

۸۱ - ۵۱
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

بازدید شد
۱۳۸۲

۸۱ - ۵۱
کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۶۱۱ - سن

کتابخانه مجلس شورای ملی	شماره ثبت کتاب
کتاب المارغ فی احکام النجوم	۷۸۹۲۷
مؤلف علی بن ابی الرجال الشیبی الطائف	۱۱۵۴۵
موضوع	
شماره قفسه	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۴۲۸۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۶۲۲۲
۸۶۱۱



بسم الله الرحمن الرحيم

يشتمل هذا الجزء على ثمانية اجزاء من المسائل الباطنة في احكام الفهم والدين على بن ابي اجمال
الكاتب الذي في الجزء الاول من هذه الاجزاء هي جملة اعداد الابواب ستون بابا

المادة	الاول في صف البروج
المادة	الثاني في صف الجود
المادة	الثالث في الوجوه
المادة	الرابع في طبائع الكواكب
المادة	الخامس في حمل سائل اولها للفلك سبعة وخمسة
المادة	السادس في فصول وفوائد
المادة	السابع في القوت وقدر الطالع
المادة	الثامن في بقية دلال المسائل
المادة	التاسع في معرفة المبين على السائل المستول
المادة	العاشر في المبين على الاجتهاد والامتنان
المادة	الحادي عشر في كنه المسائل على المستول
المادة	الثاني عشر في القول على الطالع وما فيه من المسائل
المادة	الثالث عشر في معرفة عجز الانسان عن المسائل
المادة	الرابع عشر في النظر في صلاح الجسد وفساده

المادة	الخامس عشر في رجل في ملقى رجلا
المادة	السادس عشر في الجاوس في المنزل
المادة	السابع عشر في معرفة سائر الفسار على
المادة	الثامن عشر في الهمم ما لا يدركه
المادة	التاسع عشر في معرفة بعض الانسان وتسميه
المادة	العشرون في معرفة كل من خفي او شتم
المادة	الحادي والعشرون في معرفة امر كل من ام لا
المادة	الثاني والعشرون في الرجل آفة واخوف
المادة	الثالث والعشرون في اسرار الاشياء
المادة	الرابع والعشرون في الثاني في الطالع وما فيه من المسائل
المادة	الخامس والعشرون في وقت افاق المسائل
المادة	السادس والعشرون في طلب الصلوات
المادة	السابع والعشرون في البت الثالث وما فيه من المسائل
المادة	الثامن والعشرون في السؤال عن الاخ وما فيه من المسائل
المادة	التاسع والعشرون في السؤال عن الناصح بحجج الوجوه
المادة	الاربعون في النظر في صدق الخبر وكذبه
المادة	الحادي والاربعون في البت الرابع وما فيه من المسائل

الباب ثلثه الطابع والعشرون في النظر في امر العاقل
 الباب ثلثه الخامس والعشرون في والي رطل طبع على الخطان انظر رام لا
 الباب ثلثه السادس والعشرون في الضاعف
 الباب ثلثه السابع والعشرون في البت الحاد عشر وما فيه من صنوف المسائل
 الباب ثلثه الثامن والعشرون في الدوال غير امريجي
 الباب ثلثه التاسع والعشرون في النظر في المجنة
 الباب ثلثه العشرون في النظر في الانفاق والساحص والخاص
 الباب ثلثه الحادية والثلاثون في معرفة ما يحوي من الاماني من نفع او ضرر
 الباب ثلثه الثاني والثلاثون في معرفة الوقت في الخبر الذي يري كمن
 الباب ثلثه الثالث والثلاثون في البت الثاني عشر وما فيه من صنوف المسائل
 الباب ثلثه الرابع والثلاثون في الرهان بالبحر
 الباب ثلثه الخامس والثلاثون في الدوال على حكايا الاسماء
 الباب ثلثه السادس والثلاثون في القود
 الباب ثلثه السابع والثلاثون في رطل رجب الاصل والاحد ما بالاحد
 الباب ثلثه الجذر الرابع فيه ثمانية عشر بابا
 الباب ثلثه الاول في الترمسة
 الباب ثلثه الثاني في معرفة الولود اموال به ام لا

الباب ثلثه الثالث في الهلاج
 الباب ثلثه الرابع في معرفة الكرخة
 الباب ثلثه الخامس في ما يدل عليه من الكرخة
 الباب ثلثه السادس في ما يدل الكرخة او نفسه
 الباب ثلثه السابع في البسبر
 الباب ثلثه الثامن في ذكر مقدمات لا ينبغي عنها الكرخة
 الباب ثلثه التاسع في معرفة صوت الولود واحدا او شيئا اخر
 الباب ثلثه العاشر في معرفة السهم والحكم عليها
 الباب ثلثه الحادي عشر في البرج الثاني وما فيه من الدلائل
 الباب ثلثه الثاني عشر في النظر في السحابة بالمال
 الباب ثلثه الثالث عشر في البت الثالث وما يدل عليه
 الباب ثلثه الرابع عشر في البيت الرابع وما يدل عليه
 الباب ثلثه الخامس عشر في اوقات مكناس ابوي الولود
 الباب ثلثه السادس عشر في البت الخامس عشر وما يدل عليه
 الباب ثلثه السابع عشر في فصل من كتاب شي مجموع في الكرخة
 الباب ثلثه الحزب الخامس فيه خمسة عشر بابا
 الباب ثلثه الاول في البت السادس وما يدل عليه

في الحزب الخامس
 في الحزب السادس

الباء	ت	الرابع	في البيت الاول وما فيه من وجع الاختبارات
الباء	ث	الخامس	في دخول الحما
الباء	ج	السادس	في اصر الشعر
الباء	د	السابع	في العضد والحجامة
الباء	هـ	الثامن	في فم الاطفال
الباء	ز	التاسع	في البيت الثاني وما فيه من وجع الاختبارات
الباء	ح	العاشر	في حرى المال وطلبه واضطراب الدول
الباء	ط	الحادي عشر	في شدة البسيع
الباء	ي	الثاني عشر	في مع العلام
الباء	ق	الثالث عشر	في الاقراض
الباء	ك	الرابع عشر	في الاستفراغ
الباء	ل	الخامس عشر	في السعال من غير الامور
الباء	م	السادس عشر	في عمل الكيمياء
الباء	ن	السابع عشر	في البيت الثالث وما فيه من وجع الاختبارات
الباء	هـ	الثامن عشر	في الاستدعاء بعلم النفس واحوار الدفن
الباء	و	التاسع عشر	في البيت الرابع وما فيه من وجع الاختبارات
الباء	ز	العشرون	في تاسيع اللبن والمنازل

الباء	د	الحادي عشر	في استسراح الماء والانهار وجع الفم
الباء	هـ	الثاني عشر	في شدة الفشار
الباء	و	الثالث عشر	في غمارة الفشار
الباء	ز	الرابع عشر	في غمارة الاحمر
الباء	ح	الخامس عشر	في غرس الشجر والذرع
الباء	ط	السادس عشر	في اجابة الاساقفة
الباء	ي	السابع عشر	في اجابة المسنف ونبال السله
الباء	ق	الثامن عشر	في طرد الشيطان من المنزل
الباء	ك	التاسع عشر	في البيت الخامس وما فيه من وجع الاختبارات
الباء	ل	الخامس عشر	في طلب الولد
الباء	م	السادس عشر	في الرضاخ
الباء	ن	السابع عشر	في التلوث في الفطام
الباء	هـ	الثامن عشر	في التلوث في الحمار
الباء	و	التاسع عشر	في التلوث في البدايا
الباء	ز	العشرون	في التلوث في انزال الومل
الباء	ح	الحادي عشر	في تلبس القتب
الباء	ط	الثاني عشر	في الاطعمة

الباقية لانها اذا كانت فم اصمتة وانادته والفت فم الحن وان هبطت جوفها الى الارض فطبع
صقي نظري فيها وفي اهلها فمها وعلم واذا خرجت من ذلك البروج وحلت في مكان كابدن الحاسي المقت الذي
الانوس من لولا الحاسي الذي هو الكوكب كحلها كحل كوكبها من اصلها من البروج فان ذلك البروج انفصل
والشرف طاسر البروج الفارغ الذي يكون فيه الكوكب منها مستوحش من الفاع كمن حوشه
انجي من المبتدأ او صاعا وقرب منه وبها يكون حكي المياء وهبوب الرياح وشرا العيون ودور المطر ومن
كوكب في ان عرو وقد ونعطي كوكب وسطحه وسعد بالظن كمن بالجماع الا انها اذا اذنت كوكب في اوجها
وقربت واطفأت نون وضوءه وانما في مسطر الطلوع تدل على ما عرفت ونفوز نعو طلبة وانما كوكبها هو كوكب
تحت صاعها القبة وصقته وادلت ومع دليلها بالابا وكما انها من الفلك الرابع لانها شمس الابا في شكلها
وفعلها وشكلها وذلك لانها اذا اجامتها القبة الوسط الذي يكون فمها من ان وكما كان شمسها باصباح الوصل
والمرأة فيها القبة من بعد انما وقد احدثت فم نور او صورته بقولهم كقولوا للولاء المظفر فلا يزال
ذلك النور يضيء ويرى حتى يغيره الحزم والمزود كاسه الذي يحق وقد حو في نوالها حزين الانسان في شرفها
في العمل الذي ارضي فيه الانسان الراسي وباري من ارضه البدن الباطنة على العرف وذلك لانها اشبه بطورها
الماء في نظون الارض وتقيها ما غلط وحش منها وانها هي اياه توارثها وفق طهرها وعمر يرت
وضع صادق ولفظ منه الى الحرف الشجر وفروعها واحد كمن يضيء ونبات وعشبه يحيط ونصده منها كمن
المعنى في طهرها ما يصل اليها من الاغذية ونورها صعد ذلك وقبضه وصل الى الكبد حتى ينقسم الكبد في فروع
فما خد كمن في منها يندون وقسط وحط منها واشتد في الكواكب افضل او اذ في الاثني طهرها في
في جميع الطابع والايض من الطابع منها وبها افصل البين قدرا او اذ في خطها وكذا كمن في

وجودها ومثلها في مكانها في الفلك الرابع من الكواكب السبع كالحلوك الحارم في سباسة وتسمى
دفعته الى المخرج الجوفد والراسية لان فلكها تحت فلكه وان حركه وطهرها يتصل بطهره وحركه
والتي تسمى كالحكمة الجوفد والراسية لان فلكها تحت فلكه وان حركه وطهرها يتصل بطهره وحركه
التي تسمى كالحكمة الجوفد والراسية لان فلكها تحت فلكه وان حركه وطهرها يتصل بطهره وحركه
الكاد لان مكانها مكانها كالحكمة الجوفد والراسية لان فلكها تحت فلكه وان حركه وطهرها يتصل بطهره وحركه
في جميع ما تصرف منه في اقسام الشمس في اقسام كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
وتسطر عليه واشتد في اقسام النور كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
والسطر وفي اقسام كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
اقسام السرطان كحلها صا حركه في اقسام النور كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
والرسم والنور وفي اقسام كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
وقادنه وفي اقسام السبل صا حركه في اقسام النور كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
والراح والدرع والشمع وفي اقسام كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
هنا جفاف على فم وفي اقسام القرب وصل منها العطار الحمال وكما في موت ولباس وحرارة
وفي الشمس ملك صا حركه في اقسام النور كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
مشهور عظيم الثاني كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
الدول كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه
سند الباس عظيم في اقسام كحلها من اللغز المصنف في الروسا صا حركه

الى ان ينفرد غلامه من جبلته وتوطيعة **الفرق الرابع** وهو رطاطم الدنيا واسم الاشياء في آدمي
 ابتداء وسوس واسقام وهود واصفر اثم سقى من نور الشمس حتى يصير رطاطم بلبلها فان صادف
 في ذلك الموضع احد العقدين السكت وكذلك كسبها اذا اجتمع هو الشمس وكان اخر زهر مجامع
 في ذلك الموضع لها وهذان العلم على السكت الشمس والقور وبث الشغل والوعاء على نوكها وعطابها وكان
 بالعوا والهباء والشغل والسقا في الناس من نوازل الدور وسقيا او انقلابا وهو في الشمس كالوزن
 الزهر الدوج القرب الرنة والمير ما رواها بعد بالنور والفق حتى تكون في انقلابا فاذا كان منها
 في ذلك الموضع عادية واحسنة انصفت نور واحدت كالنبت عادية وانادى كالمالك الذي يرمي دون
 ومالك وبسط يرمي في سقاها وبها سته رعاياه واهل حكمته فاذا صادف عظم المذر وارتفاع
 والامر مثل خط استيف وفتح وبها سته ووجهه وفتح النجم وحالها الداخل منها والداخل من جوف
 البعض وطبيعة يادته ظهر المخرج اذا كان في كما اتمام ضوء ونور ونور وصل الى الكان في جملة
 ونقصان ملك الليل ومدين والوطى بالحرمان وحرمان والذباب يكون اشتياح كل شيء سانية وزنان
 ونقصان يكون الزمان والسفان في نفس كل طائر وما في كل شيء من انسان او بهيمة وهو شغل
 الطالع وربي في كل من درجة وهو موقوف مقام الطالع اذ لم يكن القياس ولم يعلم درجة الطالع من
 وفعل على الشمس في ابتداء كل شيء واما مكتوبه والظان والذالك علم وهو موجود بالمسرة والسرور وجم
 الحكم وكل من ولد وكل من احسن في القوم محبة من ليل الكان اذ انما فان ذلك من جوف في المرسى
 والساعة واذا احسن القوم في تحمل السنان محاسبه وان لم يكن شهادة في السنة فان ذلك من الحوسبة
 والافات فصل في جميع العوام في ذلك التحول القوم القواعد الكواكب المحيط وبقائته وتوليد جوف

وعلا عن بخار الارض ويطربها اشتد حتى ويسبب واد الخرد في تلك وقرب من الارض والبخار وطب
ويعصف حواته واد اشتد فكر على الارض والعلل الرومية التي هي من جنس الحزن والوطية ومنه عذو
دون الكواكب السبع الفرج من حال جهم ولا يذوق في ضعف في سمه واد اعطب في موله المولد
ويلا عن نظر المنك واليهم قبل واهل في حال عاف المولد وقلة الزيتة وتحول في الاوتار والمواقع
المعدية الى الالات يستدل على ما كنز من اج الحزن في ماله كل من لم السوف قطع الطرب واذا اسهل
والبح والروح والجنون وما الشبه واد استدل في دلائل المولد على البرق واليود والصفو والاهوال
السموات والاهلة وضعف في الروح الطيب المانة ونقوى وحاول طبيعة في البرق الزاوية والراحه
وسمير في ضوء في الالو والحق والحق وضعف في لون في العود والحزن والسطر في طلع الاسد السنبلة
والعزبان ونقص ظلمة في العنبر في القوق الجدار واد الحزن في العنبر في الجدار في صاحب يد وبجانب
وض في مكره حتى اسلم واستفاد على اهل السيف في اليوم الشوي في الثاني من الراحه مسبب المشرك في كل
من ياتيه وقارب من عاقل القتل في الحزن ناقض في صاده وفي الثالث حسن لطيف طامس في سمه
مسلم من في الحزن والراحه والراحه وفي القسم الارض في النور صاحب من في سمه وفي طلب النكاح
والعزب والغضب والغلبة وفي الثاني في السوف ويبيع الحزن في سمه الداء وسيل العيون المحبوسه
وفي الثالث من في الحزن صاحب في وطرب وعنا وطرب وصد في القسم الداء وفي الثاني الحزن
من في الاسود من في سمه وحمل عذو في طلب سمه في قفاده وهو سمه وفي القسم الثالث وضع
في الحزن صاحب سمه اهل الزمان والراحه والحاح وفي القسم الارض في السوف صاحب في دوا الحزن
وحده وقوسه وفي القسم الثاني سمه الحله يد في العنبر في الحزن في سمه في سمه في سمه في سمه

[illegible]

مع شح وكثرة غناها بلطف السقاء وحسن الشرو ولين الحلال ونوافق زحل لا دين وحش طهيها
 اياها في القوان الذي هو سبيلها وبعد شرفه وبخائه في صلته وبش وجزوه وحمه وانفاسه وقلمه
 مجاحته ومكاشها من الشمس فكان الامراء من الزحل اذا وافقها وجابها اليه لم يلبث وطوبى
 ولها العلم كانت التلويح والاطوار والاصاب والدفادان مقال لمر الزحل اذا كانت واجبه الشمس
 في الجوز والذو واكت فاق سدا تلك السد كغيرها معطوا او اذ حجت والشمس في الجوز والقمر كان
 التلويح والاطوار والوطبات في الريح ليجوع الزحل في ذلك الوقت الى الشمس ودعا عنها وزحل ليسا
 تحت حرمها وشعاها والريح عندهم كرمع الشمس على السطح يسمي الكواكب وحكمها وضع
 الاقان وخشب الاقمار والبلبل والخر وما اشبهه وربما طارت على حرة الحظا الكاخر لخطا
 اولى شربها وشماق لان لخطا والدياب ولها المصابي وفي القنطرة ورفق الكف والطلوع يحل
 وليس لها صبر على الحنا والمكروه والنفوسه التي تظلم على النساء وكن طبعه الدائفة والعر والحيث
 وجميع الزور السم اذا مال وزحل ولها الاوقية في زمره المولود وساعة لا اذا اغلقت على
 مولد من المواد فكيف فيه قور مختلف طامع الدلال والتمهال كان مغدو الحمر عظيم الراس كسما ^{الشمس}
 رضع القدر حموا بحسا الكمر راع او سمح به الزحل اذا كانت في اقزام الحمل كلها كانت كغيره وحمو وحمو
 في قمره وحل والكبان ومصابب واورشا في كوكبه وان كانت في اقزام الزحل كانت شرفه
 عظيم العذرة الخطم والموراف الملوكن واما الملوكون من ينسب الى الشروق المودود والراسية ان
 كانت وفعم الغواد وحمه يطلب للنا من الحمر وعني باهل الصنف والمخاض والحاجب له ثمانية اقزام
 السرجان فلها كانت محبة البرق والاكثر والشرب مع الهوام راعية في كسب الولو والريح والكسور ان كان

في اقسام الاسد كانت دس نفسي وبعدها جسدك انما جسم الشكر والطبوع في اقسام السباع حرمته
معونه ومنه خطاط اهل الزمان والعقود المسكن وفي اقسام النيران صاحب صلح مدان وهما والعدو ومن
ياكيدوه والساو الاولة وفي اقسام الغنم صاحب ذوال وعقب وحرز وطلب الاحور والمعالبة
بالخاكة وفي اقسام القوم صاحب دمي وحرز وصادق وفروسي وفي اقسام الحمار صاحب طهر وشر منكر
وطرف ونحو جالس ولت وصادق وفي اقسام الدواب صاحب صيد وطرد ونازة وعقبان وصون وفي
اقسام الحزن ملك ادب عالم عظيم الملك تالم الياسته باحد وسط جرم وبدر وحسن حكمه وراي محقق
عطار واما النظم والقرو والادب والخصا والحكمة حاديا ينسج صنف السكر والطبيعة
ذكر مع الذكور اني مع الاناث سعد مع السعد وحسن مع الخوس صاحب نطق وكلام وبدايه عمل
المنطق حسن الطبع صلب النحس الروادون للحاسات ونجبة الضاعات والداغاف الحطبة الشعر
والكعب الحكيم سراج احكم معقود العزم وسط كشي متحرزا اومن دفع صاحب الخوس بالكلام الحار
والماقمه والماقمه سرور في صلبه في الكون دارنا رب الرجز شكر المسمى في حكمه وادبه وعلمه
وتنبيه وشكر المرح في ناطق وحنان وعزمه وحسنه صانع القلب كوان تالم نظم الحبله والمكده كماله
من الشمن مكانه الكاتب كسفت الحلال المعاني على كماله قصير الوكثير الاشكاف والالسانه المراجعة
بدونهم وفاء في الاقوال وسعادة ونجاسة يعرف خلق الملوك وحسنه وسلاطانه وعزمه وحسنه
وهو احد الكواب الملك الحظي بدو يستلهم واقامته وجسده واستفادته ومقابله وحماضته وحسنه
حسب الرباع وعصمه في جميع احواله وذكر انه اذا خرج من اوقاف اودعهم في اشرارهم عاشر
ونار وعطرا وعلى علمه يكون في الحكمة من مقام اوصدا ايشي اكدونه وكذا كذا في اقل العرف والروح

مَنْ يَرْفُقْ بِمَا
مَنْ يَرْفُقْ بِمَا

مَنْ يَرْفُقْ بِمَا
مَنْ يَرْفُقْ بِمَا

كان الامر الذي يدل على ظاهره وان كان خفيا كان خفيا وعلة كل شئ العنصرية هي موضوعة وعلة
الصور هي صورة موضوعة في الكواكب الفاعلة في اولها لئلا يكون موضعها في الكواكب الفاعلة في
هي طبيعة الموضع الذي له واذا كان الفاعل مستقلا بالفعول كان الفاعل مائلا باواد الفاعل وان
كان الفاعل حصل بالفاعل كان الفاعل مائلا باواد الفاعل واذا كان الفاعل مستقلا بالفعول كان
ابدا هو الفاعل في الجواهر وان كان الانفعال من مائلا كان مائلا على مضاد وتعرف ان كان من كان
في تقييد وكان قويا وان كان من مائلا كان مائلا على مضاد وتعرف ان كان من كان
ذلك لان الفاعل قويا وان كان في الجواهر كان مائلا على مضاد وتعرف ان كان من كان
المسبب والمفعول لا علاقة الا في حالات الجواهر والدمعومة لا في غيرها من الاوتار والامثال والحدود
والعناصر والجوهر الطبعي والفساد والانكسار في اقواها سرعة وسرعة لا سرعة لا سرعة
لاحتمالها انظر الى الحركات الخفية على امتدادها في السور واسمها من الاوقات انما هي من الفوضى وانها
اجلها من الاشراق وحظوظ على قواي مراتبها العظم والحيثية ذكرا انظرها الى السور والقوة
واقول سراره واكثرها شغلا اسعدها في جواهرها واقواها تدبرها ملكها من مسرعة بالخطوط والظن
واسعدها تدبرها اسعدها من مسرعة واسعدها في جواهرها واسعدها ملكها من مسرعة بالخطوط والظن
حظوظ في الجواهر التي مالا لا حركتها واعطتها سلامة في الجواهر لمعولة الاحمر انظر الى شغلها
والثغرها فغما اسعدها ما في قوتها واسعدها اياه وصيا الذي مالا لا شغلها واسعدها انظر الى
بأبام الذي واد الشغل سطر ومنظرة وحركتها رايا وانما فكل اسعدها بالسرعة اعظم
سيما اذا كان في قوتها السور وما في قوتها الاوتار فاحتمالها تاخوس اسعدها باسمي والثرها

افضل لا انصرف فاجعل ربه السماع وتدل المسول عنه ان نظر السماع وان لم ينظر السماع
فاجعل ربه السماع وتدل المسول عنه وان لم ينظر السماع وتدل المسول عنه وان لم ينظر السماع
انصرف عنها عن الفاعل وتدل السبايل والكوكب المصير الفاعل وتدل المسول عنه فان سقط الفاعل
عن السماع مع سقوط ربه السماع ولم يكن له مع ذلك اتصال ولا انصرف فاقول عنه وتدل السبايل
ورب سبيل وتدل المسول عنه فان الفاعل في ربه الفاعل وتدل السبايل وررب سبيل وتدل
المسول عنه وان كان الفاعل في ربه الفاعل ولم يكن له اتصال ولا انصرف فاقول عنه وتدل السبايل
متشابه وتدل المسول عنه واذا ما نقل الكواكب النور اوجده ما بين ربه السماع وررب السماع وما في
الثر وكوكب في فاجعل ربه المسول عنه والثر وتدل السبايل واستشهد الكواكب النور في السماع
ورب السماع للسبايل وررب السماع المسول عنه وان لم ينظر السماع في ربه السماع في السبايل
والمسول عنه على الحاجه اكثر الكواكب خطية ذلك المصنف والكواكب التي على طابع الحاصم
الان على الحاجه وما حجب الساعده والدليل على الحاجه الكواكب خطوطها الخطية الاجامه
الحجامة التي هي الشمس والثر والسماع وسهم السماع وجوز الاجامه والاستلا الذي في الحاجه
فصاحب البيت في حقه حظوظ وصاحب الشرف في ربه حظوظ وصاحب الشرف في ربه حظوظ
وصاحب الشرف في ربه حظوظ وصاحب الشرف في ربه حظوظ وصاحب الشرف في ربه حظوظ
الكواكب السبايل على حاجه الاغلب اكثر الشها وان مثل ربه البيت وررب الشرف وررب الشرف
ورب البيت في ربه السماع وقد جعل يوم ربه السماع مصيبا مثل ما ربه السماع فاذا انصرف
هذا فانظر الى ربه السماع فاجعل له التقدم والقوة فان كان في ربه السماع هو ربه السماع

ما كوي وورده وانظيرها اعوانا اسعدها بصاحب باسم واوتاهها بالاسم بالاسم بالاسم بالاسم
بواسعدها ايضا وكل جوهري من موضعها اعطى لموضع طبعه واحدا وبصاحب الموضع اعطى
سلكه الا في الاخص وبكل معط فانها تعطى على قدر القوة في اول الكون لا في الموضع والحدود
صدا وقوتها اذ اقوى والثر القوة لا في القوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة والقوة
عده صدق واخرها عده في ربه السماع **القول في وقت اسعدها** اختلاف في ذلك الامر
فاما هو من فقال الوقت فيه يكون بانساق السبايل والمسول والقياس فيقال للحدود وفارس
واصلها بالان السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
السبايل في الاوقات وقال والنسب ان طالع المسلة يكون عنه وصول السبايل للمسول فاسر
او لم ينسب وان ادى ان الوقت هو ساعده يوم باخر الطالع الساعده حصل السبايل الى المسول
بأمره بالنسب **القول في وقت اسعدها** ربه السماع ربه السماع ربه السماع ربه السماع
والنسب ان ينسب المسلة على قدر دور الكواكب الدليل على المسلة ورب الطالع على النور وتتمت
الحجزة وفارس ان ينسب المسلة الى ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
مروور دليها على جميع البروج وجميع الكواكب والثر في ربه السماع ان ينسب المسلة الى ربه السماع
عنها بقية الحاجه والسبايل منها ان كان السؤال عن ربه السماع ان ينسب المسلة الى ربه السماع
فان في انفسها في ذلك الامر ان ينسب المسلة الى ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
اعلم ان السبايل في السؤال السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
الى الطالع فان سطر السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع

او المثلث او الصورة فهو الدليل على السبايل والنسب التي من الاوتار مع نصيب ولا شغل وان
احد ربه السماع في ربه السماع ولا سبيل العاشر وان لم ينسب ربه السماع في ربه السماع
فهو الدليل على السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
ذلك ينسب ربه السماع في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
منه فاما ما بعد ذلك فان صاحب النور في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
المنصرف في ربه السماع وان لم يكن ربه السماع في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
اقوى منه في ربه السماع فاما ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
فاما ربه السماع في ربه السماع في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
البيت الذي في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
والسقوط في ربه السماع ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
فالذي في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
حتى تعرف الدلائل الكواكب هي الكواكب في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
فانظر فان كان احدها حصل في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
بالدليل وكان هو ربه السماع قد عده السبايل في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
الثر حصل في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
وسهم السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع السبايل عده في ربه السماع
او من صلا فيه فان الاتصال على قدر انوار الكواكب وهي شعاعها وان انوار النور يعطى الحاجه وانوار

من الثالث وهكذا فاجعل حجة منهم الى الثانية عشر وينظر الحاجة الاولى من اتصال القمر
الاول والثاني من اتصال الحاجة الثانية والاساس الثاني على هذا المنهاج قلوا او كثيرا فان لم يكن
القول ايضا فاجعل مكانه صاحب الساعه الاولى والثاني وحب الساعه الثانية على هذا المنهاج
المقالة ١٣ **باب اربعة اجزاء من الجسم المصنف الثاني من الجرم الاول من كرات**
البروج على الطالع وما فيه من المسائل هذا البيت في المشرق وباري الفلك وهو ليس
على مسلة الساعات من المشرق وما فيه من بركة وكل امر عليه او هو في وعاء المولد وهو الزمان والطاهر
والوقت وكل كانت مدة ليل المولود بطن امه وعلى الامر والشرف في الارض التي ولد فيها وعلى المسكن
والنفس فيها والامور الحادثة وملازمه والرسد والولادة والديار وما حدث على الامور العينية
والثقل والزبله والحال والنباهة وعلى حال بعد حال والظلال والنجوش على الاشياء والديار
الخبيرة والمكروه والتور والضياع والفتنة والمطر وهو موضع فوج عطارد **المقالة ١٤**
انظر الى رب الطالع والقمر فان انفردا في القمر يدل على ما في من جرم واتصاله يدل على ما في من جرم ورب
الطالع مسلماته يدل على طول البقاء واحتراقه مختصه يدل على قلة البقاء فان كانت السحرة مشاهد
الطالع والقمر ورب الطالع من جرم الشمس والكواكب الضارة فيها وهي رب الثامن والثاني عشر والثالث
والرابع وصاحب من ثلثة ارباع الذي له العوبة فان ذلك يدل على طول عمر الانسان السائل وقائه
مع جسمه جسمه وان كان رب الطالع تحت الشعاع يدخل في الاحتراق والقمر من جرم اوسا قد جرم الطالع
او بعض من جرمه فان ذلك يدل على موت السائل وقت ذلك جرمه رب الطالع وذلك ان ينظر الى ما
منه وبين جرمه الاحتراق فاجد منها من البروج فذلك وقت موته فان كانا جرم منقلبه فاما ان كان

ذاجد فموتهم وان كان في بروج ثابتة حسن جرمه ذلك الدجوا فموت ذلك واصعبه ان يكون
جدا للوقت في الطالع او سطر الطالع من المقابلة او البروج او بعض الكواكب الضارة له ثم انظر الى القمر
وما به ومن الكواكب الضارة فان كان جرمه من تلك المعانيات الى التقطاع غير وانظر الى ارباع
مشقات الطالع وحاصل كل واحد منها وحده فانها دليل على خلاف جرمه وربه البروج والنور
بالقوة والدلالة يدل على عاونه امور صلاحه وفسادا ورب رب القمر وكان ذلك شهادة في الطالع يدل
على عاونه امور نفسه من صاحب الطالع وعاجا عاونه كما من بيت القمر والحد فافس جعلون الرب الخليل
الاول في المصنف من القمر الثاني الثالث والثالث السور ومنهم من يقيم القمر ارباعا فاسئل عن ارباع
عمره فخير له فاجعل الرب الاول في المشرق والثاني في المشرق والثالث في المغرب والرابع في المشرق فخير
السور ومنهم السعالة والقمر يقسم من الشمس والاحترق في ذلك الرب خير له ولذلك ان سلت اي بروج
الارض فخير الرب اربع ارباع في بروج من موضع الى موضع فانظر الى ان حجة التي فيها السحرة من طالع فاحذر
له فان سأل اي ارباع يومه اصيل وافضل النضاج اربعة فانظر الى الطالع والاول **المقالة ١٥** ان رجب الطالع
الى وسط السماء والمشرق ومن رجب وسط السماء الى الساعات والجنوب ومن الساعات الى وسط الارض والمغرب
ومن وسط الارض الى الطالع الشمال فان كانت السحرة في ناحية المشرق فيطيل جوازه في الرب الاول من
النهار وان كانت في الجنوب فيطيل جوازه في الرب الثاني من النهار وان كانت في السحرة في المغرب فيطيل
جوازه في الرب الثالث من النهار وان كانت في السحرة في المشرق فيطيل جوازه من وقت طلوع الشمس الى
نصف النهار وان كانت في الجنوب فيطيل جوازه من نصف النهار الى غروب الشمس وان كانت في المغرب فيطيل
جوازه من غروب الشمس الى نصف النهار وان كانت في الشمال فيطيل جوازه من نصف الليل الى طلوع الشمس

من جرم ذلك اليوم **المقالة ١٦** صاحب الكتاب القولان صحيحان في العلم في ذلك على اعتقاد السائل وما قاله
قبل وقت القياس من واحد الطالع فان كان سوادا في جرمه اربعة ارباع النهار فذلك خيرا في القدر الذي يصح
ايضا ويصدق الارباع التي فيها الشمس من طالع ان شأنا **المقالة ١٧** ان الموضع الذي يكون فيه السحرة والقمر
فحين من الشمس والاحترق في جرمه من جرمه ما سأل الارباع ان شأنا على **المقالة ١٨** ان الساعات
وضوح اذا سئل عن ذلك في اعطاه اقوى وانفع له وانها اصغر واسمعه واعلم ان من الطالع الى
الساعات اربعة الجسد وان كانت السحرة في الطالع الى الساعات فان اعاجبه اقوى واصح وانفع له وان كان
الشمس فاعلم ان الشمس والقمر والشمس في الساعات فان كانت السحرة في الساعات الى الساعات في المشرق
فاسئل جسد اقوى واصح وانفع له فان كانت الشمس في الساعات فاعلم ان الشمس والقمر في الساعات الى الساعات
فما اصغر واسمعه **المقالة ١٩** ان الراس والشمس والقمر وكذا حتى ياتي الى القدمين في الساعات فاعلم ان الساعات
الاولى وقالوا ايضا ان الراس للشمس والقمر في الساعات حتى ياتي الى القدمين في الساعات فاعلم ان الساعات
البرج يكون فيه السحرة في الساعات والقمر والبرج الذي يكون فيه الشمس في الساعات فاعلم ان الساعات
وحد منه **المقالة ٢٠** ان طرية هذا الباب ايضا مع ما تقدمه اذا سأل السائل عن نفسه وما فيه من جرمه
في الساعات في الساعات في الساعات فان كان اقوى وانظر الى اتصال الاول والثاني والثالث وما دام في جرمه
الذي هو في حال فان ذلك البرج خيرا في جرمه فاعلم ان ذلك البرج خيرا في جرمه فاعلم ان ذلك البرج خيرا في جرمه
التي كان فيها قبل المسئلة وايضا يدل على حاله بعد سؤاله فاذا اتصل القمر علم ان الساعات في الساعات
سقوط كوكب ساقط فان ذلك دلالة انه فاسد لان الساعات اذا خفت فقل شير ونفع فاذا في حق
سادل عليين في جرمه في الله تعالى وقوله وصدق ذلك في الشمس والشمس في الساعات في الساعات

ان اشهد ما يكون في الشمس في الساعات فان ذلك لا يكون الا في الساعات والشمس في الساعات فانما
السقوط فان يكون منزله الموضع الذي لا يهتد به ولا حراك به وانما ان ياتي الساعات في الساعات
كما فعل في الموالد **المقالة ٢١** ان الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
رب الساعات فان كان في الاوتار فان الرجل في موضع الذي يكون في الساعات في الساعات في الساعات
وهو كل ذلك اذا كان احدها صلبا واحدها واسفل منها كوكب او جرمها كوكب تنظر الى الساعات في الساعات
فان كان غيرة ذلك فلا **المقالة ٢٢** ان الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
فان امكن احد من الساعات فاحسب من كل جرمها كوكب او جرمها كوكب تنظر الى الساعات في الساعات
الى نقطة المشرق للزهره ونقطة المشرق في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
للمشرق ونقطة الشمال في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
ومن نقطة المغرب الى نقطة وسط السماء في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
فاحسب فانظر الى صاحب البيت في اي النواحي هو جالس فان كان جالسا في جهة السحرة فاحسب من جرمه
في تلك الجهة او في جهة السحرة الاخر فان كان جالسا في جهة السحرة فاحسب من جرمه في تلك الجهة وان كان
جالسا في جهة المشرق فاحسب من جرمه في تلك الجهة او في جهة السحرة الاخر فان كان جالسا في جهة السحرة فاحسب من جرمه
الداخل **المقالة ٢٣** اذا اردت ان تعرف ما في غيرة فاعلم ان الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
والزهره فان كان في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
وعلم ان في كل بلد فاحسبه وان جالس في جهة الشمس فاعلم ان في غيرة الساعات في الساعات في الساعات في الساعات
وان جالس في جهة السحرة فاعلم ان في غيرة الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات في الساعات

سقوط طام

4

ولم يكن السعد شجاعاً
قوي فقد بطل الكفر واخذ
من موضع اوقداخذ
الكفره م

4

فانظر الى اتصال رب الطالع والقمر رب بيت الولد فان اتصلا والمقتبل به
منها بمري تحت النخوس والحيوان دل على ان النخوس الولد وكذلك ان وجدت رب بيت الولد
في الطالع اقوى ورب الطالع والقمر في بيت الولد فانه قد يكون هناك اتصال ورب الطالع والقمر ورب
الخامس ورب نور الكواكب بعضها ببعض واسمها النورا ومحمد دل ايضا على كون الولد الاخير
ايضا ثم انظر بعد ذلك الى قابل التديري فان كان مرياس النخوس والاحراق والرجوع والسقوط فانه لم يكن
ان كان الكوكب المنصرف عنه القمر صاحب جاسم برج الكوكب المتصل به والقمر من الكواكب ان دل ايضا
الكون وان لم ينظر الى اتصال القمري ومنه مقبل لادل على الكون **والسبع** الاصل
اذا سلمت على رجل او امرأه لم يكون لها اولاد فانظر الى الطالع فان كانت السبع مطردة ورب الطالع الطالع
او وسط السماء او الحادى عشر او الخامس ووجدت المشتري في موضع صالح امر ارباب مختلفات من
غير ان كويت الشعاع فاقص الى الولد والمجمل وان كان رب الطالع في الرابع او السابع والمشتري
في مكان جبره وولده في اطمأن مسئلة وان وجدت الطالع فاسد من النخوس ورب في مكان ردى والمشتري
ساقط او تحت الشعاع او في بيت الموت دل على قلة الولد وقد يتابعهم ان كانوا اولادك اذ دخل القمر فاما
الداخل فان وجدت سعدا في بيت الولد او وسطه دل على تولد عاجلا وان كانت فيه النخوس وانظر الى
لم يدن على الولد وان زلت في غير ما سيره او احد المسئلة والى الكون فانه يكون له ولد ولكن يرى موته
وان وجدت المشتري في تدرج فان كان الولد عاجلا وان كان غريبا ومنه ورب الطالع في مكان
صالح فانه تولد له ابلا وتاخير **قال ساسا العبد** اذا سلمت على امرأة هل بها حمل ام لا واصلت ثم ذكرك
ام لا ثم فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا في بيت الولد او كان رب بيت الولد الطالع وهو رب

العام العاشر لله بطون
في السنة صرت في الحرام
ص

من القوس المعقب فقل بها حمل فان دفع رب الطالع او الدليل تدبره الى الكوكب في وتد فالحمل
حق وكذا ان كان رب الطالع مقبولا والذى يعمل مقبولا فالحمل حق وان دفع رب الطالع تدبره الى
كوكب ساقط دل على انه باطل او نفي سمان كان الطالع مقبلا او مضطربا ونزلا وكان للزم دافعا
الحمل فحق ليست له شهادة فان ذلك يدل على الفساد وان كان قابل تدبره القرب من الشمس
والاحتراف وهو قابل للزوال عما يحمله الحمل انصار القرب في سعد مقبولا في وتد اوله شهادة تدليل
على صدق الحمل اذا كان القرب مقبولا ورب الطالع جيدا او الموضع لها شهادة فوجه دل على الحمل
دفع القرب تدبره الى كوكب في الخامس وله فيه نصيب قوى يدل على الحمل انصار القرب رب الطالع
دليل على الكون وقال بعضهم انظر رب الخامس فان كان في الطالع او العاشر ولم يكن ساقطا
فان هناك حلا فان شهد له رب بين القرب وكان في وتد الارض واسر الا لافاد حق حمل او الخ
وان كان رب السابعة في وتد ايضا حق الحمل وكذا ان اسلمت عن شجرة ثم اولا وعرجل فخرج
الماء اما لا فطر واحد وثاني اوله ابن نوما انظر الى الشرى وحفظه التي تحسب فانها والطالع قد
كانوا في بروج مجسدة وكثيرة الاولاد السوء ينظر اليها او في غيرها او يكون ارباب هذه البروج التي
ذكرنا في بروج ذوات حديد او معدنات وسهم السعادة او غيرها او كوكب في هذه الاكثر شهادة في
الار وتاد وفي الحادي عشر اربعة انقسام في البروج التي وصفنا فحمل وان كان في وسط السماء
من هذه النوازل واحد وهو موضع صالح فحمل وان كان سبعة وتد سليمان الماحض دل على
الحمل والمستحق اذا كان سليمان في الشاع مع ارباب ثلث عشرة مواضع صالح تدليل على الحمل
المستحق وارباب ثلث عشرة اخر النوازل وهي تحت الشاع وسهم وسط الارض ليس هناك حبل

اعلى سوره الرواد والام والولد والسر طرقت الشمس كوكب
اصديب الام مصر يسبح وسلم الولد وانظر على د كركس

والمولود وان نظرا اليه سعد فان المولود يكون كثيرا الامراض في خلقه الشيوخ وقال درويش
اذ علمت سماع سقوط النطفة في الرحم فانظر فان كان المرحى تلك الساعة مع القمر فان تلك النطفة
يسقط وهي دم وان كان فصل تلك الساعة مع القمر ماتت الولدة في بطن امه وان نظرت
السحرة في كس تلك الساعة الى عطارد ماتت المرأة والولدة مريضا مرضا شديدا وان نظرت
السحرة في كس تلك الساعة في عطارد والمخارطة للقمر سلم المولود ولكن بمرحى في بطن امه وان كان القمر في تلك
الساعة مع المشتري او الزهره ولدت ولدها حيا سليما **النظر في الحمل والاصح او تولد**
اذا سئل عن امرها حامل تكرر فدا او نوما فانظر الى الطالع فان كان برجها ذاجسين وفيه
لو كس سعد ووجدت في بيت المولود من ذلك فهو نوما وان لم يكن الطالع ولاست المولود حيا
مجددا ولا في من النجوم ما ذكرت ولا المولود في بروج مجسدة فهو فرد وقال بعض الحكماء انظر
رب بيت المولود ورج بيت الولد فان كانا في برجين ذوات جسد من ذوات على النجوم والافلا
وقال رسا انظر الى سبع الطالع وحطه فان كانا او احدهما في برج ذي جسد في التي ورج ينظر
الدم في بروج ذكر وهو ذكر فانها تلد توأمين غلاما وجارية فان نظر عند ذلك عطارد الى ذلك الموضع
او كان فيه من غير نظر سعد فالغلام غني او حضي او غنيش وان كانت الزهره او القمرية الطالع
او كانا في بروج من سبع الطالع وحطه ولدت توأمين فان نظر سبع الطالع او برج خطا في عشرة
من بروج آخر الى سبعه او حط من بروج منقلب ولدت توأمين فانظر الى الكوكب ورجه اذ كان حمام
انثى فانها تلد الذكر والسبع وان احسبنا فذكر وانثى وان كان بين الصنعة برجها اجسد
فها غلامان وان كانا في برجها انثى فها جارسان وان كان نظرا الى الطالع رب بروج ذي جسد من

والقمر

وكانت في الى شكل المرحى والزهره فان تشبهتا دليل على الذكر وتقرسها دليل على الانثى ان شاء الله
هذا هو الحق في هذا المرحى وقال بعضهم ان كان البرج الثاني عشر ورجه اسد فانها تلد انثى
وان كانا ذكورين فانها تلد ذكر وانظر الى اقواها ان اختلفا وانظر الى الطالع لعل فيها ذكر سوى
شهادته التكثير وانثى بمعنى شهادته السابيت واصل ذلك الخ المذكر في برج خلم ذكر او الانثى في برج خلم
هذا الحمار في بروج فهو قوس الدلالة وقال غيره انظر الى فصل الشمس والسر فان كانت او احدهما
في الطالع او السات او الخامس او السابع او الحادي عشر او التاسع ولدت ذكرا وان كانت الزهره
وعطارد في الثاني او الرابع او السادس او الثامن او العاشر او الثاني عشر ولدت انثى فان اجتمع الكوكب
في هذه المواضع فانظر اقربها الى الطالع في كل شيء فاحذر دليلا واعتدوه وقال رسا ان نظرها لاند
والمشترى من شهرتها الى سبع الطالع وحطه فان الحمل غلام وان كان ذلك التسع او الخطا انثى
انثى فالحمل جارية وقال درويش انظر في وقت سقوط النطفة فان كانت السحرة حصة اقوى وفي
بروج ذكران ورج القمر ذكر فهو غلام فان كان القمر في بروج انثى ورج برجه انثى فانها جارية
والا فاقول ان كان تلك الساعة اذ افعالى كوكب شمسي في بروج ذكر ورجه في بروج انثى فاما جارية
القمر ايضا في بروج ذكر وان تكس فانكسر في بروج في بروج **وقت الولد** مقدار المرحى او الشمس
رب بيت الولد والقمر رب الساعة والكواكب في وقت واستشهاده في بروج مريخ او السحرة في بروج
الولدة في وقت السحرة في بروج مريخ او السحرة في بروج مريخ بيت الولد او الى المشتري او الى سبع
سبعان كان المشتري في بروج من السهم وبيت الولد فان اتصال السهم بروج مطلع ماسه الكواكب
يوم هو الوقت وانظر الى بروج المصل الى حجة المصل به او اجتماع رب بيت المولود ورب الطالع

وهو حضي ولدت بنتين او حضيين او غنيين وقال درويش انظر من وقت سقوط النطفة
فان كان المرحى الشمس وعطارد تلك الساعة في بروج حصة دل على النوما وعسى ان يكون من توأمين
وان كان القمر ورجه في برج من جسد من دل على انها توأمين **في الحمل اقدم هو ام حشر** انظر الى
رب الطالع والقمر رب الساعة اقربهما جميعا اضربا فان انصرف من سلت فهي في حصة شهر
او ثلثة وان كان من مسدس في حصة شهر او ثلثة وان كان من ربع فهي في اربعه شهر وان كان
في مقابلة فهو لسبعه شهر وان كان من مقابلة فهو لاول شهر **حرفه الحمل اذ كرام انثى** انظر الى رب
بيت المولود ورب الساعة والقمر في بروج مذكر او مريم او مريم او ثلثة فاحكم عليه به بذكره او بانثى
وقال غيره انظر الى الطالع ورب بيت المولود فان كانا في بروج ذكر فهو ذكور وان كانا في بروج انثى
فهو انثى وان اختلفا فاستشهد القمر ولايتها شهده فاحكم له ولد ان كان في بروج مذكر والقمر في بروج انثى
انظر الى الطالع ورجه ورج المولود ورجه والمريخ وارباب توأمين واحد وها وحطه في بروج انثى ورجه ورجه
فالكواكب شهادته في بروج الذكر فالولدة كروان كان الكواكب في بروج انثى فهو انثى وقال درويش
ان وجدت الشمس في مربعاتهم القبرين ومقابلتي بروج ذكر فهو ذكور وان كان القمرية بروج انثى
من ذلك الموضع فهو انثى واستشهد به رب الطالع ورب جسد الكوكب الدال على جنسها المولود فان كان
الحمار للكوكبين ذكورين فهو ذكور وان كان الكوكبين انثيين فهو انثى والكواكب الدالة على الذكر الشمس
والمشتري والقمر عطارد اذ كان شرقا دل على الذكر وان كان غربا دل على الانثى وانما
اقول من امر رطل والمرحى ان الكواكب الاوائل خالفوا هذا القول فيها فغير رطل ذكر او المرحى انثى
وفي ذلك نظر وعيدج لكونه واحد وقال طليطوس ان طرح مريم بذكره فهو حصة في بروج الطالع المصنوع

والقمر في بروج

الطالع او في بيت فانه وقتة وكره سدر رب الحاجة شكله هو الوقت فانظر الى هذه الكواكب
فاحكم به وخذ ايضا من صاحب بيت الولد الى حجة بيت الولد لكل بروج شهر او اطلب اجزاء
الشهادته واحكم بها اجتمع عليه ان شاء الله **في حصة الولد انما يكون ام ليل** اذ اوردت
ان قلم يكون الولد ليل او نهارا فانظر الى ذلك من الطالع ورجه والقمر والكوكب الدال على الطالع ورجه
بيت المولود ورجه الولد فان كانت كلها ارجلها في بروج نهار ولدت نهارا وان كانت كلها في بروج
ليل ولدت ليلا وان اختلفت في ذلك فاحذر شهاده وضمن حصة بيت المولود الى حصة بيت المولود
رجه الطالع في حصة انثى فان كان البرج ورجه الذي هو في بروج نهار ولدت نهارا وان تكس فانكسر
ولدت فاحكم من هذا الشهر المذكور والمباين وانظر الى بيت المولود والقمر ورب الساعة والسهم
كان شهرها في بروج الذكران والانثى فان المولود حضي ونكس في فصل ما بين النهار والليل **قول**
الوقت في الحمل والاصح او تولد اذا سئل عن امرها حامل فانظر الى رب الطالع ورب الخامس والقمر
فان كان من رب الخامس او القمر مريخا وكان الطالع والقمرية في بروج ذوات الاجساد وكانت
الاولى الاوتى او معتدلة وسبعان كان في الطالع او في الثاني كوكب سعد فقل بجاهل وان لم يكن هذا الموضع
وهذه الاوتى ما وصفت لك لم يكن الحمل ذكرا كان مع القمر كوكب فهو متقل ببيت الحمل ورجه كان
كوكب مع صاحب الطالع فقل على مثل ذلك وحكي ابو العباس الصنعي انه اصاب في كتاب برد ارفا ان
ان اصبحت صاحب جسد الطالع في بروج ذي جسد من في حامل والافلا ومن **الاداء ايضا** اذ كان في رب
الطالع في الخامس ورب الخامس في الطالع والمشتري او الزهره في الخامس او القمر في المصلي
او الزهره فاما الكوكب الموجود مع الشمس في بروج او في السابع وسبعان اذ كان سعد فهو دليل في حصة

الحمل واذا كان مكان السعد فخصه جميع هذه الالام بطل الحمل وضد ان كان المريج كان ذلك
بالزحف وان كان رطل ذلك من رباح وماء حصلت واذا استلقت عن وقت الحمل فانظر كم مضى من
الطالع من يومه من كان الحمل الى وقت المسلة لكل يوم شهر وربما كان وقت الولادة بعد الدرع
التي من المتصل والمتصل به هذا الباب هو وان كان الدرع اقل من عدد وقت الحمل او قد مر ما بينها
من عدد الدرع في السعد اذا كانت اقل من عدد ايام الحمل اما اذا سبقت ذكرها في وقت وكانت الالام
في بروج ذكوان والكوكب الدالة مذكورة فذكر وان كان على خلاف ذلك فافتي وان كانت الكوكب الدالة
والبروج كثيرة الاوتوكوكب الدالة المذكورة فذكر وان كان على خلاف ذلك فافتي وان كانت الكوكب الدالة
الفرق بما حصل اخر اتصال بصله في وجه فهو حال الام على قدر الالام المتصل به وطبعه وموضع
الزائجه وحقق منها وان سبقت عن ما مضى امرها فذكر في حال التي مضت في الالام الثاني
وحاله وحاله التي تقول له بعد الالام من الثاني عشر وحيث كانت السعد فضل الخير واحكم
بالسعد وانقض الصلاح وحيث كانت الخوس فقل الشواخص بالفساد على قدر طبعها فان رايت
المريج قبال بعض الالام غير خاص طالع نظر السعد دل على سبيله الولادة وسما اذا كان في برج
فهو دليل على الحرارة وان كان رطل مكان المريج دل على الاطباء وعلى الحمل وعسر الولادة
اذا سال سائر من ولد وما حاله وما يتبعها من الالام والاعمال فانظر الى رب الطالع والفرق
والى الخامس ورده والمشتري ورب بيت الولادة ان كان بين رب الطالع ورب بيت الولد
ايصل بمسور من مواضع محيية قوية فافضل الخامس والواصل ونظر الاب لولده سببا ان كان
رب الطالع وهو المتصل وكان الاتصال من مودة وان حسن نظر المشتري الى بيت الولد وكان

هو صاحب او قبل صاحبه واتصل به من موضع يلائمه وكان يرأى من المناصب سليمان من الزجر
والاحتراف وسلامة القبر دليل على سلامة الولد وحسن حاله واستقباله خير فان فسدت
الطالع ورب القمر والمشتري ونكر بعضهم بعضا كانت بهم عداوة واستعدوا اسرا وكانوا اسرا
حاشا لولد ان نعم درجه بيت الولد مقام الطالع وسطر موضع صاحبه من البيوت المنسوبة اليه
ونظر الكوكب اليه ونظره اليها وحكم على خال الولد كما حكم على المولد والمسايل الجامعة موضع رب
بيت الولد في الثاني والثالث يدل على عداوة الولد ويولد خيرا ويولد لا يولد به باذن الله تعالى
كون رب بيت الولد في العاشر يدل على مرض الولد ونكسائه وشيا هذا فقل في جميع البيوت ان الله
تعالى **نظر في امر السبايل** اعلم ان دليل الرسول رب الخامس من الطالع والفرق شره وحشي
الرسالة في الكوكب المتصل به رب الخامس والفرق وكلاهما سعد من ترس او مقابلة او مقارعة
بينهما حول او قبل بينهما كوكبا او جمع نودها وكان ذلك الثاني والجامع رب وسط السبايل فان مضى
الرسالة التي وجد فيها الرسول في عمل السلطان او شرف او دفعه وان كان الاتصال من مسدود
مسدود فذكر ان يكون اتصالا لدل على صاحب الجهادي عسلا وكذا لفضل في سائر البروج على جوف ذلك
البيت الذي للكوكب وان كان الاتصال بخلاف البيت فان معنى الرسالة الشر على جوهر البيت الذي
هو الخس ومناه فان قبله الخس كان ذلك الشراخض **نظر في حال الرسول في المخرج** **نظر في**
او غير اجعل الطالع ورب المرسى الرسول السابع ورده للبعوض والدم والحال من القرب ورب الخامس
رب الرسول فان انصرف عن صاحب السابع واتصل بصاحب الطالع فان الرسول قبله الرسالة واضفر
منها الى مرسى الرسول فان كان مع انصرف عن رب السابع مضى فاعرف رب بيت المال فانه على حاله

سعدا كان الدليل ام حسنا ولذا لفضل في سائر البروج فان الجواب مع الرسول ما يكون عن شرف
دلالة ذلك البيت او طوره ان كان سعدا معناه فان كان خسا فشر وان كان اتصالا لدل الرسول
يرزح خسر او مقابلة او حدة قبل انصرف عن رب السابع فان الرسول قد قطع عليه الطريق وان كان
اتصاله بالخس قبل اتصاله بصاحب السابع فانه يقطع عليه قبل وصوله الى المبعوض اليه فان كان
بعد انصرف عن رب السابع فانه يقطع عليه في مضى الى المرسى فان كان في التاسع خوس ففى
الطريق مخوف فيه لصوص فان نكس القول وضرب عليه واعلم به **في الرسول والبرق**
اذا سبقت عن الرسول والبرق على مصلون الى الموضع الذي قصدوا اما لا فانظر الى رب الطالع والفرق
فان كانا واحدا هما السابع او كانا واحدا هما متصلان به السابع فقد بلغ موضعه وان كان منفردا
السعد فقد ناله السلامة والخير في طريقه وان كان مضى فاعرف الخوس فصد ذلك على قدر طبيعة
السعد او الخس فقل وقد حطم من الفكر وقوة وضعه وان كان متصلا بالسعد فقد بقيه
في الموضع السلامة والصلاح وان كان اتصالا بالخوس فصد ذلك على قدر طبيعة السعد والخس
في موضعه وحظه من الفكر وقوة فعله ان شاء الله تعالى فان سأل فقد سعد حلوه بالبلد الذي
توجه اليه هل بقي بها لم يلبه وكان احد هذين الدليلين او كلاهما اتصالا بصاحب السابع
او احدهما متصل بصاحب موضعه فقل له وان كان خلافا ذلك فقل خلافا وان كان المتصل قبالا
للمصدر فقد اؤتمت على ما مر عليه وقله وان كان اتصالا من مقابلة فقد اغتيا بالذي مضى من القول
واستد من بعض ذلك وكذا في الترس الا انه اقل وان كان السواحل انصرف الرسول فانظر فان كان
هذان الدليلان واحدا زالا عن السابع او عن الاوتاد مضى فاعرف صاحب السابع وكان متصلا

صاحبه مع رؤاه عن الاوتاد فقد اقرار باذن الله تعالى وان مازحه السعد سلم في طريقه وان مازحه
الخوس فصد ذلك واستشهد طسقه الخس وحاله وموضعه من الفكر وحظه من ذلك السعد فان
كان متصلا به رب الطالع او صاحبه وسبقت حتى تقدم مفرد درج الاتصال ساعة او اياما او شهرا
او سمن وعلى قدر البروج الدالة والجدة والمفردة وكثرة الدلائل والبطايع وسما اذا وافق ذلك الدعة
مساهة الفجر الطالع او صاحبها وكذا في رب الطالع او طوبى لو كان من تحت الشجاع او حوله الالام
في حظه من الفكر او رجوع الدليل او الوقت في ذلك استقامه او من الدرع الذي يقدره الاستقامة
ساعات او اياما او شهرا او سنين ان شاء الله تعالى **نظر في حال الانسان هل يصلح له ان ينظر**
الى رب الخامس فان انصرف عن المريج او اتصال به رب السابع فانه يصد وان كان متصلا به بيت
الموت فانه يصد **في الدعوة والوليد** اذا اردت المضي الى وليه او سبقت عنها فاجعل الطالع ورب
كنفسك ولا تدع الطعام وكثرة الاطعمة وقلتها وجودتها وتمامها ونظافتها وما فيه من اللذة واجعل
الثاني من الطالع لمن يليك من صراريك والاعوان صاحب الوليد وفوامها والساتع الذي
خارج اليه والثالث من الطالع لمن شهد الطعام واخوان المولود والراعي من الطالع المكان حيث
فيه ولا قارب المولود من قبل امه وجود المتاع الذي هم عليه وردة او الخامس للسرا والاعوان
وولده وولده وولده واخواتهم ولم يات بالخصات والسادس من الطالع لمن يكون في المجلس
عن عمن صاحب الوليد والخدم والعبد والمواثي وحاله ونظافتهم وقلتها وقدرتهم والسابع من
الطالع لموضع صاحب الوليد في المجلس وطلاقه وعيوبه ونظافته وقدرته ولين بلقاء سنة
الفرق ونساء المولود واخواته وشاهد الثامن من الطالع لثمن الشرا والاولى مثل الطاسات

والاقداح ولم يجر من شاة الموم منهن ولم يكن في المجلس من الموم والمعدن والثاسع الطالع
لناب دار الموم والطلاخاين والنجازين والذهلة وما في بال الراحين ومن يكون
في المجلس من المشكاة واللكزة في الوليمة الناس او قلتهم والنجار والعاشر من الطالع يدرك
المشكاة وما يدرك من الفضل ومن يكون في المجلس من السلطان والاشراف والحادي عشر
من الطالع من يكون في المجلس من المشكاة والاشراف الموم واصدقاه ووجه من بانه
والخازن وعنه وحياته والسادس عشر من الطالع لزوجته رب البيت ومن ياتين في السفلى واول
الناس ومن يلد في المجلس من غير اهل البيت العروس الموم وسودهم وفرحهم
له فاجعل القرح له الحاسي ورب برجله امر المجلس وعلق يرح القرح الغناء ورب ثلثة النرج
لخادمه والجلس الثاني لخادم امر المجلس وثالث يرح القرح في ذلك المجلس من مدي المجلس
احد الرابع من يرح القرح الموضع الذي يجلسون فيه والخامس من يرح القرح للفرش والسادس من القرح
للالات والسابع من القرح لخال المجلس عند انصراف الناس عنه والثامن من القرح للمكين والحكم
وشبهه والثاسع من القرح للواضع التي يسفل اليها من ذلك المجلس والعاشر من القرح باسمه به
المجلس وهو حدث والحادي عشر من القرح لباين ذلك المجلس ويواظف والثاني عشر من القرح
لا في ذلك المجلس وما هو من فيه من الموم وكل واحد من هذه اذ اراد مسجودا فاجعل عند باب
الضيق يكون فيه سجودا سادعا فريما مسجودا وقدره صاحبها وما رايه من مسجودا
قد رزق فضل من العصف والفلا والضرع فاجعل عند المند وحظ من النذر وما كان من حسن
وما كان قتيحا فصيح والحسن ما شاهدته الزهرة والاسنة والخوف الضنا والسر الزوان ما شاهدته

ذلك وان كان غدا وهم محجودا وان كان صاحب ثلثة ناي القرح الاول احمد من الثاني كان
احد من الشراب واصلي وان كان صاحب ثلثة ناي يرح القرح الثاني احمد من الاول واسعد
كان من شرابهم اصلي من طعامهم وابها كان سعدا دل على السعادة وابها كان حسدا دل على الحسنة
واعلم ان ثلثة القرح حصد الموم دليل على ندامة العاقبة وثلاثة حصد حصد رطل دليل
على قدر الطعام وبلاد فان اكل الجدي حلسه وان كانت الحقة بالجماعة في المنزل وفي
ترسعة فالمصرة من ثم القرح وان كانت في السيل في السلق والعس وشبهه وان كانت في
الاسد من القرح فاحذر ان اكل شيئا منها وان كانت ثلثة في القوس في القوس وفي القوس وفي القوس
كانت ثلثة في القوس فاحذر من الماخرة فانه يضر وان كانت ثلثة في القوس في القوس في القوس
او المالح المضرة وان كان من القرح الزهر او عطاها جميعا دل على الرضا والبهو والزموا واصف
السرور وان كان مع عطاها وحده وناطره بقوه كثره الكلام في تلك الدعوة بالحكم بالعلوم
ان كان عطاها في سره وكذلك دلالة هذه الكواكب في نظرها الى النجاسات قال الطبري
اذا اتصل القمر من موضع سقوط القمر الزهرة فان ذلك القوس يكون شريفا وان كان رطل فاما
بين الطالع والويرة الا ان طعامه وطوره ودوم حتى يفرغوا منه وان كان القرح مقادرا اعطاه
والمرح او في ثمنها كان في ذلك المجلس حشاة وحصومه وكلام قبيح وان كان الموم في
مثله كان في ذلك القرح كلام وحدوث امرهم ونكره الكلام القبيح ويكون عاقبة السلامة
وان كان الموم الموم وكان عطاها في ثمنها ناله خوف من السلطان وسفوف وفناك ومن اصابه
وان كانت منها رطل رطل وعطاها في ثمنها كان الطعام قد رزق فضل الحيلة وان كان القرح

المرح والاسنة والنبي النافع ما شاهدته المشتري والاب والضا والمفد القبيح ما شاهدته
رطل والاسنة والحكم المتقن الجيد الصفة ما شاهدته عطاها ولا بد اذا كان مسجودا وضد
اذا كان مسجودا والظاهر المكسوف ما شاهدته الشمس والاسنة وكذلك القمر لا بد من الشمس
والاشراف ما كان دليله في شرفة ولا حيز ما يكون دليله في هبوطه والذي يطلع المصير ما كان
ما كان دليله في حذبه فاذا كانت الزهرة في اوتار القمر حيازة وسط سماءه كان في ذلك
المجلس محو حسن وان كان المشتري مكان الزهرة كان فيه ما دل وكرم وان كان عطاها
مكان المشتري وهو مسجودا كان فيه محو حسن وما كان بالصدف فيها الصد وان كان صاحب
الطالع عند زوجه الى الوليمة محسوبا بالمرح ما ومن على الموجة اليها الشر الموم من الجراحات والعلامة
ان كان الموم صاحب بيت الموت وان كانت الحقة لعطافه وهو في جناح الموم اسع ما يكونهم
وتهدد بالشر وان كان رطل اصابه الاضرار والاستحقاق وان كان رطل رب السادس من القرح
على قدر الموضع الذي يكون فيه ثلثة في القرح وعلى قدر منته من النذر يكون السبب في ذلك المعنى
وان كان المشتري مكان رطل ناله عاف وقاية نافع على قدر حال المشتري وموضع مومته
من النذر وان كانت الزهرة ناله السرور واللذة والرزق على قدر حال الزهرة وموضعها منها
من النذر وان كانت الشمس مكان الزهرة ناله الحذر والكره والاضيقا لقوله والاشراف
لا امره وان كان القمر محسوبا في المجلس القوم ولهمهم ووصلت عليهم الا في قدر الحسن
وان كان محسوبا مسجودا كان محاسنهم سارا احسانا قدر سعادة القمر وقوته وان كان ثلث
القمر مسجودا كان غدا وهم محجودا اجمعهم على قدر السوء وان كان محسوبا كان على خلاف

والزهرة والمشتري والمرح سطر اليها من الترمع والسلب كذا هو المجلس ولعبه وفرحه
واذا نزل القمر على المشتري واتصل بالمرح كان في بعض القوم من راسه وبت اول النساء
وبعث بهن وان كان القمر قد نزل على الموم وهو يصل الى المشتري فله في الشراء والنجور
واللطف وكان حلسا شريفا سليما واذا اجردت رطل في بعض اوتار الطالع متمكنا كان القرح الطعام
السار وحبات فذهوم وان كان الموم كذلك وكان القرح الطعام الحار واكثر طعامهم الوانه
الحمره وان كان المشتري كذلك كان الطعام نظيفا او كثر طيبا وكان الموم من زها احسنا
وان كانت الزهرة كذلك دل على نفاذ الطعام ودهو الموم وان كان عطاها كذلك في الولد
والاسنة احده السوء دل على طمسه الطعام وانه مري وان ابه القرح فليس مري والطيب
وان كانت الشمس كذلك دل على حسن الطعام السار وكثرة السك وان لم يدر في الاوتار كوكبا
فان الطعام معتدل وان كان الزهر في خطوطها واحدها دل على شرف الوليمة وحضورها وقومهم
الاشراف والوجوه والمالوك اذا سعد الطالع وسلم نظر رطل حاصه دل على وجود الطعام ونفاذته
وناهه وطوره وان سعد الثاني دل على وجود الثياب والمتاع والوليمة ونقص الاعوان والقوام
وان كان غريبا في عار وان كان المشتري في اوتار الذهب والنفض الكرم وان سعد الثاني حصد السوء
او من اطراف السوء سقط رطل عنه فان اشراف الناس ووجههم محزونون ذلك لعين وان سعد الرابع
من الطالع وكانت الزهرة والقمر متصلين بالنفس من غير نظر رطل لهم فالمتاع الذي في العالمين وان
شقي من متاع المالوك والاشراف فان كان القمر مقادرا لعطافه من غير نظر الزهرة فالمتاع حفيف الدن والكثرة
عاره فان سعد الخامس دل على وجود الشراب وان كان القمر رطل وسقطت عنها الزهرة دل على قلة الشراب



وانما لم يكرهه الناس فان كان المرح والمشتري كذا من القرا وترسده كان الشربا لوانا كثيرة
 وناله احرامه وان كان القرية السادسة ترسح رجل دل على فزاره الحريم وقتلهم وان كان احد
 السعدون كانوا اكثر من نظاما فوضع بالدين ما يادهم وان كان القرمع الشمس في الاحتراق فربما
 وسقط رجل عنه كان من قوم على فكر الوجوه اشرفا وان كان القرمع رجل في الساج فان المولم
 سبق عليه كره الناس وعشيرة وجههم وان كان القرية فرسعات رجل فانه يحذر صعدا كادها
 ويكون اقل الضرب من ان يكون مقاربا وان كان القرمع احد الخصمين السعدون طاب نفسه وكان
 طلق الوجه نادرا للطعام وليس طلعهم بذلك وان كان القرمع طاهرا والمرح كثر كلامه وجحبه
 مع الناس واشتبهى للعالين وان كان سعدا في الثاني من الطاع دل على كثره المصنف وعادة
 بيت الشرب وكثرة الاواني والطاسات وان كان القرية التاسع مخجوسا قطع السعدون
 على قدر الطباخين وعشيرة بالطعام ويخرجهم بالناس وان كان القرمع رجل وعطارد كثر سرفتهم
 وسجهم منه ودل على بعض ووفر والطعام وجعل الناس وان كان القرية العاشر عطارد فان
 المولم سدد رجل عليه كثره ولا ياتي من قبل الناس الا القليل فان كان القرمع السعدون او في ربيعها
 فيدخل عليه من الناس عليه ما سوى وان وجدت القرمع الشمس فان الاشراق من الفلك وسقط
 فضلا كثر فاذا وجد من القرمع الشمس في الاشراق من المذبح حصل عليه بعد فاعلم من القرية
 حرق او كرف وان وجدت السعدون ليناظر القرمع وهي صعبة ذهب منه شيء ولم يجبه فان كانت
 القرية الحادي عشر من المرح او في ربيعة والسعدون ساقطه عن ادخل على الخازن عن ما تراس
 حناسه ولم ينجح ضابطه لمكتبه ونظيره ذكر لصاحبه وان كان القرمع احد السعدون او في ربيعها مادل

الخازن ما حلت يد ووفاء وتوفقه ذلك وفله النفس للطعام وان كان القرية الثاني عشر رجل
 او سطر الله من الزرع فان اهل بيت المولم كثر صدم وعقل حريم ومعونتهم له فان وجدت القرمع
 مع الزهره وعطارد والمشتري في غير نظر رجل فان اهل بيته يسرون وبيته وسدون سابقا لهم
قال السدي اذا اوردت المصير الى الولية او غيرتها فاجعل لنفسك الطاع والساج لصاحبه
 والثاني لمن يدلك على سائر الثاني عشر لمن يدلك على سائر الثاني عشر لمن يدلك على سائر
 والثامن لمن غاباره ووسط الساج والحادي عشر لمن غاباره والثاسع لمن غاباره
 والواحد عشر من الخامس من اثنى العشرات والشرب والثالث لمن موحده لكرهم
 والقرمع له المجلس وصاحبه لعاضه امر المجلس باقى الخ القرمع الغذاء وصاحبه المثلثة الاولى
 منه للطعام والثاني للشرب وصاحبه مثله القرمع الاول طان بدو المجلس والثاني للمجلس
 ووسط الساج لمن سفع اهل المجلس حديث او طهو والساج من القرمع الحان المجلس
 عند اضراره والواحد من القرمع الموضع الذي جلس منه والخامس من القرمع العرش
 والسادس من القرمع المراتب والثالث من القرمع القعدة ذلك المجلس من ميسر المجلس
 احر والحادى عشر من القرمع لما يرس ذلك المجلس ويوفقه والثاني عشر من القرمع لانه ذلك
 المجلس وما يعرض منه من المكر وما يفسد والثاسع من القرمع الموضع التي يسكن اليها من ذلك
 المجلس الثامن من القرمع المكيف والحمام والمغسل وما اشبه ذلك فكل شيء من هذه المواضع متى
 رايته مسودا فانه يكون في ذلك النعم جيد لا يحذر على قدر ما يجرده وقد روي صاحبه وما رايته
 مخجوسا فليحذر ذلك فعل من النقص في السلا والضرر على قدر رتب المنفعة وحفظه من النقص

وما كان حسن حسن وما كان قبيحا ففتح الحسن ما شاهدته للزهره ولا سنة والدي
 ما شاهدته المشتري ولا سنة والضرار المفسد النعم ما شاهدته ونحل ولا سنة والمخوف الضار
 والسبع الزوال ما شاهدته المرح ولا سنة عاذا كان سوره او صدق ذلك اذا كان مخجوسا فاطلم
 المكشوف ما شاهدته الشمس ولا سنة وكذلك القرمع الا انه دور الشمس والاشرف ما كان
 ستره ولا حسن ما كان دلالة صوبه والذي للحقه المضاد ما كان دلالة في جنبيه واذا
 كانت الزهره او تاد القرمع سجا ووسط الساج كان في المجلس طوي حسن وان كان المشتري
 مكان الزهره غابا وتاد القرمع كان تباذلي وكرم وان كان عطارد وهو مسعود كان فيه قوس حسن
 وما كان بالصدف والصدف وان كان صاحب الطالع عند وجهه كالى الولية مخجوسا بالمرح لم يوس على الوجه
 وان كان رب بيت الموت فان كان عطارد وهو مخجوسا من المرح اسع ما لم يجر بهدرا بالشرب وان كان
 رجل اصابه الاضرار والاستحقاق وان كان رجل ربا لسادس ناله المرض وعلى قدر الموضع
 الذي هو في يده الضرب وعلى قدره من النكاح يكون البس في المعنى وان كان المشتري مكان النكاح
 ناله خير وفارده وناقض على قدر حال المشتري في موضعه ومنه من النكاح وان كان مكان المشتري الزهره
 ناله السرور والفرح والفرح على قدر حال الزهره في موضعها ومنه من النكاح وان كان مكان المشتري مكان النكاح
 ناله المكره والضرر والاضداد اقواء والاستحقاق لأموره ولذلك ان كان القرمع مخجوسا احد
 القدم والقدم دخلت عليهم الاية على قدر النفس فان كان سعدا كان عليهم حسنا على قدر سعاده
 القرمع وقوته وان كان ثاني القرمع مسعودا كان غدا وهم محمودا جيل على قدر السعد فان كان مخجوسا كان
 على خلاف ذلك فان كان الدليل الدال على عذابهم محمودا وكان رب مثله ثاني القرمع الاول احمد من الثاني

كان الطعام احمد من الشرب وان كان ربا لثالثه الثاني من القرمع اسعد من الاول كالشرب
 اصلي وانما كان سعادا على السعادة وانما كان غدا دل على الغدا ولا ذلك رجل في كل وقت
 على هذا المثال فنبه لربها الله تعالى **والكتب والرسائل** اذا سئل عن امر الكتب والرسائل
 فانظر من صاحب الطالع والمصرف عن القرمع كتب ومن الساج والمصلح به القرمع يكتب
 له ومن وضع القرمع وعطارد النزه والواحد الذي في الكتاب وما يربح ونصاب وما في نفس الرجلين
 وحالهما من صاحب الطالع وصاحب الساج ومواضعها ونظر القرمع اليها فانها كان في الاوتاد او في
 عمل في وهو ينظر الى مكان فيهما اعظمها منزله وان كان المنصرف عنها القرمع سعدا او في شرفه وهو
 عن الاوتاد وقد كان له سلطان فيم نزال وان كان ربه منه وهو ربه فان من اهل بيت محروفا وهو
 في وقت من وجوه اهل بدموله منزل والثاني في ذلك دون البيت والحدود والمثلثة والوجه دون
 احد **في زهره والكتب** اذا سئل عن حجي الكتب فانظر الى عطارد فانه الدليل على كسبه فان كان له
 حظ في الطالع او في الدليل فانه يدل على كسبه والوقت في ذلك اذا احادى وجه الطالع في مثل تلك
 الدجيرة ميسرة وميزه الكتاب وخاصة اذا كان الانسان من ينفذ ان لم يكن لعطارد حظ
 في الطالع ولا في الدليل ولا في النعم ولم ينظر الى الطالع ولا الى الدليل فانه ناله من الكتاب في هذا الوقت
 وان لم ينظر عطارد الى الطالع ونظر الى الدليل وكان له نصيب فيه فانه اذا انصهر وجه الدليل في ذلك
 الوقت مرد الكتاب فان وجدت عطارد يطر الى الطالع وكان القرمع منصرفا عن عطارد فانه يدل على مرد
 الكتاب والوقت في ذلك يوم يصل القرمع وجه الطالع وان وجدت عطارد منصرفا عن وجه الساج
 مستقبلا ربا الساج ووجه الطالع فان ذلك يدل على ان الكتاب قد وصل في الوقت في ذلك يوم يصل

سب الموت يخوف من مرضه بالذن انه تعالى وان كان واحد منهما له دل وسلبت الباقى من الاتصال
بصاحب سب الموت او من غير ذلك او سمان ملك او الثامن والثاني فانه يصل اذ اكل
من هذه الخوص فان كان المستولى على الطالع او الفرس وسمان كان الفرس صاحب الخوص وكذلك
الشخص اذا كانت صاحبه النوب وسمان كان للذي له القوة من الاول مستقلا بصاحب
الموت لم يخرج الموت وكل اتصال واحد من الاول يحس استدر على الموت فانه قد عذله
ان سقط الفرس ورده على الطالع وحز الاوتاد وكل اتصال عاقله الموضع فانظر عند ذلك الى الاول
فان قوت فيها الخوص مع سقوط الفرس وصاحب ذلك الهلاك وان قوت في السوء دل على
وان كان الفرس والطالع في برج العضو الذي فيه المرض والخوص في ذلك البرج او اوله دل
عاشد المرض والهلاك الا ان مطر السعد قوي فيدل على العافى ووقت ذلك وصول الفرس
الى ذلك السعد الذي في برج عضو العلة فان كان ذلك خفا بلا نظر سعد فوقت عالم العلة
وصول الفرس الى الخوص وان كان الفرس في حرج من دل على الموت **وقال ذو رجب**
اذا كان المستولى على الطالع في هبوط او محسوس او محسوسا فاحسب الشجاع فهو هائل وان
اجتمعت له من هذه شها وتال دل ايضا على الهلاك وان كان واحد منها في هبوط دل على
الهلاك للمرض الذي يعرف مولده واسم المرض حيث كان زحل في مولده وزحل معه او سطر
اليه بقوله دل على عاشد المرض والخوف عليه وكذلك ان كانت الفرس مرضه حيث كان المربع
في مولده والمربع معه وانظر الموضع دل على عاشد الحرارة والخوف عليه تله وان كان
الفرس في وقت المرض حيث كان خسر في مولده ومع احد الخسرين وخسر اخر سطر اليه

فهو اشد واخوف وان كان الفرس في وقت المرض حيث كان خسر في مولده وكان معه
يومنه سعدا وسطر اليه فان المرض وان اشد مرضه يرا من ذلك وان كان الفرس في
ابتداء المرض في سلسل من الاصل او رابع او ثامن وكان في الاصل في احد هذه الاماكن
الثلاثة دل على عاشد المرض فان نظر الى الفرس في ابتداء المرض او قارب دل على الهلاك
وان نظر سعد دل على البرق وان السطر في ابتداء مرضه في البرج الذي كان فيه في وقت
المولد وكان معه الكوكب العاقل رب مثله وتلا الارض الاول او ينظر السبعة وكان هذا
الكوكب في اصل المولد انصاع الفرس دل على عاشد المرض وان يكون ذلك الكوكب محالفا
لخبر الاوتاد والولادة فان وجد الفرس في البرج الذي كان فيه الشمس في المولد وابتداء
المرض وكان الفرس قد انتمى الى برج الميسر من الشمس في اصل المولد او شمس ابتداء
المرض دل على سرعة علة المرض فان لم يكن الفرس بلغ برج المربع الذي كانت فيه الشمس في
اصل المولد او ترجع رجها في ابتداء المرض ولم يكن الشمس هناك في المولد طالع مرضه وخبر
على كحسن البرج ان كان الضا وقع على ست قات منه فانظر ايضا المرض احسن امه
اشهر او سبعة اشهر فاعده الايام من مولده الى اليوم استكمل في مولده اشهر طالع مرضه
وفضل الايام لمولده سبعة اشهر كما سبعة يوما وقضا الايام فما اجتمع من ذلك فانه تسعة
سبعة ولولده سبعة اشهر سبعة سبعة فان لم يعط شي فهو هائل وان فضل شي فافضل الله
عالي وانظر ايضا ما بين الشمس والفرس في عدد المولد من عدد البرج فافق عدد الايام من
المولد الى اليوم المرض من عدد ما بين البرج فان لم يسق معك شي خفي عليه الا سلبت

مرضه **اسطر المرض ام** استدل بحسرة البرق ومقارب الطالع وجود كانه في الاول والفرس
على الاتصال رب الطالع ورب الاوتاد عاقله السعد من الدليل واستدل برب الطالع من العقول
وبانصاف الفرس والدليل بالسعد اذا كان في الاول وقوا البعد اماه ودفع الدليل بوجه الكوكب
بيد الدليل استدل بحسرة الهلاك برب الطالع من الخوص في سقوط الدليل من الفرس على الاوتاد وراة
موضع ونظر الخوص الى الفرس اشاعها على وبانصاف رب الطالع وهو فوق الارض يكون وقت الارض
واستدل ان كان كمال فوق الارض الثامن والفرس في الارض الرابع ثم سقط صاحب الطالع من الاول
وصار في الثامن فيها ثم ينقصه الدليل من ترجع او مقابله الخوص واحترق رب الطالع وبانصاف
الدليل يكون بذهب الى الاحترق واذا كان الدليل في الطالع شهلا ثم يكون رب الثامن في
الطالع وسوا حال الدليل من نظر الخوص ورب الطالع فان كان هذا فانه يدل على المولد فحاة
ثم يكون رب الطالع في الثامن واتصال الخوص خاصة اذا اعق الدليل رب الطالع وذلك الخوص
فان هذا الباب يدل على انه قابل نفسه بالعلاج والادوية **وقت البرق او الموت** لما الوقت
في الموت فاذا صاح المبتدع على الطالع او الفرس رب الموت او الفرس مقابلة كان وقت الموت
سببا اذا كانت الولادة من الاتصال عنهم فان كان غير ذلك فغيره وصو المصل الذي دل
بالاتصال على الموت الى درجة المصل بانه جد او الترسعات يكون وقت الموت وذلك
اذ بلغ الفرس مع الخوص او بلوغه الموت وان كان من احترق الدليل فعند وصوله
الى درجة الاحترق يكون موبة وايضا سطر ما بين المصل والمصل في قصير في البرج
اناما وفي الجسد شهرا وفي امانه اذا شهدت الاول بطول المرض سنين وان كان المصل

زحل فالحل من جهة منها شهرا او غيره وان كان المربع فالحل من جهة يوما او شهرا وعلى قدر
القوة في المكان النجم او النبطي وان كان الدليل من كون خسر او رب الثامن في الطالع او
وتدفعه بلوغه ارجح لولا يكون واما وقت البرق فمبصر المبتدع او ودحوه في سنة او شهرا
او قبله في شكل او استقامة سيرة ورب من الموت ساقط عنه دليل على البرق فان كانت الايام
من اتصال السعد واجتماع المصل والمتصل به في الاول وان كان من الاتصال سعد بدرجة
الطالع فدل على مولده في الدرجة يكون البرق ان شاء الله تعالى **في العاقل** انظر في ذلك الى الفرس
فانه كلما انتهى الفرس الى خوص راءه شدة مرضه وسير ذلك ان انتهى الفرس في الاول اتصال الخوص
وكان ذلك في حرج الخوص فان اتصل المرض في ذلك اليوم اتصل بعد ذلك سعد استراح وخفف
وانظر في الايام والاوقات المعلومه وهي اذ اسار الفرس في سبعة مرضه عشرين جارات واذا اسار
ايضا من اول مرضه عشرين درجة واذا اسار ايضا من درجة مرضه خمس واربعين درجة والبرج
السابع عند بلوغه ترجع ميسرة من اول المرض وفي اليوم التاسع عند بلوغه سلبت ميسرة واليوم
الرابع عشر عند بلوغه سلبت الايمن فان انتهى الفرس في هذه الاوقات الى الخوص من اي طرف كان زاد
مرضه وجعا وخوفا وعللا من الهلاك وان انتهى الى السعد من اي طرف كان دل على حاشه ووجع
راحه عند قدر السعد ودلالة وانظر فان كان ابتداء مرضه في الفرس اشد علة اذا خسر في
هذه الاوقات والذي يدل على حرجه او موت فحاة او سلبان الدم الكثير فان نظرت في
السعد عند ذلك الى الفرس مع المربع نفعه سلبان الدم الكثير وجعله راحه وان كان المرض
استكمل ليل او قبل اسد علة اذا بلغه الفرس في هذه الاوقات والذي يدل عليه ويرده شهرا

واذا في عروق من اختلاج وتكسر في العظام ووجع في المعدة وسهل النظر واذا انظر
سعد وحسن فانظر لها اقرى فان العافية على ما ذكره عليه الاقوى واذا وجدت القرم يوم
الاربعاء الشمس اوجع المخرج فاذا بلغ القرم تسع ميسر تلك الدوجع او مقامها خفيف على الموت
فان بلغ القرم تسع او مقامها والقرم زائد يوم سطره نزل عاشر وان كان في ابتداء
المرض ناقصة العدد فان نظر نزل الله في هذه الحال ولا يحدث بالمرض غير الذي كان عليه
وان وجدت القرم يوم مرصع مع السهم وقد زاد القرم فاذا صار القرم الى مرصع في مرصع
والقت السوء ساعها علمه يرى المرض بوليد بلاسل **في زيادة القلة او نقصانها**
انظر الى المستوى على الطالع الذي استدل به الى القرم والمقصود ورسمه الاكبر منهم
فادام ذهابا الى القرم والى الاتصال برجل الساعد من او الثاني عشر او الثامن بالعلية السوء
والزيادة حتى اذا تم الاتصال وانصرف القرم والميزعة وانصرفوا القرم والميزعة وانصرفوا
واصلت بهم السوء اضر المرض في الاخطاط والنقصان باذن الله **كيف يصير مرضه**
انظر لذلك الى خط الشئ عشرة القرم فان وجدت مع نزل دل على اجزع المرض وسكانه فان
كان نزل واجدا على اختلاف كلامه وان كان خط الشئ عشرة القرم المشتري دل على صبره
مرضه فان نظر هذه ذلك المشتري الى القرم على المرض نفسه بالادوية وان كان خط الشئ عشرة
القرم الزهره الا انه دون ما ذكرت مع المشتري في الصدر وان كان خط الشئ عشرة القرم عطا
فانظر الى خط الشئ فان كان تحت الشعاع برأ من القرم دل على الحكي الحكمة فان نظرت القرم الى
عطاها اضره الحذر **في عاشر المرض وعنه السوء** انظر لكل مرض الى رب يد العافية

فانه اذا كان في منتهى قدره من الشمس دل المرض على ما السوء وذلك اذا كان الذي يخرج من جدول
التقدم الكرم في الجدول ان زهره على او نصفه من مثل ما الزهره سبع واربعون درجة واثنان
وخمسون درجة ولعطاء اربع وعشرون درجة ودل دافق ولزحل ست درجات وثلثون
درجة وللمرج تسع واربعون درجة وثلثون درجة وللقمر دون هاتين دالة الموت
او كان الذي له الجدول من الزوايا والعصان تسع درجات واربعون درجة والشمس
درجه واحد واعلم ان هذه الدرج هي اكثر ما خفف من الاختلاف كلها وقد سبق ذكر ذلك في
بعض الحالات فاما اكثر اختلافها في ذلك تدور بها فلشمس خزان وللمرج خمس درجات
ودقيقة ولزحل ست درجات وثلثون درجة وللمشتري احدى عشر درجة وثلثون درجة
وللمرج احدى واربعون درجة وعشر دقائق وللمزهره خمس واربعون درجة وتسع وخمسون دقيقة
وللعطاء اثنتان وعشرون درجة ودقيقتان واذا كان صاحب العافية دون مثاليه خرج
البعد ان كان نزل فبدرجه وان كان المشتري فبدرجتين وان كان المخرج والزهره فبدرجتين
درجات وان كان عطارد فثلث والشمس دافق والمشتري ثلث دافق فان الذي
ذكرناه من هذه السوء يكون اهون وان كان القصاص اكثر من ذلك لم يدل على السوء **والقول**
ان الميزعة على المرض اذا كان يصل سعد فوق الارض والقمر تحت الحال هو الدليل على
العافية في المرض كالم فان قبل القرم الذي سطره الموت سعد وكان العيون من سطره وشتره
واحد واعلم على ذلك ان يكون رب يديه صحيحا نقيضا في الاماكن المحرمة سلم المريض وخافه من
من صرعته وان كان صاحب الطالع باطلا او محترقا او متوحشا من الموت لا يمكن مساعد

القرم بان يكون على مثل حاله فان ذلك يدل على الموت فان المرض لا ينعم على رجله فان كان
واحد الخشن وواحد صالحا سلمه والافضل لذلك وان يكون القرم والسوء صاحب
الطالع بالنهاية والقرم بالليل عجاونا يطلب من المرض التوضيح والاستبصار وذلك في الكرم
الصاعد والعاظم والصعود بمرصع ونهضة وبره في حال السلامة والقرم والقمر والخطوط
وهذه يومين حاله وسقطه واخوف ما يكون في السوء للمرض ان يكون رب الطالع محترقا
في وقت الارض او يكون القرم في ذلك الموضع بالقرم سيما اذا كان القرم على رجل الذي هو
من شكل الموت له الدلالة على التلف والموت واذا جلس صاحب الطالع او القرم في الارض كان
طما سعد منها ويرفع سفلها والخطاطها هلك للمريض وصار الى الدخيل الارض ان نسا الله
وهذه اضر رب الموت ان يصل به رب الطالع او القرم وان كان سعدا فان رب الموت
منه على كل حال وسنأنا اعانة في صاحب الرابع وصاحب القرم الذي على عروق الامور
غير ان السوء اذا كانه الارباب من الموت شدة النزاع وطولت مدة المرض ودفعت في الارض
ما وجدت سبيل الى دفع لان الموت ليس من استكاليها ولا طبعها فاما لم يرحل فانها لم
الله تحلان الدلالة على الموت وسعها بها ووضعا بها ولم يرحل لم يرحل السوء لان الموت
الخجاء وكل عيشه مرصع معافاة فاما دخل فانه يدل على الصنعة والبلاء وسوء الحال وطول
العلة وان المرض ينفي في مرضه وضيق اعلم من حادثة وضيق هو منها **ومنه الشمس**
بروج الغدا وسرعت وطها لها والصا والقوى واذا دخل بروج احمر وروية كان
له الفصل والشرف على سائر البروج حتى يخرج منه فذلك اذا دأبها الطالع او يد دخله فاقص

المولود بالخير والسوء والحياء وقوة الحركة واما دخلها من المرض فانها تصل المرض وتقتله
ولذلك اذا حرق رب الموت او صاحب بيت الموت عاش على الحيا والموت والموت وحال
المرض الى الخلاص الخفاء والسلامة من علة ومرضه واخبره احتراق رب الطالع لان صاحب
الطالع روح الطالع والاحتراق ما هو هذا وضعه وبذهب بقوة وحركة واذا كان الطالع الاسد
الشمس المشتري ولا يفسد على المرض العطب انصار رب الطالع رب الثامن فانه على ما ذكرت
عالت ومغلوب والموت المحرق والقوى والمهم قوه وغلب من الموت المحرق الذي اصابه القرم
وجمع القول يدل على السبيل وروبان الجسم واستقامه والمقام يدل على العسا والخبير ولم
والشمس يدل على المر الصغار والحجارة والسوء والمشتري يدل على الدم والورم فخراته
ورطوبه ونزل يدل على المر السوء اذا كان صاحدا والبلغم والاورع الباردة الرطبة واذا
كان صاحبها واذا كانت الاوله او اكثرها في بروج النار كانت العلة من جرم الصغار وحارها وان كانت
في بروج الارض كانت من المر السوء والبرود السوء وان كانت في بروج الهواء كانت
من الرياح او من العلة الدوم وان كانت في بروج الماء كانت من البلغم والرطوبة والبرودة
البروج المنعكبة يدل على العطب المرض وسرعت وطها لها والسوء يدل على الباطل المرض وظلاله
وذا وان وجد من يدل على معاودة المرض وذكره وان العلة من جرمه واحصى يكون
القرم محسوسا ورب بيت المرض او سهم المرض في ذلك العصب يكون البروج قائم من الطالع في
القسم والقدر اذا خرج ليس بيت المرض الى بيت المرض فاقص على المرض بالاسكان الاكاش
ومعاودة العلة وان كانت اجمع غير بيت الدليل ان يكون سحر او من حذر رب بيت المرض

بالمناخ على البدر والرجل في الاسرار **المحصول** في هذا الموضع ان اذا استلقت عن اسرار وموقف
في بعض الملوك او ملوك بعض علم هؤلاء فابدا بالنظر الى الفروع وعطارد فان سعادته من السعدتين
في البروج المعطلة دليل على الخلاص ومضى سحر عطارد بشي من السعداوات وفي الاسير حساسة
على الخلاص فان وجدت المشتري في ابتداء امره او وثاقه في الطالع اومع الفروع فانظر الى الفروع
دل على حياته وسرعة صلاحه وان كانت الزهرة مع الفروع في الطالع وعطارد مع المشتري وهو باظر
الى الفروع او جامع دل على انه ساه خلاص وحسن حاله بعد ذلك لان البدر وجبل واما انصار القمر
باصد الشمس دليل على خلاصه وكذا ان النظر الى السعداوات في ربعت القمر فان نظرت ربعت
القمر الى القمر كان خلاص من الذي حبسه وضاع عنه ونزاعته على حجة **في معرفة المحصور** **ابراهم** **الام**
اذا اردت ان تعلم ابراهام المحصور ام لا فانظر فان كان سهم السعدا مع السعدا وصلها بها او
مشا هذا فانه يبرأ وان كان الذي يسهله الغوس فهو شر وان كان القمر في مشا هذه نفسه
وذلك ان يكون في ربيته او شره او مشا او مكان قوي وهو ان يكون في الطالع او وسط
الاسرار او ملت الرجا متصلا بالسعدا وهو باظر والبرهان في مشا هذه والبرهان خالف ذلك فانظر
في تعين اساحر وحله اذا اردت ان تعرف الساحر وهل هو ذكرا ام انثى فانظر الى البروج الرابع من باب
ورب ملة وشرفه وحده فاذا وقع كلها او اكثرها مشكولة في مكان ذكروا وذكروا ان وقع في
مكان انثى فمضى انثى وان اردت حسنة فانظر الى وسط السما فكتب فانظر فان كان مذكورا فهو ذكرا
على حسنة الساحر وحله وان لم يكن في وسط السما او في الفروع فانظر الى السعدا فان لم يكن في
الى السعدا فانظر الى الذي حده فله دليل على ذلك وان لم يكن في هذه الاسمان شي فانظر في السعدا

نفس متصل من الكواكب فان اتصلت منها فهو الدليل وانظر في ذلك وصف النصارى في الكواكب
وصفه بوجه فانه قد نصبت ان شاء الله تعالى البيت السابع وما فيه من تصفوف المسائل يدل على ان النصارى
والا زواج واسباب التزويج والجماع والاحداد والاضداد والحصى ومن حال الكبر والموت الذي
تقتله المسافر والمسوقين والفقار والسرقة والغائب وما حوله من غيبات وعلم الغيب والشمس والقمر
والبحر والهدى والمعاينة والعلل والاعتزال والسطوات وموت الاعدا واصحاب الاقارب والاولاد
والاصرفا وعلى العمل والسع والشئ والصبر وغيره الخ الاول يدل على اول من يزوج المولى في بيت
والثاني يدل على الدابة وعلى الحصى والثالث على الاضداد وهذا دروس لكل واحد منها فاعلم ما بها
كان الا على النصارى فانظر من عداوه مثل التبع والمقابل يدل على الشرا والمخالفة فان كان سؤال
تتم اوجاجه فاعلم ان هذا البيت يدل على طبعه وحمله دلالة على الشرا والاضداد وموضع الغائب
وموضع السارق وان كان البرج عند السؤل نارا يراه الدليل او الدليل صاحبه فالمسألة عند الاضداد
والمقابلين وان كان ارضيا فمن سرق وان كان مائنا فمن غابس وتكون في نفسه اى برج كان واقف
اعتبار الى السواد فظلمه وحضره واذا كان السابع في برج الحمل والصحاح والثقافة وهي كذا والسنة
والميزان والعرف ومن بعده ومنه نهاية الصحاح الثور والعوس والجدى واصحابهم والارواح
او دبر القمر والفرج في برج الحمل والصحاح فانه يدل على ان المولى يزوج نساء حاله في موطن النصارى
وان كانت الشمس في برج الحمل يدل على ان للراى زوجا وصاحبا النظر في التزوج يكون ام اذا
سئل عن تزويج امه ان اما فاعلم ان الهام والبرق والشمس وقته التي فيها علمه اى السابعة السابع
ورب المستطاب في التزويج المسورة فان كان رجل هو السائل فله الشمس والراى في التزويج فاعلم

لهما وان كانت المراءاه السائل فذلك لما اصره من القرب وبطلان المصروف عنه القرب والوصول
 فتمس مع الغائب وروى في النظر كيف اتصال القرب بالطالع او القرب بالسابع والكل لا يخفى عنه
 بالمستلزم القرب او كان رب الطالع او القربة السابع حل على طالع السابعة سال عنه ولو كان
 الاتصال من سابع او معقابه او مفادته دل على كون ذلك باطلاً وقبحاً والتوابع ان اتصال السابع
 رب الطالع او المستلزم القرب والمصروف عنه القرب او كان صاحب السابع في الطالع دل على طعنه بذلك
 وهو له مع صير من المراءاه ذلك سيما ان كان الاتصال من مفسد او مبدل فان كان مع المقتضى حتم
 لا يكون ثم ذلك واستحكم وحوى ان لم يكن فيقول وكان مع ذلك الاتصال من التبعات كان اسند
 صعب والعرفان لا يبعد من الدليل اتصالاً فانظر بقول صاحب الطالع فان لم يكن فيقول وروى
 اصح العوارض والعلل من الدليلين فان لم يكن ثم ذلك فانظر الى معاد فان قوله وعلاوة
 على الخس يدركون الترتيب وعلاوة ان القابل له سلمه واذا كان القرب عمل النور من احداهما الى
 الاخر فانه يظهر بذلك خطا من الرسول والحمد لله ولولا الجمع والتفصيل بدل على النظر بذلك كثيراً
 الاقوال والوساطة فاذا دفع القرب بغيره الى رب الطالع او السابع من السابع والقابل بوسط
 الساب دل على قوة الامر وعلاوة وان كان دلاله القول من يقول القرب وهو بوسط السماء دل على
 الضياع وكذلك ان دفع القرب بغيره الى كوكب وسط السماء دل على اعلان ذلك وظهوره وحصر ذلك
 الشمس ولكنه يدل على كونه على يد السلطان وهو في فساد احوالها من امن يكون فساد
 ثم انظر بغير ذلك وبعد ما ذكرت الى انما لا بد من الدليلين فان كان مفسد او اسقاط فساد الامر
 بعد استقامته وقدم كونه وان كان الخلف المفسد رب الثاني والثالث كان الدليل من قبل المهر

الاساليب الثلاثة وهي ريس الطالع والشعر المنصرف عنه الغر بالاداء للمراء الثالثة وهي ريس الساج
والمستعمل به العنجدان انقلبت بالتحسين فجل ولزم او احدها فان ذلك يدل على نجاح الفجر
والحرمان فان انقلبت الادلة بعضها بعضا بعد ذلك باحد التحسين او كلاهما كان اول التزوج حلالا ثم
احرازها **امراة هل لها ان تحرم او لا** ان يحرمها انظر في ذلك الى الميز على الطالع والفرق فان كان
احدها مقارنا لغيره ام في حرجه واحد فان لها صديقا معها في الدار وان كانا في بروج وليس في
حرجه واحد فان جازها فسامها وان كان احدها مقارنا لغيره فقد كان طاهرا حتى يركب وان كان
صديقا متصلا بالبرج فهو في حرجه فانها قد هوت جلا طليها وهي تزد مساعده وابقاها وان كان
انفصال احدها بالشمس فقد هوت جلا في حرجه وهو ليس بمتلا وهو لو كان في حرجه
فقد هوت جلا جليها قبل السج قدر ما فيها وهي جليها ان انقلبت عطارد فقد هوت جلا بانها
او تاجر او لطيف المرو الصنعة وان انفصل احدها بالزهر فقد هوت امرأة مشغولة بالفتا
وان نظر المشتري الى ادلتها فقد هوت جلا نوب عما كانت عليه ان كانت الشمس ناظرة فقد هوت
بها رجل عظيم فركه لذلك وان نظرت الزهر فقد هوت بها امراة وكذلك جماعه الكواكب على اجرامها
اذا كانت ادلاوها هم المنصرفون عن ذكرها **واعلم ان عطارد** وزجل اذا كانا في بروج واحد
سفران الى القرار والطلوع فقد هوت بها رجل عظيم بمس بالاحداث وان انفصل بها فقد هوت
رجلا صنفه ما ذكرناه **وقت التزويج** **اول على الكون** احما وقت الكون فانك سطر من اجتماع
الدليلين اذا كانت الدلالة من اتصالها في الاول وسما في الطالع او فقد درج الانفصال فان كان
ذلك في البروج الاخير المستطفي في الام وان كان في بروج مجده فشهروا وان كان في بروج ثابت فثبت

وكذلك الاواد بدل على المسرة والنواظر الى الطالع على الشهور والوسط بين الابطاء والسرعة
والسواقة على الابطاء واليسين فان كانت الدلالة من المتصل فحده وصولنا قبل الى المتصل
فان كان المتصل من المواضع المحفدة كان اسرع وربما كان على قدر درج مائلها ابدا وشهورا
واصب سبهم التزويج للنساء والمرجال لكل واحدها سبهم ثم خذ ما بين السبهم الى حرجه الزهرية
بالطالع فما بلغه في الامم فان وجدت السبهم والزهرية في قدره سبهم البروج وانظر اذا مر المشتري
والزهرية بدرجة السبهم في مبرزها فقل قدر الكون وان اسبق في ذلك في وقت طلوع السر الى الزهر
والى شعاعها فان ذلك لا خلاف ان شاء الله **اذا سئل عن شخص هل سبها حرام** لا فالطالع
للسايل في الساج المسؤول عنه والكوكب المحفدة في القمر للمراء والكوكب المتصل في القمر وسبهم
للمراء فانظر في الساج من الكوكب العرس والى الكوكب المتصل في القمر فانها ادلة فان وجدت ريس الطالع
متصلا بريس الساج او بالكوكب الذي يصله القمر الكوكب الذي فيه والنحن ناظران هذه الكوكب
من بعض المناظرات دل على تحقيق امر المتهمة عند السايل حلالا كان منها او حراما وان نظرت
السج الى هذه الادلة الثلاثة من بعض المناظرة من غير نظر الشمس دلت على تحقيق الامر **الحلال**
عند السايل وان نظرت السج والشمس ونكا في ذلك جلا او حراما وان كان سوا ذلك
جبر واحد بصل سبهم ومعها حرام فانظر سبها على الاول والى الثاني والثالث فاد جمل
الناظر من صاحب الطالع والفرق الى الطالع دليلان في النظر هذه الدلائل هل سائر كوكب او تلة او متصل
بها فان ناظرة الاول من سال عنهم دلالة المتصل في الاول والثاني فيهم للمصل المتصل في الثاني
منهم ولعله فان لم يكن للدليل هذه الاضالات فربما لال اول ريس الثلاثة الاولى والثاني الثاني صاحب

الثلاثة الثانية ودليل الثالث صاحب الثلاثة الثالثة فانظر في انفصال ريس الطالع بريس دليلها
ونظر الشمس والسج والفرق فاحكم في كل وصف كرامة اول الباب **في الحارة اعذر لحي ام** انظر الى
الطالع وريس القمر فان كانا في البروج الحارة ففي هذا سبهم من كل عيب بريمه قد ثبت وان كان
في بروج منفصل او ذوات جسد فانها سبهم في زوجت وان كانت المراء سبهم انها عذرا فقد عجزها
واصر عذرتها وان كان القمر في بروج ذي جسد او منفصل الطالع وصاحبه في بروج ثابت فقد عجزت
بش ولم يوجد عذرتها حسنا وان كان القمر في البرج في بروج مسيل او ذي جسد فان عذرتها فاحرا
في مصداق الرجال فان فصل الطالع مع القمر في بروج ذي جسد او في بروج ثابت فان الذي كان
سبها في بروجها ولم يطر عذرتها وان كان القمر في بروج في بروج السج والفرق في السج والفرق في الزهرية العرس
او منفصل فان الامر ليس بعذر وان وجدت عطارد او المشتري في سبها او ويزها وسقط الميز
خاصة منها ولم سطر الدماء وكانت في الحارة والسرور العرس فانها عذرا والله اعلم واحكامه **السج تاسرة**
خرجت من سبها هل تزوج ام لا وفي فصل الملك على المرأة هل يوصل عليها ام لا انظر الى الشمس الزهرية
فان كانت الشمس في الاول والى فوق الارض وترجع السج وكانت الزهرية عرس راجع رجب المرأة
المحيث من تلقاها حرس فاقصة الحال وبعد عليها ان سئل عن ذلك ولا يزال سطا واهلها
عاسله ما بين يديها منعها فان كانت الزهرية مشرقة راجع رجب من قبل نفسها وليلة الاسد
على ذلك وان كانت الشمس في الارض والزهرية في القارة فقل ايضا للرجل وان كانا في راسية
وان وجدت الزهرية في الاول والى فوق الارض او في بروج السج والشمس في الارض او في بروج
ولذلك فعل في ضعف الرجل وقوة المرأة وانها منع لزوجها ويعتبر فان في اجرامها والبرص

وان سئل عن رجب التاسر وكانت الزهرية كذلك فوق الارض او مكان السج والشمس في الارض
والقمر في النور فان رجوعها الى سبها غير عذر وان كان القمر قد جازوا والامتناع في حق السج
او كان كذلك في حق جرمها من منزل فان رجوعها الى سبها سبهم وسئل وان كان القمر في حرج السج
من تلقاها ساقط وكانت الزهرية ايضا في وقت جرمها واقعة او احراز عرس رجعت من تلقاها
غير نادمة وان كانت في حرج مشرقه خارجة من تحت الشعاع بارزة فانها سبهم في سبها والزهرية في
على اجرامها فان وجدت في وقت المسلة الشمس والزهرية جميعا ساقطين فقل له طلقها فان له في
ذلك منع وفرضا وكذلك ان وجدت الشمس والزهرية في مكان حسن وكذلك يكون وان وجدت الزهر
مستقيمة السج فاندل على المراء فاهر للرجل وسئل فان ايضا وسبهم الرجل وسئل عن خلفه باليوم
وكذلك القول في المسلة عن خطيب امراه هل يضل بها ام لا فان كانت الزهرية عذرا فخرجها قد رجعت
من تحت الشعاع الى الخواص رجعت الى منزلها وانها لم تدم قد رجعت وسئل عن كل من طر
ابدا في امر التزويج الى القمر والطالع فان وجدت في قدره سبهم الشخص فانها لا يزوجها الا بالاختصاص والبر
كل واحد منها صاحبه الا ان سطر الشمس سبهم متصلا فانها لا يزوجها الا بالاختصاص والبر
عنهم سبهم وسئل عن سبهم المراء طبع نفس وان ناظر من التزويج ومقابل مع قبول رجعت
بعد وسئل وكذا والمقارنة بدل على التزويج وان كان الناظر من رجع او مقابل فخره قول لم يزوج وتاخر
العلم ان الطالع اذا كان ثابتا ورجل في الاواد سيما وسط السماء دلي على دوام بشورها وطول العيش
منها سيما ناظر القمر فقل فان كان الميز في بعض الاوتار والقمر في راسية السج كان الطالع متغلبا كانت
عليها فخره وان نكس وكان احد السج في الاواد سيما وسط السماء دلي على الصلح وان كان السج

ذلك البرج الذي فيه القمر وحسن فيه علامة حسنة وان خرج فان في البرج وهو جنوس من شأن
العصاة الذي يدل عليه البرج فيج في علامه ودية فيج فان كان القمر زاوية في زيادة في البدن ان
كان ناقصا فهو نقصا فانه فان كان سوسط من الزيادة والنقصان فهو منصف الجبل فاطر العصور
وان اردت ان تعلم كون ذلك الاثر وتلك العلامة والعادة فامر بكون البرج الذي فيه القمر بالكون
عليه الكوكب الناجح وان اردت ان تعلم من ان الليقات كانت الاثر فان كان البرج الذي فيه القمر والكوكب
للمر ارضيا فالق من البرج والسمس وان كان ماسا فالق من البرج والريوطه وان كان هواسا فالق من
الحرارة والريوطه وان كان ناريا فالق من الحرارة والسمس وان كان مزج القرمح فالق من البرج والسمس
فامر بطلسمها وان عضو كان من الناحية من كل طائفة واسم في جميع سبل عن من امر هذا
النس وان اردت ان تعلم اوسرة هي امة في القدر فان كان ريب الثاني من مصدر الارب
السابع وهو سعد وكان القمر ناظر الى الثاني من وصاحب وكانت النجوم حاسية عن الثاني من فاما كوكب
وان كان الامر خلاف ذلك فغيره وان كان الامر متوسطا فهي متوسط وكذلك ان كان السور
طحا وكان ذلكها الطالع فانظر من الطالع والثاني كما عرفت من السابع والثاني من كون امة معاني
وان اردت ان تعلم الخوف من البرج ام لا فان كانت مشاطرة ريب الطالع ورب السبع ورب الطالع
والزهره والقمر من مود وقبول كان متوسطا من وضع كل واحد منها صاحب وان كان احداهما
صاحب والاخر لا يملكه بالتأثير ولا لصاحب الاخر لا يملكه ولا وود وعلى مثل هذا فقله في جميع المعاني
التي في ان منها من حالها ان شاء الله تعالى **وان اردت ان تبدا فاسد في** البرج والبرج تاسه ستمه
اعني بروج الايام التي هي الطالع والسابع ورج الزهره والقمر وصاحب الطالع والسابع مودة

وتنوا ومن القرمح والسابع وصاحب السعد في الاوتاد والجنس من وطن وصاحب صاحب الولد عطا الله
متصلين بالاولد مسعود من بعض من النجوم وصاحب الخامس وصاحب عطا الله في بروج كثير الزهره
وكثيرة النجوم وصاحب الرابع والذين وسهم السعد وسهم المال واجعل القمر متصلا بحد الامتلاء
والاجتماع الذي لا ينزاد مسعود في سجد **المنظر الاثني والاقوال وان في وما السبع**
منظر ينظر في ذلك من جهات كثيرة عكران الذي عليه القمر وهو حقل درويش وان قال
انظر الاثني والاقوال من الطالع ورب والقمر وصاحب اولد الاثني ووسط السبع والشمس اولد الطالع
وسيد الاثني ورب بيت القمر وقابل السعد يد بر القرمح وقابل ماسا الله واكثر العلماء اجعل
الطالع وصاحب اولد المولى والطالب الاثني والسابع وصاحب دلي الاثني والاقوال
المنظر في الاثني والاقوال قال ان الصالح قد يكون حيوانا او حيوانا فالذي يحتاج ان تعلم
من امرها ان جعلها وهل يصار وان اصبحت فكلها اوعصها وان اصبحت فاسمها فان
سبب ما سبب جعلها فالله الله لمر على الصالح القرمح فان كان متصلا بررب الطالع او بررب
الثاني من الطالع او بررب السبع القرمح فان اصابه بوجوه وان كان لا يملكه في من هذه والاقوال
والا في الثاني لم يكن بوجوه وان كان ريب بيت القمر فليس الطالع او ريب ريبه ورجا وحدها
اذ انصرفت الطالع وكذلك ان كان منصرفا عن ريب الثاني عشر او ريب الثاني من
المال من ان نظر فانه مرج وجود الصالح في ذلك الوقت فبذلك ان يكون ريب بيت القمر ينظر اليه
وان خالف ذلك وخالف القول وان اصبحت القرمح بوجوه من السبع او الثاني من ريبه فبذلك
اذ الصالح في ريبه لا يملكه ولا يملكه ان كان في الاثني من ريب الطالع ان كان مسعود الاثر

السعد من فقد جازت الصالح في ريبه ان امين الاثني لطفه اياها وان اصابه ذلك السعد
بالطالع او نظر الله او انصرفت القرمح الطالع ريبها من ريبه على وان كان القرمح او نوا شمس او شمس
فقد صارت الى سلطان فان كانت الشمس ناظرة الى الطالع نظيرة مودة وانصرفت القرمح الطالع ريبه
ناذن الله وان كان انصرفت القرمح الطالع من ريب او عاقله مع ما وصفت كان ريبها سبع وان كان
من سلب او سدس كان سهوله قاعفا وان كان القرمح الطالع مع ذلك كان في العصور بعض
الصالح فاما ان في فالله الله عليها موضع القرمح بقدر طسعة البرج الذي هو في ذلك كان شرقا في جميع
المشرق من موضع المعقد وان كان في برج غربي في جميع المغرب وان كان في برج شمالي في جميع الشمال
وان كان في برج جنوبي في جميع الجنوب وكذلك موضع القرمح الزهره ان كان في الطالع في جميع الشرق
وان كان في الشمال في جميع الشمال وان كان في وسط السماء في جميع الجنوب وان كان في وسط الارض
في جميع الشمال وكذلك في بحر ودر وسمرة فقله وان كان في ذلك هاديت عليه طسعة برج القرمح وان كان
صاحب بيت القرمح في برج من بروج النادر فهو في موضع شبه الناس وان كان في برج من بروج السعد
كالحبل والجدي في موضع شبه السعد او السبع من الحواس وان كان في برج من بروج الدواب كالحرس
ففي موضع شبه الدواب وان كان الاسد في موضع شبه السبع او اجام او ماسع مسعد وان كان في برج القرمح
ففي موضع السعد والحرسه المودة والسبع وان كان في ريب السلطان في موضع شبه السبع ومعار في
المياه وعيون وود وان لما اولد كان في الموضع في مواضع الماء العذب الكثير او مصاد السعد وان كان
في الدلو فهو مثل وان كان في برج الناصر على عظم مواضع الخيل والقمر العظيم وان كان في موضع الجدي
اعني في بقعة الاخر في مواضع السعد وكذلك فانظر البرج الذي فيه القمر وان كان في برج ناري فانه يوضح

ناري في القرمح مما جعل بالذعر وان كان في ما وفي موضع مائي او قريبا من الماء او القرمح من اشياء
عمل وان كان في برج حواسي فهو في موضع شبه رباح واشياء قوامها وتمامها بالرياح وان كان في ارضها
في موضع راساء قوامها وعلمها بالارض وان كان القرمح في برج منقول او موضع ريبه بروج
منقلب في الارض جديده او قريه السكنى والعارة من السهل والجبل وان كان البرج ثابتا في ارض جديده
قريه العارة وان كان في برج ذي حديد في ارض قريه جديده اشتد فيها الحرارة والبعض فيها سهل او
حقل او حرق او موات او ذات جوه من محمل اي ذلك كان وان كان القرمح مواضع الطالع
رب واحد وكان منها برج او مودون برج فهو صاحب القرمح في داره وان كان ريبه اكثر من ثلثين
درجه الى تسعين درجه فهو مودة بلاد اي كورته وان كان لسمس ريبه فهو مودة منه والما سبب
الذي به حقل فانظر فان كان انصرفت ريب الطالع عن ريبه وكان في بيت رحل فانظر فان سبب صالته
مسكان صاحب القرمح ان وضعا او موضع بارد او حرق او قوي ذلك ان يكون ريبه راجعا فان كان
انصرفت عن المربع او كان في بيت المربع فان سبب في كالحف والجلد والعصبة وحرق نادر والعذر
وان كان انصرفت ريب الطالع المستقر فان سبب في السعد والصلاة والنج او بعض الامور
او الاسد او الاحزان او الامان وان انصرفت ريب الطالع عن السعد او كانت في بيت السعد كان
سبب ذلك سلطانها او جوارها او كنهها او ظهورها للعدو وان كانت في وان كان القرمح ريب الطالع الزهره
او كان في بيت الزهره فان سبب في الامور الشرية واللعب والشر الى المناظره الحسنة والسهو بها او
سبب في النسا والنج وان كان ريب الطالع منصرفا عن عطا الله او كان في بيت عطا الله في ريبه ذلك كالحرس
وان كان انصرفت ريب الطالع وكان في بيت القرمح فان سبب في الريلة في الشئ المعقود والنقص

من مباحثها اعني اصغر ما يكون يسبح ان يكون مظهر الحزن والسكون من جنس شريف وان كان المربع مكان
المشتري كان اشهر بعلوه حزن الى ان كان مستديرا الوجه ناقص الزنق حديد النظم موقر الجاهل
من اخرها مصطفا على الانثى وربما كان دقيق الشجر برق وشدة حركه وحراه واقدم وان كان مكان
الجمع الشمس كان اسفل جرم مستدير الوجه مستديرا بالصدور متاهيا او طبيا او قصارا وان كان مكان
الشمس الزهرة كان اسفل في اللون ظاهر الدم حسن العيون عظيم الحدقتين مستحق الحركات والاعمال
حسونا عظيم الاذنان والعيون وان كان مكان الزهرة عظامه كان خفيف البدن لائق الحجة متفهم
الوجه اسفل معلوم جرمه مدور الوجه قضيفا لطيف النامه على الظلم وان كان في الزيادة كان شبا وان كان
في النقصان كان شيخا وان كان في النصف الايمن من الشهر اقبل الاعتلا كان اسفل وفي النصف الايسر كان اعم
قضيفا وفكر واد من هو التي عذرت امه بالبرج الذي هو منه كما جعلت وصل فانه ان كان الكوكب
الذي في الطالع مختبرا او وسط السماء او كان الخس رجل فان السارق موحدة وخمس وان كان احد
بطي السرك كان البرج الذي هو منه ثابتا مستقيما طال حبه فان نظر الدم ذلك ورب الموت الذي
مات في حبه وان كان مكان رجل المربع وكان رب بيت الموت او الذي شاركه في بيت الموت
او نظر المربع محبة المربع صاحب بيت الموت وكان رب بيت الكوكب الدال على السارق في برج من البروج
المستقيمة العضاء قبل السارق وان خفي نضل والمربع جميعا اخره عذير العذاب الذي مسدده
دمه وان كان علما وصفه طالحا حبه وان كانت دلائل الموت التي ذكرت في ذلك واقدم مات
من ذلك العذاب في حبه او حقت العذاب وان كان الكوكب الغريب الذي في الطالع مسعودا
الخص والعلت وسمان كان سعادته من صاحب وسط السماء او من صاحب الشمس فانه يكون

السلطان ولذا كان ان كان مسعودا صاحب الخادى عشر كانت خفاته باعدها صاحب المتاع الحرق
واعوان وان كانت سعادته بصاحب الثاني عشر كانت سلامته بسبب اعداء صاحب المتاع وان كان المسد
له صاحب الثاني كانت خفاته مسرورة صاحب المتاع وماله وان كان المسد له صاحب الثاني كانت
خفاته بسبب اعداء صاحب المتاع واصدقائه الدورج واليدن وان كان المسد له رب الطالع كان سبب
خفاته باعدها صاحب المتاع وعقاراته والامور القديمة وان كان المسد له رب الخامس كانت خفاته
صاحب المتاع بالهدايا والمصانعات فان كان المسد له صاحب الساقن كانت سبب العيوب والاعمال
ووزن الايد وان كان المسد له رب الساج كانت خفاته بسبب الزوج والمعاملين والاخترا وان كان
المسد له صاحب الثامن كانت خفاته بسبب الموت والموارث واعوان الايد والمعاملين والاخترا
وان كان المسد له رب الساج كانت خفاته بسبب الحرب والاسفار والدين والدين وان كان المسد له
رب العاشر كانت خفاته بسبب السلطان

وان كان الكوكب الذي في الطالع لاسطراله ربه ولا سطره ان اعداه الى الاخر ولا ينظر اليه وان كان عظم
التيور من عظمه ربه ربه ايدن ولذا السارق في احد المواضع التي لا سطر الى الطالع فان امر ذلك السارق في
وان كان معاملة كذا في صاحب في مفاخره الدين وهو في بعض الاوقات فانه بعد استناده ظهره وان كان ذلك
الاسارق سطر له صاحب سطر الدبران اعداه الى الاخر وسطران جميعا ان كان مع ذلك ياتون
جميعا الى الطالع فان امره مكلف ويظهر وان كان الكوكب في المناظرة الاوتاد فانه مشهور وان كانت
ساقطه من الطالع وباقى الاوتاد فانه وان انكشف امره ولا يشتهر والد السارق اذ لم يكن

اذا لم يكن كوكب غريب في الطالع والكوكب الغريب الذي في وسط السماء وان لم يكن الغريب الذي في الساج فان
لم يكن في الغريب الذي في النصف فان لم يكن فصاحب الساج فان اردت ان تعلم هل السارق احد اولئك فانظر
الى برج الكوكب الدال على السارق في دوجا ماسا وسيمان كان مستقيما قليلا والاول فليد الصبر فان السارق
واحد وان كان الكوكب الدال على السارق في ذوات الاحساد او في الكثرة الاوتاد وذوات الصور المتغيرة
واحد وان كان الكوكب الدال على السارق في موضع عذير كوكب عزمه فان السارق كثيرة **فان اردت**
ان تعلم هل السارق معتمدة البلد او قديم فانظر فان كان الكوكب الذي في السارق في اول البرج وقد
اسفل من برج فقد خرج جزوا قربا وان وجدته خارجا من تحت الشعاع ولذا السارق مراد ووجدته
كوكبا قد انصرف من رب الطالع في ولذا السارق مراد او انصل كوكب في الثامن والاس في الثاني عشر
فضل لذلك ان اصبت ولذا السارق او صاحب في رفع من الغلة غير البرج الذي في ولذا المتاع السارق
فقل قد خرج من البلد والسفل عنه كذلك اذا كان ساقطه الاوتاد او عاسا من ذلك صاحب المتاع
صاحب المتاع في رجب واحد فهو معي بله وان اردت ان تعرف الجهة التي اخذتها والنوع الذي هو
فيه فانظر الى الكوكب الدال على طرجه واقامت في اي برج هو فانه ان كان في برج بادى فانه في جهة
المشرق او اوجه جهة المشرق وان كان في برج حامي فانه في ناحية الشمال وان كان في برج صواي
فانه في ناحية المغرب وان كان في برج ارضي فانه في ناحية الجنوب وانظر في اي ربع من اربع الدلك هو
فان كان في ربع مشرق فقل في ناحية المشرق وان كان في ربع غرب فقل في ناحية المغرب وان كان في ربع
فقل في ناحية الجنوب وان كان في ثلثي فقل في ناحية الشمال وناحيه المشرق من وسط السماء الى
الطالع وناحيه الجنوب من الساج الى وسط السماء وناحيه المغرب من وند الارض الى الساج وناحيه

وناحيه الشمال من الطالع الى وند الارض وامرجه طبعه البرج طبعه البرج فاقض بها ذلك **فان اردت**
ان تعلم الدار التي صفتها واروت ان خفي موضع جهة الدار التي هو فيها
فانظر البرج الذي في دليل السارق في اي ناحية من النكاح هو فالدار سطر من الدار الذي
فيه وان كان في الطالع في جهة وسط المشرق وان كان في الغارب في جهة وسط المغرب وان كان في
وتوسط السماء في جهة وسط الجنوب وان كان في وسط الارض في جهة وسط الشمال وان كان
في الثاني في جهة المشرق وان كان في الثاني عشر في جهة المشرق وان كان في الثاني عشر
في جهة الجنوب وان كان في التاسع في جهة الجنوب وان كان في النك من في جهة الجنوب وان كان
في السادس في جهة المغرب وان كان في الخامس في جهة الشمال وان كان في الثاني في جهة
الشمال وان اردت ان تعلم باب الدار وفي اي جهة هو فانظر العزبان هو من الاوتاد والاس
عز الاوتاد ومایل الاوتاد على ما وصفت من موضع الدار والبرج الدال على المشرق فقل ان باب
لدار في تلك الجهة التي دل عليها العزبان كان البرج الذي في الغارب فاسف الدار واحد او لها
باب واحد وعلا بابها مصرحان وان كان في منقلب فباب الدار خارجا عن الارض او لعله قد نقص
من باب شي وهو مشرق عال وان كان رجل ناظر الى ذلك البرج في باب الدار كبر وقد عرفت
او هو اسود وان كان المربع مكان فصل في باب الدار ازاوا وحرق في فخر الباب وان كان المربع
ورحل من احد من مود فان الباب من هدد والكثير من حديد وان كان في فخر فان بالبلاد
خلق وان كان القرم في ذلك فخل السور فليس باب من فاهم **فان اردت ان تعلم** الدار التي فيها
السارق فاجعل موضع الشمس لدار التي فيها السارق والقرم الدار فان كانت الشمس في برج

مشرق فان الارض في جهه المشرق من موضع النقطة التي ان اوردت ان مقام موضع الشئ المشرق
فاستشهد بموضع دليل الساق مع رب الرابع وان اتفقا ولا افاقتا على الرابع فموضع
من موضع الرابع فان كان متقلبا قلت في موضع مرتفع فان كان ثابتا قلت في الارض وان كان
واجب من قلت في موضع السقف واستشهد بصورها ايضا وان اوردت ان **تقدم عليه الدار**
من داخلها فان موضع الشمس من الدار يدل على الموضع واليه هو الاوان وموضع القمر يدل على الخزانة
او موضع الماء او موضع النار او موضع الزهرة على اليمين واليسار والذوات وموضع عطارد يدل
على موضع الخزانة وموضع قمر كسب وموضع زحل يدل على مكان مطم او كسف او سداب وموضع مريخ
الارض وموضع المريخ يدل على موضع المطبخ وموضع نوقد في النار وموضع تراق في قدم وموضع المشتري
يدل على مجلس فصل واحد وقلت في الدار وموضع الاراس يدل على موضع قدمه او سريره في منزله
فوق وموضع الذهب يدل على موضع فيه خبثه مطروحه او ساد او موضع باوى الى الجنون لاهل
الدار وان كان عطارد في برج دى جسد من فان في الخزانة دسا وان كان متقلبا وفوق الخزانة يدل ان كان
ثابتا فليس فوقه شئ ولا اقله شئ من السموت ولذلك فقل في كل واحد من نجوم الدار وان في وسط السماء
المشتري والزهرة فان في الدار سنانا حادا وان كان في وسط السماء زحل فان في وسط الدار را
ع وموضعها مستقيمة او واحدة او موضعا فاسد متعلقا من الغرش وان كان المريخ في وسط السماء
ففي وسط الدار موضع كان فوقه او فوقه في دم وان كان وسط السماء عطارد ففي وسط الدار
شئ لاهل الدار يخطون فيه امعتهم او مشدول عليه حيوان وان كان الشمس في وسط السماء فان في
وسط مسير او دكانا او سيرا وان كان وسط السماء القمر ففي وسط الدار باب الى سرور او سجن

الالات التي يستعملها الناس في منازلهم كالزخارف او فنون او غير ذلك وان اوردت ان **تقدم صدق الساع**
المسروق فانظر فان كان صاحب القم الزهر ونظرت اليها الشمس فمقد سارا وذهب فيه نقش او صياح
او ما شبه ذلك من اسباب الكرم الفاخر المحسنة الاصباح وان كانت الزهرة ونظرت اليها القمر فموت
من فقره صورة او اسبغ احسنه الاصباح من الثياب كسار العطن والكفن وما شبه ذلك من الثياب
والخبث وان نظرت اليها عطارد كان ذلك من الاشياء المحسنة الصور كالثياب المخيطة مما يكون من الخواتم
من الخرد والحجر والعصوف وما كان كذلك وما عمل على مسقه وهدم قائم وان كان الناطر اليها المريخ
فانه شئ في صورة مصوغه او ما عمل بالدار والحديد وما شبه ذلك وان كان الناطر اليها زحل كان شئ عتيق
صور عتيقه وارسه الصباغ حاد وكان مما يحذر من ظن او حذر وما شبه ذلك وان كان الناطر اليها المشتري
كان اشياء فيها صور مخدرة من جلد الحيوان وما شبه ذلك وان كان صاحب احد النجوم عطارد ففي
كتب وان كان الناطر اليها الشمس كاس كسا كسب في الدانات وسر الملوك ولعل ان يكون الكتاب
شئ من ذهب وان كان الناطر اليها القمر فاشياء فيها كسب حبل واحد واعطاء وفلا حلات وما شبهها
ولعل ان يكون فضة او كسب في فضة وان كان الناطر اليها الزهر ففي كتب واشياء فيها نقش وما جبرته
ولعل ان يكون فيها فضة وذهب معا او كتاب في فضة وذهب فان نقر مع ذلك الناطر الشمس والمشتري
فهو وجه نفيس مما يحذر الملوك ويرين به النساء ولعل ان يكون في طب على الزهر في شئ من كسب
والعبر والعود وما كان كذلك فان الناطر اليها المريخ فاشياء فيها كتاب وصورها بالحجر وما شبه
وان كان الناطر اليها المشتري دل على عطر ومخدوات واناات واحاديث عن الصالحين وان كان الناطر اليها زحل
كانت كتبها فارق وعزائم واشياء لا حقائق لها ولعل ان يكون فيها اسجد وادجاره فاما في ظن

الزهرة والمريخ كانت الات من الات اليها كالعبدان والطائفة والمعاذق والمراجم والصفوح والمزمار
وما كان كذلك ولا لانت الشرب كالصواني والكاسات والطاسات والاواني التي تصنع للشرب ما كانت
او اشياء فيها وما كان كذلك الناطر اليها الزهر والمشتري فكل شئ في الدنيا التي هي في الارض والمراسط
كالحل والطر وان نظرت من ذلك المريخ فاشياء في الشمس اشبهت ذات الصور مما هي في الملوك وكبر الملوك
وان نظرت الشمس في المريخ كان سلا حاد من اسلحة الملوك وما يحذر للفرق وما شبه ذلك وان نظرت القمر في
الات المحرور وما شبه ذلك وان نظرت في المريخ كان مما يحذر للكبار واصل القهار من اسلحة الجند والحراب
وما يحذر للدان وما يحذر لذلك وكذلك فاعرف في الناطر المريخ اعني الكثرة على صغر معانيها في ساطرها
اعني الناطر للمريخ وان كان صاحب الجدر فضي فاشياء مما يحذر بالطن والجحان والحديد فان نظرت القمر
فكيعض مما يحذر للدار والحرب وان كان الناطر الشمس فكل شئ من هذه الاشياء الملوك وان كان الناطر
المشتري فكل شئ مما يحذر منها للناس وان كان الناطر المريخ فكل شئ مما يحذر منها للطلوع والحمامات والامائر
والاسنن وان كانت الزهرة فكل شئ مما يحذر من ذلك لاله النساء والخفاف والبغار وما شبه ذلك وان كان
الناظر عطارد فكل شئ مما يحذر من الات المحذرة وما شبه وان كان الجدر المشتري فكل شئ مما يحذر
ولات مما يحذر من الجدر المحسن الصغر وما يحذر للحكام والعدل من الناس فان الناطر الشمس فكل شئ مما يحذر
ما يكون من الملوك واللات الملوك المحذرة للعدول او صور انات شئ من حجبها وان كان الناطر اليها
القمر كان ذلك المان ما لا وسطا مما يحذر للعوام واللات اسم مما يحذر للعوام من الات الدور والاسنن
يحذر للعوام من الات العمل من المثلثات كالنار والشا وما كان كذلك وان كان الناطر زحل فكل شئ مما يحذر
او جلد وحيوان واللات الحرة احصان حسن او مال حلق عبق او بعض اعين الحيوان كانيات البقا او حجر

الشعراء وغير ذلك مما يحذر من الحيوانات كالوبر والعقد والعقب وان كان الناطر المريخ كان ذلك
من الداء المحذر من قبح ذوى الظلم والخروج عن العدل والاسواء وان كان الناطر المريخ الزهرة فان ذلك من
الالات المحسنة التي يحذر الناس الى الصلات وقيل الخير والمساهمة الذين وان كان الناطر عطارد
فما يكون شكالات من الكتب وما يحذر اكثر الذي فيها الذين وما شبه ذلك وان كان الجدر المريخ كان ذلك
من الات المحذرة الصالح وما يحذر بالنيران وان كان الناطر الشمس كان من الداء المحذر الحرس وما يحذر من طائفتها
كان الناطر القمر كان من سلاح العوام والداء المحذر وما يحذر والبر وان كان الناطر الزهر كان حسن فيه
صور واشياء حسنة ونقش وان كان عطارد كان من الات المحرور والوسى وقيل الحصون وما شبه ذلك وان كان
الناظر زحل كان ذلك حصارا وطلاسمات ونسبا وان كان الناطر المشتري كان ذلك من سلاح العوام
الحصان مثل الفرع والذئب والجواش وما شبه ذلك وكل ذلك الجدر ونظر الى جدره كان ذلك شئ مما يحذر
حيدرا وان كان مشرقا كان حيدا وان كان مريبا كان حلقا وان كان في المواضع التي قبل الرجب او بعد الرجعة
كان وسطا من الجدر والحلوة وان كان مستقبلا كان مستويا للنكاح حبيبا وان كان راجعا كان معوقا
او في كثير من طرق الاعوجاج والالتواء واللون بخلاف ما ينبغي وان كان في وقت كان من جدره قويا حقا
وان كان سافقا كان من جدره ضعيفا غير مستقر وان كان في ما قبل الوقت كان من القوة والضعف والافاق
والسوق وان كان مسعورا كان حبيبا قاصدا وان كان حبيبا كان قبيحا حارا او عيبا فان كان سافقا كان
غير موافق من جدره وفيه عارض يمنع من ذلك وان كان عاقل ما وصفنا من طائفتها حبيبا كان عاقل الحما
الذي حكمت به عند نظر صاحبها فاستشهد استقام صاحب السليم ويحذر عما مثل ما استشهد
عليه صاحب جدره فكل شئ مما يحذر من احوال صاحب جدره والقمر واستشهد بالقمر صاحب السليم

وان كانت مستقر في وقت وجوبها واحتملها بهج ولكن ان احاطت حرب وهذه الحرب على سبيل السيل
فوقت سكونها عند بدايتها اشكالها ومن اقامتها استعانت بها في الحرب احد النواكيب الصالحين من تخرج
عبدان يكون ناظر اليها في قبول سنة او مقارنا لاحدها ومن اوقاتها سنة التي يكون فيها المشرك على
الزنج او التليث او مقابله رجل في الوقت بغيره المشرك في وجوبها واحتملها وان تظلموا في خارج
بينهما في الحرب وان تناظر الخصان في اوابل السنة من تخرج او مقابله في الحرب في الاعمال الخارج واذا جرح
المرجع في وقت قبول السنة موضع الذي كان في وقت الثران او التليث او مقابله رجل في الفتن والحروب فيها
وكذا الكراد او فتنه في وجوب السنة الذي هو من السنة او مقابله في الحرب واوقات تلقي بلاد السنة والعرب
وان كان في ايام مقبولا من الحرب او احدها ضعفت الحرب وقتلت في الحرب الذي يخرج عنه يهرم حوض الحرب
ومعهمها ومن البلاد التي يدل عليها السنة الذي هو فتنه والحرب التي هو فيها من الملك ما في السنة متى تناظر
ولم يكن المرجع منها من يدعو الى الفتنه من غير حرب ثم انظر في يهرم فوق رجل او فتنه فانه ان علاه في العاكر
في المراء استند اعلى الحرب وكثير القتال فان كان رجل جبهة صاحب السنة والمرجع على ما وصفت
استعان على خروج الخصم من الملك والرجوع وبقدره لا يخرج من قبل الفتنه في ايامه وان
كان المشركي المستعدي للمرجع على رجل على خروج في وقت ظهوره ونكروا على الملك الفتنه وان كان مستعديا
غير منسحب كانوا صادقين وان كان اياها اخصا كانوا امرا من فتنه ظهوره وان كان المشركي صاحب السنة
وذلك مستند اعلى فان الملك خبير بالخارج اشرار دوا واصداد وتراش وان استعدي المرجع عليه في الخارج
شديد والشوك تملد الوجه لا تسوق على شئ وعليه كل واحد من الملك والخارج حسب كثر النواكيب الباطنة
الى دلتها وقتها فان النواكيب الباطنة الى اعداء الجيوش من در على حوضون ملك الحرب واصادها والبرود واليوم

حوشم

على العسر واليسر في الحرب التي يسطرها ويطلع يدورها والخاص بها من ذلك الملك وذلك الخواص ومن
كان وسط السهول على نظير الملك السهول ان كان داخل في تديره الى ذلك الملك حيث دلت السهول
فاحكم بالظفر اصحاب تلك الجبهه وحيث ما دلت الخس فاحكم بالشر من الجبهه التي تراها فيها وعليها
ثم اعرف بهم القتال الذي يوضع من المرجع الى الفتنه من السنة الى الجيوش المتقدم ذكرها في اصحاب
عن مصل من صاحبها فان الحرب لم يكونوا يعرفون من الفتنه الذي اوضح من السنة الى المرجع وعلى مرجع
ان يقع او صاحبها الى صاحب الجيوش يقع فاحكم بالظفر والغلبة لها فان لم يكن في وقت كان انصرف المرجع
عن رجل فان الملك يهرج الحرب وينتهي وسمى السهول وان انصرف عن السنة فان اعداه يدعو اليه
الملك صهيما واعرف بمصالحه مدة الدولة الملك فان الخواص اذا كانت مدتها فتنه صحت فان كان
يهرام قوه ومنه رجل على فتنه وحوله مكان الممر يذهب لقوه الدوا يهرم جند ومتى قام ملك في
سنة لاسطر فصل الى السنة في وقت دخولها فتن الخواص عليه وان لم يكن يهرم مع ذلك سطر
فصل فتنه الحرب في دولته وان كان يهرم في سنة قيام الملك مقبولا ضعفت الحرب في دولته فان كان
القبول من رجل كان اطقا للرجوع على بلاد وقت يد على حسن السنة او ربما دلت على خروج على
الخارج الملك ومتى انصرف عن السنة وانصرف صرحه في وقت ظهوره داعمه يدعو الى الحرب والعدو
من اهل البيت الملك وان انصرف على بلاد مقبولا من غير ان يهرم عن السنة في الخواص لا يصرف
الملك ان كان المرجع منصرفا عن حله مصل بالسنة في ذلك عهدهم بدخلها على السهول والسيوف
سقط يهرم على طاع السنة فامطر الله او كان في فتنه في موضعها وحدها ضعفت الحرب وان كان في مقابله
انصرف وهو مقبولا من غير اوية رسمه دل على قوتها وعدتها وان كان مقبولا من رجل لم يكن حرج في
لمن

لمن المرجع مقبولا دل على الحرب وان كان رجل مقبولا ضعفت الخارج او اعان الناس الملك والى
ان تخرج الخارج من اي بلد هو او عرف في اي ناحية واي مدينة تكون الشر والسكون والعدا فانه
من البلاد فانه صاحب رجح كطريقه اي مكان هو فان كان في سنة او مشركه او في حقل من حقله او في
فرجه والسكون منظر الله دل على سلامة بلاده في تلك السنة وان نظر اليه من موضع قريب من الجبهه
التي هو فيها والبلاد التي يتولاها الجرح الذي هو فتنه يكون الشر والبلاد والقتال فان نظر اليه من موضع
عليه جده ان كان كل واحد من الخصم جبهة صليت صاحب اوية بعض المواضع المتواضع
وكل واحد من العدو وعين اصحابه وبينها قرايب فان يجرى احدها او اقام او ابطأ في سيرة قبلها
فان احدا العدو من عرض اصحابه وسكت فان لم يرجع احدها ولكن نظر له لو كان ما جرح فان اناسا
من اصحابه يعرفون به ويدعون عدوان كان الفتنه الدلائل على الخارج في سنة فالتاريخ من ذوي
السنوات وان كان في سنة فتنه شريف على الملك والعدوان وان لم يكن من حقله فان الخارج جهمول
غير يعرف وان كان مشركا من الشمس فنبات وان كان منسحبا في مرجع وان كان في فتنه ذلك كانت
سنة على قدر قرب النواكيب من السنة او بعد عنها واذا عرفت ما بالكثير من البلاد دلته خصوصا في الفتنه
فاحكم بالظفر منها في المشرك وكذا في سنة في الجبهات وان كان محض في وسط السهول في البلاد
بلاعه اعلم ان الرجوع دل على البلاد واصحابه بدل على اصحابه واصحابه في سالها فان لم يكن
فيه شرف في بلادها واصحابها سلطانها كان يكون السلطان عليهم بسلامتهم فكذلك ردت المشركين واحدا
من هذه الاصناف فاحكم بالشر على ما مضى ومتى كان المرجع في وقت قبول سنة العاكر في الحيل دل على
اصحاب اهل بابل والروم متى كان في رجح ذي جسد من رجل على الحرب صهيما اراما في احدها

ونجاها واما حاد الى سهم القتال الذي قد قضا ذكره اربع اوقات هي السال واذا صار الى سهم
الفتح او الى سهم او معادله دل على فتنه الحسنة التي يحصل السهم فيها وتناظر صاحبها احسبا شرجنا
من حال ذلك اتنا اذا كان سهم السهول مع المرجع في وسط السهول او في حقل من حقله او في
كثرة الفتنه مدة او سفل الدماء وان كان في ابتداء قتال دل على مثل ذلك في تلك الحرب متى وقع سهم
القتال في سواكن او في الثاني عشر في السداد والاراء وحيث جسد دل على جرحه من حقله العاكر
او المندري وبلا من رؤسهم ومتى كان المرجع في فتنه في الفتنه او في الساج او كان رجل وسط السهول
سنة جرح بايت او كان الفتنه استمال السهم او كان الفتنه صاحب الطالع في مقابله الحسنة دل على كثره في السنة
وكذلك متى فاحكم متى سلك جرحه يكون ام لا ولايت هذه الدلائل في فتنه فانه يكون متى كان المرجع
في وقت جرحه السنة في الرابع والحرب في اجزائه يكون وان كان في الساج فتنه عليها وان كان في العاكر
ففي الرابع الاول منها وان كان في الفتنه في السهم الاول منها وان كان في الوجه الا من المرجع في الساج في
في وسطها وفي الثالث في اخرها وفي الساج الاول منها او الفتنه عند مقارنه الفتنه او مقابله واذا
قابل موضعين من الوقتين المتقدم ذكرها ومتى كان المرجع في احد السهول او السهول منصرف فاحكم
والمرجع على اوطى المصير على العاكر في الباوي العاكر واما الفتنه في ان رجل خربا والمرجع متصلا او كان
عطا خربا وهو متصلا في مرجع او خربا من مرجع او فتنه وان كان المرجع في السهول او مقبولا
من السنة في رجل لم يكن في السهول احد الفتنه بل جهمول في الفتنه ولم يكن لها صحت ولا دوا وان انصرف
عن سعد من الفتنه وعاد الامر بها الى صحت وان وقع خطا في سنة حدة المشركي والمشتري في السنة
الطالع او في وسط السهول او في الفتنه من الطالع او كان سطر الى طبعه بعض هذه الملك ولعل طفر

البادي الغاري وان كان دالة المستترى في السابع او في الثامن او في الرابع كان الظرف والنصير
ويقتصر وان وقع حظه اثنى عشر المربع في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها او المربع ايضا فما دالة
دل على الخريف والرجح في القرنين وان وقع حظه اثنى عشر في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
كانت الحال فيها مثل حال المستترى وان وقع حظه اثنى عشر في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
الحرب التي يكون دالة في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
واني به الفصل من ابي سهل في كتابه وهو مسموع في ابناء العالم او في دخول بلد او اعداء العدو في موضع ردي
ونظير المستترى او الزهر ورب بيت المربع في وسط الساحة على حاصبان الجيش ومختلفة رتبة واما
ان كانت السورة في مواضع ردي وهي ناطرة الى المربع دل على ما ذكره في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
ردي ولسورة ناطرة الى المربع في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
منقول الى موضع جيد من النكاح والكلالي من الماكن شتى دل على ان القتال يكون مواضع ردي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
المربع حده في مركزه في الارض دل على ما ذكره في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
كثير حبات الجنه قبل غدا م وان كان يصل او كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
بغير فائدة وان كان يصل في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
المواكن على القتال في موضع ردي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
تعمل السنة فان كان راجعا وهو وسط المربع دل على الاطباء وطول الحرب وعلى ما ذكره في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
دل على عظم الحرب وشدةها وبعد صدها وكثرة الكراخ والسماع منها وسرعة انصرامها وان كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها

وتتبع في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وان انقلد كوكب او انقلد كوكب على السور راجع دل على الاطباء وان انقلد كوكب على السور
مستقيم دل على حاضرها وسرعة انقضاءها ومضى كان القبة سملت الشمس وهي اساطير الى الطالع
انقضى السور سرعا وان كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
القبة بيت نفسه مع بعض الكواكب الدالة على الحرب والشمس بطولها دل على قدر كثير وقتا حاص وان كان
حظه اثنى عشر المربع في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
على شجرة القتال وشدة واذ انظر الى الشمس الى سهم القتال او قاربه دل على حاضرها عام واذا
شده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
على العدو والحديد واذا اسقط القبة من منظره المربع دل على حاضرها وصعوبة معصيتهم
تتقدم واذا شهد المستترى او الزهر للقر والاطالع دل على حاضرها وصعوبة معصيتهم
للقربة في القتلة والمعصية في الجيش واذا انظر الى الشمس الى سهم القتال او قاربه دل على حاضرها
واسمها في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
في مكان ردي او كان ردي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
المربع في مركز الارض من حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
ساقطه دل على حاضرها وان كان ردي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
في الحاي او كانت الشمس في الماكن او الدلو او الجوز او اصدحا طالع المسلة او السور السور السور السور
التي انظر من حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها

قل القتال ولم يعلم ولا سنان نظر الماستر في الزهر من سلة او سلة
او صاحب في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وصاحب وان كان القتال اتصال وانصراف في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
عنه النظر وصاحب وان كان القتال اتصال وانصراف في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
الذي انصراف في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
موصفا وكثيرتها دل على حاضرها
الاحتراف في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
الموضع الا انه يصل كوكب ساقط او في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
يقول منه متعقبة في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
البرج الشافق وانظر الى اتصال منه وكذا القولة التي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
بصاحب الشافق دل على حاضرها
واستد ما في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
المسلة وان كان كل واحد منهما في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
فان توافلا من حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وان توافلا من حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
القتال منها راجعا او في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها

دل على ان من هو دله بعد الامان ان انصراف في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وان انقلد صاحب الطالع وصاحب ومنها فتولد على ان الحرب سقيمة وان كان القتال
سما في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
بطول ولم يم وان كان ساقط اسطرالها وان كان ساقط اسطرالها
وحده على الصلح منها وان كان صاحب الطالع او صاحب الساع متقلا لا يزوج والاستقامة
الذي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
على قوة صاحب المسلة وطرفه من تارة وحده دل على كونه في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
عنان من هو دله لا يطاق ولا يطلع في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وسمها في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
الساع كوكب ردي في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
اذا كان في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وصاحبها وان كان فاسد في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
كواكب ردي كانت دالة على حاضرها في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
عظم من السور او في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
وصاحب الطالع والساع سلا في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
منها واما الترس والمقابلة فانها دالة على ان كان مشتمل الصلح لاسر في حده وصل دالة الاماكن المقدم ذكرها
السعد الطالع او وسط الساع فان الصلح ابتداء الشر وان كان الساع او البرج فان الصلح بغير شر

الزهرية السابع كان اقوى للخصية ان كانت الطالع اعانت السادي فلا وطوبى بعد شد
وتكون المشتري اذا كان ملا من الزهره وحي في القدر بالمربع والمربع في الطالع والقرصه قوته
ثم دل على اهلاك البادي وحي في المشتري برحيم او يكون في هبوطه وله حصه في الدن الذي فيه
المربع دل على قتال شره وطوبى ويكون الحصه على القصه وان كان رب الطالع مع الجوهرة في عشرة اعمار
وان كانت الشمس مع الجوهرة في ابتداء قتال او مسير دل على كثره القتلى من الفرسين وطول الحرب وعدم
الصلح وان كان رب الطالع مع الجوهرة ورب الساجع مع الدن دل على انه لا يفي من الفرسين كثيرا جدا
وعظيم الامساح المسدي القتال بينهما وحي كان المربع في احد الاوتار والمسلة في قتال دل على ان نظر صاحب
عنه اليه كان اوكثر الدالاه واسرع القتال وحي انشأ صاحب الطالع صاحب يد او صاحب ثياب الطالع
او انشأ به اصد العين دل على اهلاك صاحب المسلة وان كان المربع صاحب الطالع وهو الدلو وعطائه
متصل به دل على اهلاكه ايضا ولعل في اهلك صاحب الساجع مع صاحب يد او مع صاحب ارجع صاحب
ثاني الطالع الذي هو تامر اذا كان بينهما اصل بهلاك العدو والحارب **اعلم** ان السايه ابر الامل
الاعرجي قد ادهم فان بدا فسالك عن مومي ان سدا بين حريه مخرج اليها او غزو وسير في امر يرب
ان ما خذه فاحصل الطالع له والساجع حصه وان ندوا سالك عن عدو وقطره علمه او انشأ برزان
طاريه يوشع ما في يد منهم مصروف اليه فاحصل حصه الطالع للخصم المسؤول عنه والساجع للرجل الذي
خاطب على ما في يده واندله **ويدبر الاحكام** التي قد سلك القول فيها حتى جعل كل شيء
منها بحث حتى ان يصيبه وكذا ان يخرج خارج على الملك فسال الملك عن حاله فانظر الخارج من الطالع
والى الملك من قوله طسبه وشبهه او ملك فيمن خلع الطاعه وخرج على الملك **الفضل في الطالع**
تخت

اذ استبدت من انسان خلق طاعه الملك وخرج على فان الطالع مع القدر الخارج والشمس وسط السماء
للكل فان كان الطالع برحاننا والقرصه على دل على طول الحرب فان الحارس لا يزول حرارته
ولا عزم موضع فان كان في برج ذي جسد دل على كثره جمعها مع النجمه منه فاحله وان كانا
في رحمن قصر الطالع دل على عاصفه وانفاسه امره وان كانا في برجين طويلين الطالع دل على
قوته ومنعه وان كان القدر في برج ذي جسد وهو اوله ولعل ان الخارج في اصد العين
الحرب ومن موضع القدر من الفكر عرف موضع الحارب في برج القدر او في برج او حمار او حوسر
او من ذلك من النواحي ومن بلاد البرج الذي هو في كل حربه من هذه الجهات يعرف البلد
الذي هو مقبضه فان كان القدر والطاق مع سجن والمربع دل على سرعة حله او موته وانتاج امره
وهو عزمه وان كان مستعلا برجل وهو راجع دل على جليل اسر بالحيه والمكر من قتل ثقاته وان كان
انصاليه وهو مستقيم دل على اهلاك من وسلامه نفسه بعد سيرة شديدة نصه وان كان
معه الاوراد التي فوق الارض دل على سرعة اخذه وكذا ان كانا في التاسع اوى الحادي عشر ولهما
ان نظر القدر الى الطالع او الى الشمس وكذا ان كان القدر في الحاق وان كان القدر في نظر الى الطالع او في الشمس
من القدر دل على طول ملت الحارب واذا كان رب الطالع راجع دل على ثامته بعد فعله ومصر الى
الملكم فلقا نف وان كان القدر مع سلا بالسعره وسلاطرها ورب الطالع في احد يدته او في شرفه
او في حلقه مستقيم السرد دل على مكش في المعصيه وثبت عليها وان كان رب الطالع في الاخر دل
على طول الحرب في السايه دل على سرعة انتقامها **اعلم ان ادلا الطالع** والقرصه والشمس
كل الصلاح فانه لا يدل على نفع ولا طعن من خاضع على ملكه اذا كانت الدرله والمرة قائمه لمكانه نزل على طول الملك

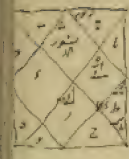
والغالب ومرة عدومته واحدا المدين والارضين وطول المدة بقدر قوة اوله ولا سيما اذا كانت لها قوة
في ابتداء ظهوره وسادته بالقتال فان قويت كل القوة دلت في سائر امور على ثباته كسالمه الملك
والخصم له والادعان له بالطاعه وربادته عيا موت ذلك الملك قبل طرفه وذلك اذا كانت الشمس
في الساجع او في وسط السماء مقارن القدر او كانت القدر في نظر اليها من ترس او مقابله فانها حصد
دل على موت الملك قبل طرفه وحي نظرت الشمس من ترس او مقابله والشمس في القدر وهو فوق الاذن
دل على انتفاء تلك الحرب وسرعته وحي اسر الحارب ودفعه الى الملك وان كانت السجود الطالع مع
القمر على حربه تلقا نفسه الى الملك وسلامه علمه وان كانت الشمس في الساجع ووصلت في الثامن دل على
هلاك الملك واذا كانت الشمس في وسط السماء رابع الشمس دل على قتل الحارب جوف الملك وان كان المربع
او وصل الى الطالع دل على عجز الحارب من تلقا نفسه واذا كان القدر زائد النور دل على قوة الحارب
وان كان ناقص دل على اضعفها وان كان في الغارب والحرب وعطائه ترس الايمن دل على اهلاك
الحارب وان كان المربع وحده في مركزه الزام والقدر في الغارب دل على اهلاك القدر في الحاق والمربع سطره
دل على قتله وان نظر على الداليم مع الشمس فانه حصل نفسه بيده وان اصد المربع وهو مخدرة الجنود
او في الشمال دل على هلاكه وان كان في وسط السماء والقدر في نظر اليها من ترس او مقابله دل على اهلاكه وان كان
في وسط السماء او في الغارب او الزام مشقوقا من الشمس وصل دل على اهلاكه وان كان القدر ناقص النور
وهو السد وصل سطره دل على تحته معصيه وقوته وحي كان رب الطالع والقدر او المربع اوجر
بيته في مشرق او في مغربها سطره بعض نظر مودة وهي امكته جديده مبسوطة دلت على قوته
وشدة وسات السجع وان كانت بخلاف هذه الصورة او كان المربع ساقطا دل على عاصفه وسرعة

هذالك وان كانت السجود في وسط السماء واذا نظره الى وسط السماء والشمس في مشرقها او مغربها في
موضع جبهه الملك مسجود دلت على قوة الملك وطوره متى صار جيشين الى جنس فاذا تلت
لحق حالي في الغارب والحارب هذه الطالع والقدر حصه الجيش المسدي بالسرد من يجمعهم في الساجع
الشمس الاخر في نظر الى المربع الذي هو صاحب الحرب والداليم وان اضره من اصدها وانظر الاخر
وانقبل اصد الداليم بالآخر او تناظر من ترس او مقابله دل على الانتقام الحسن والحارب
وان تناظر الداليم من سلة وحذرت او ادا همام القدر والشمس بها وانظر اليها السجود دلت
على صلح والسلامة وحي خرج خارج على الملك برده العنق وسلسه عنه فانظر الى المربع فان هو فان
كان في سيرة مستقيم السرد وصل سطره سلسه على قتل الحارب وان كان المربع من السج
الذي هو في هبوطه وان كان راجعا دل على عاصفه وان كان واقفا للاستقامة دل على عاقبة
وحي سلكه من رجب بعض مخالف الملك او سلسه على عاقبة في نظر الى الطالع فان كان برحانها متقبلا
ولها السرطان والجدي وصاحبه في رجب متقبلا او راجع خالفه وحي كان صاحب الطالع المربع وهو السد
التي فوق الارض دل على سيرة مخالفه وحي كان الداليم في الثاني عشر او كان المربع وصل دليل
الطالع وهما متقابل الشمس وسط السماء او الحاد في رجب او في مقابله رب وسط السماء دل على العيب
والخلاف واذا كان في السقوط او صاحب الطالع دل على حربه عصبية وليس ان كان القدر منظر
عن خصه وكان صاحب الطالع راجعا او فاسدا فان الرجوع دل على الخسيرة والمعصيه والكذب وان كان
البرج راسا دل على ثبات العاصي وحي ثباته في العصبان وحي كان رب الطالع في راس او في
دل على الظن بالمال واذا كان القدر صاحب اليوم او الساعه التي ظهر فيها العاصي عصبية التي في

السؤال فيها عنه دل على صفة وان كان في الظاهر موجبا وبه في السؤا اذ في غير من السؤا
عزاد اذ ولا سيما بالهزول على ما ندعه وحرب **الثاني** **حاصل اعوان اليا دى** والثامن
فيلما اعوان الضرر والحادى عشر دليل اعوان الملك والخامس دليل اهل الميت في اهلها كانت السوء
او كان فيه صاحب اوزى شرف وهو مشرق اذ لو لم يكن قوى دل على قوة الحرب الذي هو له وكذا
ان كانت الخوس او كان به مخور فانه يدل على السداد والضرر ومتى كانت النفس مع المربع في كرج
مقتلة لست اذا الملك معه فان كان المربع مع الشاع او مغربا ناقضا وقية او بوز حاله
عشرا وفي الخامس ان على اضرته وطرفه ومتى كان المشتري مع النفس وسط الساء وهو
مشرق منها وصاحب الحادى عشر فكان له وفيه سدا ايضا دل على اخلاص الدال والوجه ومفلا
الملك وصحة فان كان الحادى عشر خسا او سدا ارجا وكان عطارة والذين يبيع النفس دل على
سوء فلو الملك وظله وغش اعوانه وقبح ذكروهم اياه **مثال في هذا المعنى** رجل سأل
رجله وهو صاحب الملك ما يكون حاله والطالع السبله والمشتري في العقر **ج** راجع ورجله
يحدث **ج** والزهر من الحوت **ج** وعطارة **ج** والنفس في الحوت **ج** والمربع في الحوت **ج** والنفس
لملحمة **ج** جدل الطالع وصاحب الخ الذي وضع السؤال عنه وانصرف لغير الله ولو سأل من هذه
الكان لكان الطالع وصاحبه للملك اذ لم يكن في الطالع لو كان وجدت صاحبه في الطالع ومع الزهر في
وصاحب السابغ في الثالث زابله غير مقبول وصاحب الطالع مقبول وصاحب السابغ يدل على عاقبة
لدا الملك ولا يزال كذا الحق مستقيم المشتري وسقط عطارة فغداه يبيع من السالصة
فما اعطاه فاما المشتري من شدة ولما كان صاحب الطارة السام يدل على مصدر هذا العدد ان الملك

15	8	1	10
14	7	9	11
13	6	12	4
16	5	3	2

وملاحظه انما يكون ذلك عند ذوال النحر من القنبر وسرجه سحر السندي الى بقية زحل والشمس
من طرف المريخ متصلا بزحل وان كان المريخ قبل العذوة وزحل قبل الملك والمريخ ايضا يصل بزحل
فذلك عند احتراق المريخ وقدمه عند استقامة زحل ومصدر المريخ الطالع **مثال**
طالع الخاقاني **طالع النور** **طالع الشمس** **طالع القمر** **طالع الزهر** **طالع القمر** **طالع الشمس**
الشمس المريخ في الجدي الشمس في الثور عطارد في الحوت الزهر في القوس الطالع وصاحب النجم
النصر في الزهر صاحب المسلة والنظر صاحب النجم المريخ في الثور في ثلث صاحب الطالع
في ثلثه التاسع مقبولا وزحل في السابع صاحب البيت من شرق وهو مشرق ومنها قولنا
والقمر منفرد في المريخ في هرة نرج الطالع وقيل زحل في هرة السابع من ثلثه من الزهر ومن النجم
العلوية فذل ذلك على طول الحرب وتادها وبعد الوقت انقطاعها لان الزهر صاحب الطالع غريم
في موضعها والمريخ في شرقه بدل عائلان صاحب المسلة وزحل في العذوة في ثلثه ولان صاحب النجم
الطالع مفارق لصاحب الطالع وكلاهما شمال وزحل في هرة السابع بدل عائلان في ثلثه صاحب المسلة
وما يلزمه من المؤنة بسبب هذا الحرب ولان المريخ في شرقه مقبولا وزحل في ثلثه قابل للبدل عائلان
هذا العذوة والطاق ولا ساقية والخروج عن بلدان الزهر من موضع المريخ في ثلثه من وسط السماء ومعمل
منها المستقر الذي انصرف عند العزير بدل عائلان مقام صاحب المسلة في بلد العذوة والشمس في ثلثه
عليه ويخرج في ثلثه من الزهر في بلدان الدولو والنصل بزحل قبل المريخ والنصل بزحل في موضع
دون المريخ في ربع صاحب المسلة من بلد العذوة ولكن في ثلثه صاحب المسلة الذي في الطالع في ثلثه من
ولان صاحب النجم في الطالع صاحب الطالع بدل عائلان وثي يصد صاحب المسلة في ثلثه من

[illegible]

الصفة السابعة وهي نظارة اليد فالمرء من الخضم سدا وله نعم فان كان القرم قاسا بالجمع والمخرج
الطالع والقرم فقه مشتركه قوله كانت المنطرة والذكر انبلاها الحشيش انما هو البكرى وان كان عطله
رب الطالع او رطل وهما في الناقض من الطالع وقتت الخديعة والمكر بالغمم الذي ساد اليهم وان كان رطل
رب الطالع وهو وحده لم يعلموا حتى يصفهم فاذا اردت ان يكون يكن للعدو ويكره فان خسر فلا
ان تسرع فيه والعريزة الدرة او العنبر او الاسد او الحوت او النعش باهض الصوة او محج تحت
ستعاج البسر والمسترى والزهره وعطائهم مع او ناظر اليه سبل الدبها او سعضها او يكون ساعدة
الطالع فانك اذا فعلت هذا في منزله هذه الصورة ظفرت باذن الله وبلغت ما تريد منه وان اردت ان
تعليمه بعض الحبيب فقد قدمنا القول بان الطالع للقول السامر من عندك والسابع للمقصود وسبب
العالم من وسط الدنيا وعالمهم من وراء الارض ومن ارباب الامم وكيف جعلها وجودها امكنها
او خسرتها او سقوتها ومن طول السحور والخور فيها فان القرم يستغل بان المرح وجعل بالسحور
منظره له وهو موضع كثر مراعى وقوة دليل عاقل الحوب واصفها وقادى الامر فيها واعلم
وقت القضاء بها من ممرقات الشمس وعقلها ودورانها وبشربل اشكالها واذا كانت في اول ابتداء
او في ترمع الطالع او ترمع القرم في اولها منها او ترحل من الموضعين بعض الحوب واذا كانت في ملتقى
سبلها الطالع او القرم او المسترى بعضي وان كانت في الطالع ذلك عاشره بعضها زمان يسيرا
تووا الحال اليها من الصلح عرفون منهم الصلح عرضي الذي توجهن من القرم الى عطائهم ولبني الطالع فان
كانت ارباب مثلثات هذا النجم في مواضع جيدة والسعوى وناظر اليها او سعضها او ناظر اليها ذلك عالان
الامر في الدنيا والآخر

او وقت الشمس ورسبتاها او وقع النيران في اواخر البرج دل على حريق الجحش وخوفه ولكن العهد
من قبله واذا وقعت ارباب مثلثات الاجتماع والاستعداد الذي في القتال في اماكن جيرة من ابناء
القتال او المستر والفرج واصله وان كان رب المصلحة الاول جيرة الثاني ديانا او الغزو جيرة
و ديانا وان كان موضع الاجتماع والاستعداد مضطربا في السبل او امداء المسيرين حسان واقعا
السابع اوجه الرابع دل على الجحش وحسنه وحضوره ومعنى اراد محاربين صالحا عدوا وللمشقة ذلك
فيجب ان جعل القرية الطالقة او ناظر الى الطالع من سبل او تروى وهو زائد في قوة وعده وصاحب الطالع
معه مستقيم السيرة او يكون القرية متصلا بصاحب الطالع فان كان قريبا من عدو او سوط وهو سائر الى مكان
افضل واصفا فيصعب ان يكون عطافا سليمان النجوى سطر الى القرية والمشيقة والقرية فان كان النجوى رجل عتاة
او ينظر من تروى ليس الى القرية متى كان رب الطالع ورسب السبل وكل واحد منهما في وقت الاخر دل على
الصالح دون القتال وكذا اذا كان منها اتصال من سبل او تروى واحدهما سبل الاخر فانه يدل على الصالح
ويكون اسد او من اسرها سيرا فان سطر من تروى او سبل كان الصالح بعد المنازعة لان احدهما سبل الاخر
ولذلك ان كان الاخر احدا او من سبله الذي هو غير موافق مثل هبوط او زمان الطالع او سادسه
او ثاني عشر فانه يقدريه عدائي ومنه وان وجدت رب الطالع في الغار ورسب الغار في وسط
السما والقرية مصلي ورسب وسط السما وسعد اسطر القرية ورسب وسط السما والامر الى صلب من التروى
من غير قتل ولا قتال والذي هو اكثر شهده في وقت وسط السما من صاحب الطالع والتعابر هو الاحرج
على الصلح وان وجدت سعدا الطالع قولا وله في الغار جحشه فان الصلح بين الفريقين صدوق الاكبر
عنده ولا ضربه فان كان ذلك السعد مخفوسا بالبرج الاحلى طسعي الى الكبر والخديج وان كان العجم الذي

في الطالع له الغار جحشه قولا كما قد مر من القتال والانه الدليل على الصلح وتوسط عطافه فهو كاتب
الذي يصعد او تروى من المشتري رجل شريف سينصح الفريقين بما هو سطر من الصلح والبرج فانه
من تروى من المكر وقد جاء بكاتب ورجل من كثر له قربة وهو ما يلي هوام مع احوال القوم في جحش
يكون له المراهجه والحده اكثر من الطالع او الساع هوام هذا اقوى والنسب يدل على ان ريس القوم يلقن
الصلح وهو يولي امره والزهره يدل على الرجل سائر ان سلم اليه ليليل المكارو القرية يدل على انه قد جاء بخبر
واضاف فيما بينهم لان يكون حالها بالبرج فانه جحشه ما ملهم بالكذب ومعنى كانت السعد وكسبههم
الغبية او سجعها مقارناته في موضع جحش من النكاح ليليل القتال ان سطر من وكسبههم هو الزهره
فان اردت ان تعرف الحال فربما سوسم فاعرف موضع القرية بدل الجحش او غيره النقا الجحش
المرج والمشتري ورجل والزهره منه ثم سوسم الى راسه هو الكواكب فاذا المرج او رطل او رطل
منها دل على القتال الشديد والصبر الطويل فاذا القرية المشتري والزهره دل على الساكن والهدوء واذا القرية
عطافه دل على المسامحة والخير قال هرمن ان المرج من عشر درجات من الثور الى عشر درجات من الاسد
مشرق ومن عشر درجات من الاسد الى عشر درجات من العنبر حتى في عشر درجات من الثور تروى
ومن عشر درجات من الثور الى عشر درجات من الثور شمال فاذا كان جحش من اهل النواحي والقرية والقرية الذي يكون
المرج في جحش من مشرق او جنوب او غرب او شمال **حصا ارا المديت فاقفا احبا وما يبول**
البحاها اذا سدل من مدنه او حصن بخا صا او فان حوصر شريح ام او فتحها اصل او عوة او شريح
سعي اهلها او موثون واذا المتوا شوط لهم شوطا عوي لهم او حدهم فان عرفت طالعها وموضع شمسها
فاعلم على موضعها موضع الكواكب في اصل سائرها وعلى السعد او النجوى من ومن سائرها فان لم يعرف ذلك عرفت

من المديتها او اول واساها فاعلم على ذلك ان كان فاسدا فسد امر المديتها
عنها وان لم يعرف هذا ايضا فقم الطالع في وقت السوال فانه في المديتها فان كان في درجات من دل على
انها محصوره وان كان النجوى قد زال المديتها الى الثاني عشر فقد تروى حصارها وان كان النجوى حاصر
الطالع او في اواخر الثاني فانها لم تحاصره بخلاف ذلك وان كان في وسط الساع فانها سلم والفتح
وان كان في خسر خسر عتوة وان كان السعد في الساع العاشر والنجوى في نفس المديتها فخر على المديتها وحكم
فان نظر عطافه اليها كان سعيهم سطر فان كان عطافه جحشه من النجوى عديهم ولم يكن فان كان السعد
صالحا ولم يمانه في شوطهم وان كان السعد في المديتها خسر سطر دل على فتحها وسلاية اهلها من القتال الكرم
سيرة قوت وان كان النجوى في الساع او السعد في الساع فانه يدل على انه يسون وموسر في ذلك
وان كان صاحب الطالع في المشتري وهو قوي في ورده في مراعاه او فاني في سطر من موضع في الطالع دل
على سلامتها من الحرب وفتحها على سلاية اهلها من القتال وان كان رجل مكان المشتري والسعد في
عنه والمرج مناظر له والقرية فاسد والمرج دل على فتحها عترة وصل من منها الاقلاد من سبله مدنه
قد حوصرت فانه يظنون سولاها من البرج ومن صاحب وكيف نظر السعد والنجوى اليها وان القرية فان كان
مصل بالمرج والسعد غير ناظر اليها دل على شدة القتال فان النجوى او الدلا من سبل ذلك المرج دل على فتحها
فسر او استباحه ما فيها وكثر القتال على اهلها وان كان فصل مكان المرج سار ما قد ضا وحده دل
على طول القتال من اهل المديته ومحاصرتها حتى يحصر كل فريق من صاحب فان نظر المشتري في المديتها الى
المديته من موضع قوى لم يفتح ولم يحد عليها الاصل فانه عاونت الزهره المشتري والقرية بالمرج او عاونت
القرية ولا المديته ظهر اهلها على احوالهم وانصرف اولئك عنها حاسون بعد طروا وان كان النيران في نجر النجوى

فان القرية كالمديته رجع النجوى وخا صا المرج مع القتال في ذلك اليوم فان نظرت السعد في وقت السوال
وحسنه فان وجدت ان تفرق في وقت القتال فانظر رجب المديته من هو رجل هو سوط
وحصل مديته وبنى النجوى من الدرج وما فيه وبنى رب الطالع منها فان كان خسا فمقدرا ما فيه وبنى بعض هذه
الامانة من الدرج شهود وان كان سعدا ما فاقام ومعنى استولى السعد على الامانة من القرية طام
لوقوت فاحكم بسلامتها ومعنى استولى النجوى على هذه الامانة فاحكم بالفتحها من الشر والخبر والضرر
ومعنى كان سهم السعد عند عدل الطالع خسا مضرا به والسعد ساقطه عن ان اهل المديته
شده وشرا وان كان رب سهم السعد سعدا والسعد ناظر اليها وهو قوي في موضع ذلك
على طر اهل المديته وسلاية اهلها والضرر والعدو عنهم من ملكتا نفسه ومعنى كان القرية ابل النور دل
على طول الحرب من اهل المديته ومخادبهم وان كان فاقضا دل على سرعة افساحها وان كان مع
احد العددين دل على السرعة في فتحها وان كان تحت الشعاع متصلا بالزهره ومعنى غرر في صلة
الشعاع دل على سلامتها وانها لم يفتح فاذا كان من الفكر من وسط السعد او الخبر مصل الاخر
وعطافه دل على سلامتها وبخا اهلها وان كان ناظر الى المشتري ورجل من سبله دل على
انها مصل ما مان بعد انطوا وان كان القرية الناصم المخدر من الفلك وهو في وسط السما والغار
دل على سرعة فتحها وان كان فيها من الغار والراج وهو ايضا محصور او المديته مضرب
دل على الحصار الشديد وفتح الحصن او المديته بعد قتل جرح واقعة دما وكثرة واذا كان القرية في
الربعين الناصدين وهما من الرابع الى الطالع ومن الطالع الى العاشر ومن المرج في مقابلة او تروى
دل على سرعة فتحها وان كان في الربعين المخدرين والمشتري مسدود دل على انصراف الجحش الى

فان كانت الشمس في وسط السماء كان صادق الروما في السفر اذا سلك من سفر لم
فاظهر الى الشمس والشمس في وسط السماء وصاحبهم السعداء وصاحبهم السعداء ولا حيلة في ذلك
سواء في السفر او في السفر من سمان كان رب الطالع مصلح برب الساع او الثالث او الرابع
سواء في السفر او في السفر من سمان كان رب الطالع مصلح برب الساع او الثالث او الرابع
ان يزول عن الطالع ورب الطالع في التاسع او الثالث فان هذه دلائل السفر وان كان خلافا في السفر
السفر وان كانت الصداقات في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر
ذكرت انها تدل على السفر وان كان في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر
ثم سئل وان علمت ان السفر كما هو او درست ان تعلم ان يكون ذلك فان ذلك يكون في السفر او في السفر
ساعات او اياما او شهورا او عذاتها القسيرة الى الكوكب الدار على السفر اعني الذي استدللت على
السفر او انها تدل على السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر
من الشك او اسقالي صاحب الطالع او الذي من البرج الذي هو في البرج الاخر او انها احدها الى
السفر فان هذه الادوار التي هي في السفر انما هي معرفة حال المسافر في سفره وقدر عاين
انظر الى ما في الكوكب فان كان في الطالع سعدا او خيرا فكل حرجه وعذابه اسهل
وسهل السعداء والخير وهو سفره غايته ان كان في الساع سعدا او خيرا فكل حرجه وعذابه اسهل
وان كان السعداء في البرج ناله الخير وهو سهل الى منزله وان كان السعداء في البرج فكل حرجه وعذابه اسهل
صاحب السعداء ان كان في السفر من سمان او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر
والامور القديمة والارض وان كان في السفر من سمان او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر او في السفر

والافضل والعدالة وان كانت الزهرة في من النسا والفرج واللبوا والمصادرة والطيب
وان كان عطارد في من النسا والفرج واللبوا والمصادرة والطيب
والاخيار والبر والعدا وان كان السعداء في العاشر الزهرة ناله الخير والسفر من حرجه
ان يصرف حرجه وسرور او امورا حادلا على الزهر حرجه معشوقه المناظر وان كان رب السفر في
فمن قبل في السفر السعداء وما وصفنا من امر السفر في باب المشتري وان كان زحل كما وصفنا
زحل هناك وكذلك في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان في كل مكان
ان كان السعداء في الساع ناله ما وصفنا في البلد الذي يصدر في تلك الاسماء في كل مكان في كل مكان
فكل السعداء ان كان في البرج على مثل ما قبلت عليه وهو العاشر والساع وكذلك في كل مكان
السعداء الطالع الذي قلت من معاني الخير واسبابها كما قبلت في الاوتاد وان لم يكن
في البرج ولا في العاشر سعد وكان في الساع الى العاشر فكل ذلك في نصف الطريق
الذي لم ينزل لم يكن قدر بعد منزله من الموضع كبعد الطالع من السعد الذي في الساع والطالع وكذا
التي ولذا لان كان في الساع فكل على قدر بعده من الطالع او بعد من الساع
على طابع الكوكب ومواضع بروجها من الساع على طابع موضع وجه من الزواجر مثلا او لم يكن
من الناحيات وكان صاحب الثاني عشر وكان زحل خفيف على من مرض باردا والعدا ان لم يكن
من بروج الحيوان خفيف على ذلك البار من الحيوان او بسبب الحيوان فان كان في بروج الحيوان
خفيف على من المصنفين او الخناس او ما شبه ذلك وان كان مكان زحل المربع وكان رب الثاني عشر
خفيف الامراض الحارة والبرق والمروعات من الخوف على النفس او بعض ذوات الاربع من الطام

وان كان مكان المربع عطارد وكان ساطعا وحل او اميراج به ومحمولة كان ذلك في السفر
والساعات والبلدان والبر وان كان امتزاجه او مناظرته المربع كان من العاشر
والطوارق وما اشبه ذلك ان كان عطارد مما زجبا للسعد فكل على اميراج عطارد والسعد
كان مكان عطارد الزهر ناله الخير من من النساء والشر في اللوم من اقوام في حد الاعدا او المصادرة
بعض الذي هو في ان كان في الزمان الكسب والقيمة من قدره والبر والبر والبر والبر والبر والبر
او لغيره وان كان المربع ناله البر والمال والمكر من قوم لم يرد الا اعداء العشرة وان كانت الشمس في
وعظم القدر والقدرة والفرج والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
وان كان الكوكب الناحي او المصادرة في الطالع والحادي عشر فكل على مثل الذي من الان يكون ذلك في
الاصدقاء والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
فالقضا على ما قد علم الان ذلك اجمع من من المصادرة والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
ومان الاوتاج وان كان رب الناحي كان القضا ما قد علم الان يكون ذلك في البر والبر والبر
او اصداق الاصداق وان كان رب الرابع كان القضا كما في الان ذلك من قبل الاباء او من الاخرة
ومان الاسفار والعدا والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والاسفار والعدا والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
من قبل الطالع واصداق الاباء وان كان حرج الساع في وجه المشتري كان عند اهل البلد الذي يقصده
هنا معطى لقب القبول وصاحب وان كان الساع الزهر كان عندهم محاسن معشوقه فكل في السفر
والاسفار وسمان كانت الزهر مناظره لصاحب الطالع من سلت فاما ما در على المشتري فكل في

لذلك ان يكون مناظره لصاحب الطالع من الزمان صاحب الطالع فان كان المشتري في ذلك كان في
من غلبه الناس وان كان في ذلك من اوساطهم وان كان ساطعا في الزمان كان من صفاتهم وكذلك
فكل في الزهر في النظر الى صاحب الطالع وصاحب من العاشر الكوكب المصلح في العاشر فان كان ساطعا
او مسجودا او قوتبه في الاوتاد او ما يار الاوتاد او راجدا او مستقيمة او مشرقا او مغربا او تحت الشعاع
او في حرجه او في حطوطها او في العاشر فكل على حرجه عاين في العاشر فان كان في البرج او ما زجبا
السعداء الكوكب المصلح في العاشر والسعداء ناله الخير عاين في العاشر فان كان في البرج او ما زجبا
حارس في حال العاشر في الطريق والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
من القضا في حالها ما در والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
الامور والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
مستقيمة كان حرجه مستقيمة من قوم ومن قوم وان كان في العاشر مستقيمة كان في العاشر
لذلك وسكان الامور التي على طبع المستقيم في البر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
طاعه وحسنه وسهولة وحسنه وكذلك في المعبر على حرجه ذلك وكذلك في حاله من الاوتاد
الاوتاد في الاسماء والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
فيها من حرجه ما سئل ما تدل على المعبر فيه وما تدل على الذي ليس فيها حيلة في البعد
وقد علمت على ذلك ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم ان تعلم
في دليل السفر اعني المستقيم على امر المسافر من من الساع على الصداقات الحرج فان كان في السفر

معزاة فانه يكون سريعا في سفره ولحقى تقاومته وان كان سريع السير مشرفا فانه يكون مشرفا فانه
يكون مسرعا في سفره ومعزاة قليل التعب وان كان بطيئا في سيره ابطاء في سفره وان نظر الكوكب الذي
ما زج به دليل السفر فانه على هذه الصفة في حاله في منصرفه والكوكب الذي انصرف عنه دليل السفر
مدل على مثل هذه الاحوال وهو ما في سفره في دانه ان شاء الله واستشهد به في كتابي مرجع الساج
وكثير مطالع على طول الاقامة في البلد فان كان يرحل احدا من سفره وان كان متقلبا
كان شاهدا على اقامته في سفره وانظر حتى انت في بلد السفر واجعل في بلد الساج
واضح حيث على المسافرين مقصص سفره ووجه على ان يصر الى البلد الذي قصدوه وان كان الذي دل على
انصرافه وانما يصح سفره بعد اهل على ان ذلك لم يتغير ومنصف وان كان خضاد على ان ذلك لم
ومر به على قدر طبعه في البلد الذي على الانصاف والبرج الذي هو في موضع وموضع وموضع وموضع
الطلع وكان صاحب الساج سعدا على صاحب الطالع : نظر مودع في على ان سال الخيرة : البلد
الذي قصدته لمرورهم وعظمهم ومرحهم على ذلك ان كان من صاحب الطالع وصاحب الساج ما وجدته
الا في ليله وكان سعدا فانا في من الخيرة كبره وان كان خضاد على ان ذلك لم يتغير
مخبرهم ووجه على ان كان من صاحب الساج خيرا وما وجدته صاحب الطالع من نظر مودع في موضع
فادهم في الشيا قدر موضع وقوة واحوال فان كان صاحب الطالع هو صاحب الساج نال الاصل في البلد الذي
على قدر موضع وقوة واحوال وانظر الى رب الساج فان كان سعدا فانه ذلك مرجع اسراف مشرك
قوتهم على قدر صاحب الجود وان كان ارباب مثقات الساج متقلبا كان اعوانه في البلد الذي قصدوا
لقاه مناصحين وكان محروسة ببلده من الكثر الاوقات ولا سيما ان كان رب الطالع تقيما من الخيرة

ولذلك رب الساج وان كان اربابا مثقات الساج سوا قط دل على ضعف اعوانه في سفره عليه
في منافع ومناصبه ودر الاعوان وسعيه ان كان رب الطالع ساقطا او صاحب المثقات ثم
انظر الى التاسع فان كان يرحل احدا من وكان صاحب ما زج الكوكب في برج ذي حصد في
رب فان سفره يكون سريعا وان عرض له بعد ذلك السفر سفره عليه به او عرض له بعد ذلك السفر
مناسب له وسعيه وان كان صاحب التاسع في برج ذي حصد وان كان في برج ساقط اعوانه في سفره
مثل ذلك السفر فدل على ان رب الطالع قد انصرف من السفر وانصرف من السفر رب
الطلع او قل عن الكوكب في موضع الكوكب وان كان رب بيت السفر في الطالع او رب الطالع في بيت
السفر وان ارباب الاقام والحضيض في المواضع الرابطة او كان رب الطالع في بيت الساج كانت
هذه كلها دلائل على السفر وان لم يكن شي ما ذكرنا وكان الكثر الاوقات في الاوقات في الاوقات في الاوقات
فان ذلك على السفر وسطه وتدل على الضيق والاقامة وان قطع في الطالع عن رب بيت السفر كوكب في الكون
والاقامة يمكن ذلك الكوكب في الطالع من ملان او اخوه او ارب او له او غيره ذلك في الارباب المعروفة
رب بيت السفر وقوة وسعيه وكون سفره في بيت السفر وبيت العاقبة يدل على سعادته في السفر
وصلاحه وسرور صاحبه به وحسن العاقبة فاذن الله تعالى ووجه صاحب بيت السفر او وجه
رب الطالع ورب بيت السفر او وجه من دخل بيت السفر او دل على التوفيق والاقامة والكون في
السفر فاما الاحتراق فانه لا خيرة احتراق رب الطالع او في في مساهل السفر وان كانا مساهلين
فكانا الاما في الجيرة ان كان دل على عاكروه في سفره وان عاكروا في احتراق رب بيت السفر كان
قويا وكان السواد يدل على ان كان السفر سرا وان كان ضيقا زاد الاحتراق ضعفا

وفاد او ينفذ على المسافر من شروعه ومصاب مكان سفره بيت السفر يدل على سعادته
المسافر في بدنة وسط السواد يدل على شناعة وقضا واحواله في الساج يدل على كرامته في البلد
الذي لا حيلة في الرابع دل على حسن حاله في عواقب سفره وكون صاحب بيت السفر في برج بيت
دل على طول السفر وكثرة الاقامة والنفقة يدل على سفره او به وقلة اسمه وفي برج حصد يدل
على حله في السفر الى سفره في الرابع فان كان في السجدة السادس ومقامه اصاب
المسافر على او دخل على نفسه سفره شديده معمله وكان الكثر من الى الضيق والنجس والتقصير
فيما يطلب من حوائج فاما سعادته رب الطالع وكثرة في الرحا ومقامه فان ذلك دل على
صلاح وقوة وسهولة حوائج فان كان مع ذلك مقبولا ان المسافر الذي ما قدر في نفسه وصار الى
ما لم يكن يرحله ومما لم في سفره وحسنه رب الطالع في الطالع يدل على كبره في نفسه في نفسه في نفسه
وزة الثالث في اخوة وفي الخامس في ولده وفي السادس من عرض او يصد في نفسه ووجه وفي
الساج يسبب عنهم مسبب الترويج والشركا والاصدا وفي التاسع عنهم باسباب الخوف والمواش
وخشي على في وسط السواد والاطمان وفي الحادي عشر الاوقات وفي الثاني عشر الاعوان والارباب
ولذلك على السبب الذي يتوجه اليه المسافر وان اختلفت الاوقات والاكثر واشرك البرج في الشرق في
والخيرة والخيرة في ذلك ان شاء الله تعالى : **الطالع** : انظر اذا دخل المسافر الى البلد الذي قصد
الى الطالع في مثل فان كان رب التاسع في الطالع راجعا دل على سفره في حوائج فاما حوائج في حوائج
خيرا وان كان في مقامه الاول وهو سعادته في الرجح طالع مقامه ووجه بعد فضا حوائج وان كان في
مقامه الثاني وهو استقبال الاستقامة فانه يرجح السجدة والاطمان ويدل حوائج بعد راسي وان كان

رب الثاني في الطالع او وسط السواد والحادي عشر فان السفر صحيح ومع وان كان في الساج
التي في سفره شدة ومنازعه وان كان في التاسع او الثالث فانه لا حيلة في تلك الارض حتى سافر
الى غيرها وان كان في الرابع او نظر الى حصد او كان مع فانه اخر سفره له وخاف على فيها الموت
وان جامع القمر في الثاني او نظر الى او جامع عطارد او نظر الى المريخ اصابه حوائج وكسروا في كسروا
وان كان القمر عند ذلك في في الارض مات من ذلك وان كان في في حصد فان تلك الحوائج اصابه في
فيها وان نظر المريخ ولم يطر السواد اصابه حوائج حاصره البحر الذي هو فان نظرت السجدة
عند ذلك الى ان كان ما ذكرته في السجدة واسفره وان كان للمريخ في المريخ حوائج حاصره
فان لم يطر السجدة في في الحوائج موت وان سلك في شخص الملوك وحال من يخلون فاسلوا الى
البرج الثاني من الطالع فان كان في حصد فان حصد من اهل وسلطان فساد فان كان
الطالع في المريخ كانت ثلثا ربي وقتال وحرق نار وان كان دخل من اهل في حصد او حرق او حرق وان كان
الخصم مقبولا لم يطر ذلك وصلح وان كان في حصد وعظمه واشتدوا اكثر ان يكون الكوكب
راجعا على اصناف وضاد وكلك في السفر اذ ان في الثاني بعد اذ كان على حصد في الشا واعلم
ان رب الطالع او في اذ حصد دل على الاعتماد والسجدة في الطريق فان كان ذلك في حصد في الارض
فيما بين الطالع ووسط السواد فان ذلك صحيح هو فانه ان كان في حصد في الارض وهو في حصد
الطالع او في الارض فان السجدة يكون من حصد وحصد في حصد فان كان في الثاني في الرابع والساج اصابهم
عند وجوده فان سلك الى البلد الذي هو فيها خيرا او الى غيرها فان نظرت في حصد فان كان منصرفا
في حصد فان حصد في حصد وان كان منصرفا في حصد فان حصد في حصد وان سلك الى حصد في حصد

الارباب في حصد في حصد
الارباب في حصد في حصد

الوجه افضل كذا وكذا فانظر الى رب الطالع والقر فان وجدت بها منصرف من غير النقص من السعد
فما ان شغل ما نوى وان انصرف عن السعد وانصلا بالفضول فربما ان القرب ذلك الشيء **فقدوم**
الغائب انظر الى الحيرة على الطالع فان كان في الطالع او العاشر او دفع يدسه الى كوكب فينادى على
القدم وان كان في السابع او في الارض كان في قدمه من غير ان يغيب عن الغائب في الارض التي
هو فيها لم يخرج بعد وان كان المبتدئ في التاسع مع الطالع او الثالث وهو صمد كوكب في الطالع فانه
الطريق وهو يرد القدم وكذا ان كان رب الطالع في الثامن من الطالع او الثاني وهو صمد
كوكب في وسط السماء وان كان رب الطالع ساقط او لم يصاد كوكب في وقت ولم يطر الى الطالع فانه
دل على الابطاء وان اتصل رب الطالع او القمر بكوكب راجح او كان رب الطالع راجعا وهو سطر الى
الطالع دل على القدم وان كان رب الطالع مع سادل على القمر والتغوية القدم وان لم يكن
من امور رب الطالع ما ذكرت فانظر الى القر فان دفع يدسه الى رب الطالع في الطالع او قرب الطالع دل
على القدم سريعا وان كان في السابع والعاشر ولان في وقت وهو صمد رب الطالع فانه دل على القدم
وان انصرف عن كوكب في وقت الطالع اعني من تحت الارض واتصل بكوكب في وقت الطالع اعني من فوق الارض
دلا ايضا على القدم وان كان في الثامن ساقط وهو صمد من عند الطالع كوكب في وسط السماء دل
على القدم في ابطاء وان القر في وقت الطالع ولو كان في سعة كان اسرع واذا كان رب الطالع في الثامن
دل على التغير في العمر والتعويق في القدم **واقول في الغائب** الغائب الدليل عليه
رب الطالع اذا كانت المسئلة فيهم فان انظر في مسافر فان الدليل عليه الكوكب الذي يكون في
مدى السفر وان سال عن رجل من الخامس وان سال عن رجل من الثالث او عن رجل من الرابع والسعد

والنقص يدل على حاله في سفره من سلاسله او كوكبه وكان السعد والخس من الطالع والموضع الذي
عسى فيه وسعد ذلك على حسن حاله الجيد والرد من حاله او ولد او عتق او تزوج او غيره وكان
رب الطالع في الطالع او في الثاني عشر يورد دخول الطالع او خروج رب الطالع والكوكب الذي يدل على
المسافر او اتصال رب الطالع في وسط السماء او رب وسط السماء رب الطالع او وقوع رب الطالع
في وسط السماء او رب وسط السماء في الطالع او قبول القمر او رب الطالع او قتال الكوكب السعد
الى الطالع كل ذلك يدل على الاقبال والرجح وقدم الغائب والكوكب المنصرف عنه رب الطالع يدل
على الحال التي كان فيها والذي هو متصل به يدل على الحال التي هو فيها والكوكب الذي يذهب
الاتصال عنه يدل على الحال التي يصير اليها ولا ينبغي ان يمد سلاسله الغائب كسروره واسفائه
حتى تشهد القمر رب الطالع فانه ان كان رب الطالع قويا مسعورا ومقبولا وكانت حاله حرة وذلك
حسنة ويكون الغائب مريضا او موقوما او منكوبا وانما يكون ذلك من سفره الى القر وخوسنة وحلوله
في المواضع الخالصة لشكله وضعه وانت تعرف بما عاينته من حركته من امور الناس ان لما يكون
سعدا وانما حسن الحال في ماله ومعاشه ويكون مريضا او منكوبا في بدنه ويكون صالحا في حاله
في بدنه ويكون مضررا في ماله وذلك كله باختلاف الاداء وصلاحها وفسادها واختلاف السعد
والنقص باختلاف المواضع التي يكون فيها السعد منها يدل على الخير والصلاح والسعد والنقص
المضر ويدل على الشر والعم والسلب والشدة فتعد ذلك واعتبره **فانظر في الغائب**
فراست دليلا يخرج من مرجح الى مرجح فقد اسفل من موضعين وصار الى موضع غيره والمزاجه والصوره لان
على اوقى الموضعين له واصلاحها لكن للاصراع خاصة في الغائب في بدنه حاله الاسر والرهان

عظيمه فان كان الاصراع في نيت الموت خاصة او كان الحق له رب بدنه الموت دل على الخير
ذلك الغائب الا ان يشاء الله وان وجدت في المسئلة الغائب في الطالع او وسط السماء
عظايد والقر فاقص بورود الكباب والخير فان اردت ان تعرف ذلك الخبر احصه هوام سطر فانظر من
انصرف عطايد والقر فان كان الاصراع من سعد كان الخير سريعا وفرا وخيرا وان كان انصرف
عن سعد كان في غناه **فصل** وان سئل عن كساح هوام باطل فانظر الى طالع
فان كان في البروج المعد ونظر اليه هوام فانه كذب وان كان في البروج المجمعة الشاهد ونظر المشتري
فانه حق **فان سئل عن عدو عايب** فقد قيل ان منهم السعد والنقص والراجح والعايب
والمقدور والغارم وليس يخرج كل ذلك بطالع واحد وانما دل على هذا التسميم ما ساهم به صلاحيته
الى انهاء الاول والثاني والثالث والراجح على قدر عددهم فالاول والاول والثاني والثالث
وقل على قدر ما ترى من سعادته تلك الكوكب وخوسنها واستغفرتها ورجعتها فان وجع الاتصال
كوكب فدان انصلا به ولا تزد عليه ولا تسكن ان خاله واحده ورجوه النظر لمرجه احسن
والتشبيه وقع على عين الصواب فتمنى ايد مثل هذا فقال اسئل عن قاتل من اوسع ايدهم او شراهم
والنظر في ذلك واحد **النظر في الرعي** **وتأويل** اقول ان الرومان في ايام
اصدح اعز الله عز وجل والثاني في قوى الكواكب والثالث في قوى الاخطا البدن فاما التي عن الله عز وجل
فهي التي يكون عن الدعوات والصلوات والاندازات والتي يكون على حده العاين من قبل وعبر الناس
كافة والتي يكون قوى الكواكب في الروايات الكونية التي تراها كل واحد من الناس والاعين في مواليدهم او بين
مسقط النطفه واذا احدثت تلك الدلائل بعض الاوقات الى المواضع المشارة لها في النظر الى

بعض الادلة احسن من الروايات التي يورد عن قوى الاخطا البدن وليس لها انذار الشئ
ان يكون الانسان غلب عليه وقت من الاوقات خلط الصغير وهو ما عليه الكثرة واما على
جهة القوة والنفاد في الانسان كانه في ثوان واذا غلبت عليه الرطوبة بركانه في مياه واذا
غلبت عليه السواد بركانه في ظلمة او كانه في حق او كان على شفا من الشئ الذي يسمى الطابوق واذا كان
الغالب عليه الدم حجب ما على الطاهر الاخطا الثلاثة امانا للدم واما في الركون كونه الرومان في ذلك
الحسن فاما ان لم يكن معه خلط زائد ولا قدس فان الرومان حجب القوى الباردة والرومان
واعلم ان الروايات التي يكون قوى الكواكب على وجهين اما انصفا واما اندازات حقيقية
فاما الانصفا فهي التي يكون عن قوى صغيرة عن قوى الكواكب وهي التي سلمت قوة الكواكب انما باليمن
وحصل ذلك في الروايات وطولها ومعناها من غير ان يكون الكون والتي يكون لها
دلت على الكواكب فاما تكون لذلك وجوه الثلاثة المواضع الخيرة الروايات في الفكر والطبع والمقام
فهي كون الشئ وكما تغد ذلك بغير الروايات تاويله اندازة وليس مستدرا على كون الشئ الخيرة
وقوة واذا سئل عاين في غناه فانظر الى الطالع الذي سئل عنه فان كان فيه اصل فانه راي في
كشيانته واستبها بقدرة منزهه وان كان فيه المشتري فانه راي مصدر من وساك وسواضعت به
وفوقه امشرا فان كان فيه المخرج فانه راي التواجد والخير والدم والنقص والصلاح والخير وان كان
فيه الشمس فانه راي سادته وبجرائمه وصلاحه وملكه وان كانت فيه الزهر فانه راي حاربه
عدوا وملكه وسريته ولبها ونزها وبها سادته رايه وان كان فيه عطارد فانه راي ناسا حسنا
منظفهم ومنظفهم وجالهم ونزها وطعاما وكسبه ودواوين وحلته فان كان فيه القمر فانه راي انما

او ما ولوا او جهر او الكلا ورا او راى حاد او امه وقال **ما شاء الله** والحياط والبرهان
انظر في ذلك البرج التاسع من الطالع فان كان فيه احد الكواكب السبعة مثل ما ذكرنا في كونه
في الطالع ودرجة ذلك الشمس في الساعات والارض او راى نورا فان لم يكن في الناحية كونا فانظر
من الطالع فان لم يكن في الناحية فان لم يكن في الزاوية والسابع والعاشرة وقبلهم كما قبل ان شاء الله
على وقبل ان الشمس في الدرجة الطاهرة في النقط والقر في الزاوية الطاهرة في النجوم فاذا استقلت
عن الروا فاعرف الساعات التي فيها الدليل فان راى روبا سيرة جيدة روجها وراى روبا سيرة
الروبا روجها وراى روبا سيرة روبا فانها لا تصدق ومطل قبل الدليل وانما السعد
كانت حقا وبلغ ما روجها منها في الوقت من موضع الدليل الى قابل غير روبا امه وهورا وسنن فاذا
كانت الروبا ممتعة فقل فيها الشرف ان روبا ممتعة لا ممتعة سواها فقل انها لا ممتعة من الروبا
الروبا شي وان كان الدليل على الساعة التي في روبا روبا ممتعة فقل انها لا ممتعة من الروبا
ولذلك فانظر فان كان الدليل على ما ذكر من الجواهر **والاشرف** ان سطر
الى رب الطالع والمستوى على روبا من الناحية او الناحية فان لم يكن في روبا من الناحية
او اصدرا وراى فان كان ممتعة فاعرف السعد فاعرف السعد كان روبا حسيه وكان ما قبلها حسا جبره
في معناه ومع السعد الذي يربح الروبا يكون من تلك النقطه من الناحية من الناحية التي هو في روبا
نظرا وان كان ممتعة من روبا وسطر ممتعة كان الروبا ممتعة وراى ممتعة من روبا ممتعة
من سطر ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى ممتعة من روبا ممتعة من الناحية
ممتعة من روبا ممتعة وراى ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى ممتعة من روبا ممتعة

وكان ما قبلها نافع سعادته وراى ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى ممتعة من روبا ممتعة
نفس ان شاء الله تعالى في السنية **وكتاب** اذا سلبت عن سنية فادرك معرفة حالها
وعاقبة امرها فانظر الطالع والاروا وراى الكواكب اعلم ما قبلها من روبا ممتعة من روبا ممتعة
على ما ذكر ان سطر ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى الكواكب اعلم ما قبلها من روبا ممتعة من روبا ممتعة
فانظر الى السنية والسنية وراى ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى الكواكب اعلم ما قبلها من روبا ممتعة من روبا ممتعة
والسوية لاصلا في السنية والاسد على السنية التي يقع على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
ما يرفع ويخفض من روبا على الماء فاعرف السنية والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
فيها فالدليل على السنية والسنية على الماء فاعرف السنية والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
القر وراى السنية على الماء فاعرف السنية والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
فاسد اذا كان رب البرج نحسا او فاسدا فقل فيها الشرف والقر وراى السنية والسنية على الماء
كلها على حالها والدليل على روبا فان تحت كلها انكسرت وغرق اهلها
الان يكون القوس فاقبلها في سنية ما عت وتسلم من السنية من سنية فان سنية
كلها سلم اهلها لانها ان كان ثم قبله ان سنية الطالع والقر وراى السنية والسنية على الماء
اهلها وان سنية الطالع والقر وراى السنية سلم اهلها وراى السنية والسنية على الماء
قرا الكواكب على السنية فقل فيها الشرف والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
وذلك لانها لا سنية وراى السنية على الماء فاعرف السنية والسنية على الماء والسنية على الماء
الان من السنية على الماء فاعرف السنية والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء

والذي يظل في الجانب الايسر ويقترب من الدليل الثاني عشر الذي يظل في الجانب الايسر
من الجانب الايمن في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
والذي يظل في الجانب الايسر من الجانب الايمن في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء
من الجانب الايسر في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
والذي يظل في الجانب الايسر من الجانب الايمن في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء
ما حالها في سنية فان سنية كان السعد من روبا وراى السنية على الماء والسنية على الماء
تحت الشعاع ممتعة فان السنية سادى الى موضعها ويسلم ما فيها ما قبلها من السنية على الماء
القر وراى السنية على الماء فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
فيها السنية فان كان روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية على الماء
او في روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية على الماء والسنية على الماء
السعد فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
الشديد والافه وكانت السلامة واسلم اكثر المتاع وان كان ضرر المخرج روبا الاوتاد
ورب القر كان حرقه السنية شديد وهو عظيم وان كان فساد ذلك مع فساد السنية
وقع فيهم القتل والحراشات وشرب المتاع وغصب لسيما اذا كانت القوس في السنية
اعني ما يظل في الجانب الايسر من الجانب الايمن في السنية فاعرف السنية على الماء
والسنية على الماء فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
ان كان السنية على الماء فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء

على الصلح وما اشتهر ذلك في الاور النارية التي اق من روبا وان كان روبا ممتعة من روبا ممتعة
فمن حرق في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
بفعل السنية وكسر المركب بالجدية في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء
التي كانت الاقبة تتصرف في السنية وانكسرت السنية على الماء والسنية على الماء
وعنه السعد وراى السنية على الماء فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء
والافه كسر السنان وان كان السنية في السنية فاعرف السنية على الماء والسنية على الماء
السنية في السنية كانت الاقبة من مقدم السنية على ما وصفت من طبع الاقبة وطبع السنية
لها وان كان رب الطالع راجعا خيف على السنية المخرج من بعض المسافة التي تطلعت وان
رب الطالع في روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية على الماء
اتتت وان كان مع ذلك السعد كان روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية
مع شروا وان كان رب الطالع راجعا خيف على السنية على السنية
عطب معنى طبيعة النفس وان كانت السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
خيف على رب السنية على الماء على روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية
ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية على الماء والسنية على الماء والسنية على الماء
وان كانت مكان الفاسه سعادة فان روبا ممتعة من روبا ممتعة من الناحية وراى السنية
البرج سيمان كانت اربا بها كذا نفس عليها الارها وان كانت سنية روبا ممتعة من روبا ممتعة
الموضع الذي قصدت وان كان رب الطالع وراى السنية على الماء والسنية على الماء

الحسين بن علي بن ابي طالب في باب الجبروت ان ينظر الى الساعة التي جبر فيها فان كانت
 الجبروتات على طول الجبروت وضيقه وان كانت السعدية على سعة وسرعة الجبروت
 ومتى رآه الجبروت من مطلق صاحب بيت السعدية او من بيت السعدية او من بيت الجبروت من بيت
 الى بيت او من بيت الى بيت او من بيت الى بيت وهو قوس سليم فانه يتخلص من سبيها من حيث
 يلحقه ضيق ولا اذا وان كان يتكلم الصفة وهو مخوف لعل على الانتقال من جبروت الى آخر
 حتى الى ضيق ثم انظر الى دليل الجبروت من القوس من حيث ان خلاصه كرس على مدى من سبب
 ذلك الجبروت ان كان صاحب وسط السعدية من السلطان او صاحب السابغ في شخصه بريق
 او صاحب الثامن من ماله مدله ومخا او صاحب الثامن فليس له يشفع فيه ويعرف سبب
 خصه من القوس الذي انصرف عنه دليل الجبروت والقران كان هرام وهو الثامن من الطالع
 فليس فلك ان كان في غيره فليس جبروت او قتال فان كان هرام في الثاني في قيمة سرور كان
 زحل يدرك من الجبروت فليس سبب له عز او غار وان كان منصرفا عن المشرق فليس سبب له ودين
 وعن الزهر فليس سبب له وعن عطار فليس سبب له ولا عن غيره من الشمس فليس سبب له
 ويعرف حال خصه من صاحب السابغ فان كان محصنة دل على شدة مطالبه فخصه اياه
 وسعيه في كل ما يكرهه وان كان السعدية دل على حرصه على خلاصه وسلامته وان كان
 ينظر اليه من مثابة دل على شدة عداوته ومن ترجع يدرك على تلك العداوة وان كانت
 غير ناظر اليه فهو ساس له فخرج انده وقال غيره اذ اسبغت عن جبروت القوس في القوس
 او في الثاني دل على سرعة خلاصه فان كان اصحاب الاوتاد فيها دل على طول جبروته

زايلا واتصل نجم زايلا وهو صاحب بعض الاوتاد فان الجبروت يكون على رجاء من الاوتاد
 حتى يدركه الجبروت من بعض الاوتاد فاس وان كان صاحب الطالع في تدرك على طول الجبروت
 والشددة كرك تدرك الارض فان نظر اليه جبروت صاحب الثاني عشر او غير صاحب شدة
 محبسه وان كان زايلا من الاوتاد وهو متصل نجم في تدرك خلاصه بعد رجاء الاطلاق
 واذا اتصل صاحب الطالع بكونه في السابغ او في الثاني عشر او في الكوكب صاحب وتدرك الاوتاد
 الطالع وهو غير ناظر الى لونه تدرك على خلاصه بسهولة وان نظر اليه تجا بعد عسرة
 اتصل صاحب الطالع لصاحب الثاني عشر تدرك على الشدة في الجبروت بصاحب السابغ
 على المرح من حيث وان اتصل القمر بصاحب وتدرك الجبروت في التاسع فهو اسرع في خلاصه
 فقال **دليل القمر** قال في دودئوس في باب دلالة القمر وحده في حال الجبروت اذا انقرد
 من غير نظر سعد ولا حق ان كان ينظر من حيث هذه الدلالة بما يدل عليه النظر اذا كان
 القوس وقت جبروت الانسان في الخلاص تدرك على خلاصه وفي الشور يدرك على طول جبروته
 وانما يبيد ثال يطالب به فيوجد منه وتنت بدشده وفي الجوزا يري اهل الخلاص من كنه
 ايام فان لم يطلق نظاره جبروته ونامات فيه وفي السرطان يدرك على طول جبروته
 وفي الاسد تدرك على جبروته لسبب رجل عظيم الخطر ويحيط بكشفه فيه وفي السنبلة
 تدرك على سهولة امره وقرب خلاصه وفي الميزان يدرك على اقلاته من جبروته وفي القوس
 يدرك على اقله يومين وثلاثة من يتخلص من القوس تدرك على كنهه في جبروته وناخرا امره
 وفي الجدي تدرك على سرعة خلاصه وفي الدلو والموت تدرك على ثقل الموت في جبروته

وفي الجدي تدرك على سرعة خلاصه وفي الدلو والموت تدرك على ثقل الموت في جبروته

فان رايها اولاد فان جبروته يكون سببا من سببه الا ان يكون في بعض الاوتاد
 نجم سريع السيرة فيجزم زايلا في الطالع او هو صاحب السابغ او الثالث وان وقع صاحب
 الطالع الى كوكب في زايلا في الطالع دل على خلاصه من كان صاحب الثاني او صاحب التاسع
 في الثاني عشر دل على الجبروت وان كان صاحب الطالع متصلا بصاحب الثاني عشر دل على الجبروت
 من الجبروت واذا اتصل صاحب الطالع بصاحب الثالث او التاسع دل على خلاصه الا ان يكون
 حسا او في تدركه يدرك على ثقله حتى يخرج ذلك الجبروت من ربه او يدرك على لونه وقال
 حرر اذا كان دليل الجبروت في البروج التي تحت الارض وهو مخوف من كوكبه وتدخلف
 عليه الموت في جبروته وان كان الدليل تحت الارض او في رطله او في الناس الخ وهو مخوف في
 الاوتاد كذلك الا ان يكون الدليل في بيته او في شرفة او في الثاني عشر فانه حذرك
 على خلاصه بعد جبروت كان في وسط السماء يحضر بكونه دليل الجبروت في رطله فان ذلك
 دليل على ثقل سلطانه اياه وان كان الدليل راجعا دل على انتقاله من جبروت الى آخر
 واذا اتصل صاحب الطالع بكونه في تدركه في الثاني عشر او في رطله او في خلاصه
 والشددة لكان اتصاله حدها رطله وهو في تدركه راجع وهو من كنهه يكون اسرع الاوتاد
 ومتى اتصل صاحب الطالع بالسعدية دل على حب الجبروت لنفسه فان اتصاله ذلك
 دل على قبح العناية به والاهتمام بامر ومن طابع البروج والبيوت التي يحضر الكوكب
 السعدية على احوال من يكون العناية به منه والتمسك به من سلطان او صديق القوس
 او زوجة او ولد او مال ورشوة او امور للموت فليس للميت ان يحضر الكوكب اذا كان

في الجبروت من كنهه يكون اسرع الاوتاد

فان نظرت السعدية والقمر او فازنته الى الطالع او حلت فيه او تار صاحبها واجتمع
 معهما عطار وحلت ما يحش على القمر في المواضع المحفوفة من هذه البروج وسهلت الحالك
 واحلها فان نظرت الجبروت الى المواضع المتقدم ذكرها زادت في المواضع المكروهة
 واكدت ماسا لها من دلة القمر الجيدة ومتى كان عطاره وزحل في المخرج جميعا في المخرج
 او نظرت اليه نظره تدركه تدرك على موت الجبروت من جبروته ونهال نور القمر في
 وقت الجبروت في زيادة تدركه وخروج من تحت الشعاع دليل على سرعة الاطلاق في خلاصه
 الزواجر متى نظر زحل في المشرق من ثلث دل على خلاصه بكونه اسرع تدركه كنه
 بعد طوارق ومتى كان زحل في رطله في اقل ما حجة كانا والمشرق في رطلها من المعاش
 او الرابع دل على خلاصه فان نظر اليه المخرج من قوسه وزحل من ثلث دل على شدة
 ملانها وعسر الاطلاق فان نظر المخرج من ثلث الى القمر وزحل من رطله تدرك على شدة
 ملقاها الجبروت من جبروته بكونه السجى والقيوم وفيه متى كان المخرج في ثلث زحل في
 وقت جبروت الجبروت في تدركه سنة من سن العالم دل على كسر السجى وخروج الجبروت منه
 وسما اذا كان زحل غير ناظر الى البيت ومتى كانت الشمس في ماسد القمر من المخرج
 منه الى السابغ تدرك على سرعة الاطلاق وكذلك اذا كان القمر تحت الشعاع يتصل بالشمس
 وعطاره في غير تدرك على سرعة الخلاص فان كان زحل في المشرق تحت الشعاع في
 وتخلص من شدة وامر عبيد قال في وقت من اصطفاه الجبروت اذا كان الطالع للموت والقمر
 او المخرج في تدركه او تار الطالع والقمر متصل بسعد السعد والمخرج ينظر الى الكوكب

او المخرج في تدركه او تار الطالع والقمر متصل بسعد السعد والمخرج ينظر الى الكوكب

او القدر وهو على السمت على وجه من سلكه ثم بالشمس والزهرة من تربع وفي ما اذا
 الطالع ولغيرها في جهة وفي درجه وسط السماء فان ذكرنا ان كان في اثنا ولاية او عند
 حضور مسلة عن زوال دل على طول كنهه بتدريج واحد الكوكبين الذي له الولاية
 والزيادة في درجه وسط السماء هو المقدم فان كان جديلا في وسط السماء كان وكبد
ومنى مال سابع عن مكانه اوسلطان بظرف وللنير في خاذه في الطالع والعاشر
 وهما سلكان في الكوكب ومن شرفا من الشمس من ايات من القمر فاحكم له بالطالع
 باذن الله تعالى ومنى انقروا درجه العاشر وشباع المنزح من تربع لغير نظر سوادها
 وهو قوصا في الدرج ما حين يعزل الاولى وما يلحقه من الكور والصرب والتيد وان ذلكا فيه
 فاه والوقت فيه مقدار ما بين درجه العاشر ودرجه جسد المنزح او شباعه من تربع
 او فباله بالطالع لكل درجه يوم او شهر بحسب قوة الدليل وحلاجه او وضعه ونساده
 فان الدليل اذا قوى وصلى اخر وقت الحادف وكذلك ان نظرت في وقت انقضاء المدة
 الى درجه العاشر وموضع جسد الخس وشباعه اخرت التطلع حتى يحور الموضع وان كان
 درجه العاشر مع زحل يمثل المدة التي قد تمنا ووضعاها مع المنزح وهو مستولى عليه
 مسترد بفسادها مع فساد العاشر على العزل والحسب والتضييق في الوقت فيه مقدار ما
 درجه العاشر وزحل لكل درجه شمرا ومنى كان الذنب في درجات وسط السماء قبل
 ضعف المدة اضطراب السفل من العدة عليه وان كان الدام عنك حتى سا باحد الخس
 كان الفساد والاضطراب من لاسا اهل المور وطلب العوايل حتى يعزل فان كان الخس المنزح

كان ذلك الخس منهم ظاهرا وان كان زحل كان سرا كنهها وان كانت درجه وسط السماء
 مقاربة لسعد ومضلة بشباعه ورب وسط السماء في تربع من جسد من خلوته فان
 الاولى يكون مقدار درجه السعد والى سبب سير الدرجه الى تربع خس بلكه درجه شمرا
 بتدريج في الخس ووضعه ودرج على ولايته الى خسوم فان عزل كان عزلا حلا
 كان الدليل وقت ولاية الاولى في الطالع او في وقت ولاية الاولى في وسط السماء فان اذا
 اخترق فيه او في غير ذلكا ودل على العزل اذا انتهى الخس الى درجه الدليل
 في كل الموضع وخس الدليل حولا ودخل خس في وسط السماء ورجع فيه وخس صاحبه عزل
 وان كان النيران في وسط السماء والطالع واسر خس الى موضعها ورجع فيه عزلا في ذلكا
 ومنى كان احد من كوكبي في كوكب غيرهما في وسط السماء والدليل صوب او درج المالكات
 والكوكب هو الدليل على مدة الولاية والى عدد سنه الكبر اياها الى كوكب اليه شلت
 او تسد ليس ومنا رنة زيادة بتدريج درجها الاصول اياها او شورا بحسب مرتبة اصل
 العطفه وان كان الكوكب الذي في وسط السماء سدا لشهاده في موضعه ودليل بعض القوة
 دل على عدد سنه الكبر **وقال اخرون** **دع روى عنه زلا واليك من الولى**
 سدا صاحب يوم القمر والى الصيلاج فان كان برام الخس جسد الموضع من الكوكب وقت
 ولاية الولى فانه يتفرغ ولايته اكثر من سنه ومنى كان الطالع مع كوكب سدا صاحبه
 برام الخس في نظر الموضع الذي في الطالع فانها كان احد موضعا منه واولى فهو
 الدليل فاذا نودد خس في موضعه او في ماله او في ماله في نفسه دل على صفة واذا كان

بطور

الطالع من بيت الكوكب العلوي ودل رب بعد القمر على تمام سنة الولى فلوله السعد فاذا
 نودد خس في وسط السماء او اخترق رب الطالع في تدل على صفة وان نودد خس في وسط السماء
 او اخترق رب الطالع هناك اياها كنهه سلطان وكذلك ان اتصل القمر بخس وكوكب بطل
 في الاختراق وان كان رب حدة القمر والى الصيلاج وهو خسر لم يتم سنة والمدة بتدريج
 الرياح التي بينه وبين الخس لكل درجه يوم او عند اختراق رب الطالع او رب وسط
 السماء او صير الخس الى موضعها فان لم يكن القمر صاحبه نقطة فانظر الى الكوكب الذي اتصل به
 القمر فان كان فسادا بخس او اختراق وكان وقت العزل مقدار ما بينهما من درج الولى اياها
 وان كان الذي يتصل به القمر سدا وهو عطاره في برج ثبات دهى حدة من على شمرا
 وان كان البرج متقبلا فحسب اشهر وان كان القمر متقبلا ورب بيته في موضع توشح
 سنه وانظر فان كان في الطالع او في وسط السماء سعد فان الخس اذا انتهى الى درجه كان وقفا
 وكذلك في الطالع ورب وسط السماء اذا كانا فيها واخترقا او نودد خس في موضعها واذا
 القمر متقبلا بكونه وتد على فبا الولى في وقت اختراق ذلك الخس او مغير الخس الى مكانه
 او مغيرته له في نفسه وهذا ان كان القمر متقبلا من كوكب جسد الموضع في الاوقات
 في صفة اختراق كل الكوكب او مقدار ما بينه وبين الخس المضرب من الولى اياها او عدد
 سبب الطالع الصغرى شمرا وانما كان اقوى جعلته دليلا ومنى سدا لنت الاختراق
 واختراق الطالع والسابع اخر بيده واهله ومن العاشر سلطانة ومن الولى باهله وان
 وان اخترق رب الطالع مع قابل القمر دل على ملكه **ومن اجل** من ينظر في بيت السعد

الطالع من بيت الكوكب العلوي ودل رب بعد القمر على تمام سنة الولى فلوله السعد فاذا
 نودد خس في وسط السماء او اخترق رب الطالع في تدل على صفة وان نودد خس في وسط السماء
 او اخترق رب الطالع هناك اياها كنهه سلطان وكذلك ان اتصل القمر بخس وكوكب بطل
 في الاختراق وان كان رب حدة القمر والى الصيلاج وهو خسر لم يتم سنة والمدة بتدريج
 الرياح التي بينه وبين الخس لكل درجه يوم او عند اختراق رب الطالع او رب وسط
 السماء او صير الخس الى موضعها فان لم يكن القمر صاحبه نقطة فانظر الى الكوكب الذي اتصل به
 القمر فان كان فسادا بخس او اختراق وكان وقت العزل مقدار ما بينهما من درج الولى اياها
 وان كان الذي يتصل به القمر سدا وهو عطاره في برج ثبات دهى حدة من على شمرا
 وان كان البرج متقبلا فحسب اشهر وان كان القمر متقبلا ورب بيته في موضع توشح
 سنه وانظر فان كان في الطالع او في وسط السماء سعد فان الخس اذا انتهى الى درجه كان وقفا
 وكذلك في الطالع ورب وسط السماء اذا كانا فيها واخترقا او نودد خس في موضعها واذا
 القمر متقبلا بكونه وتد على فبا الولى في وقت اختراق ذلك الخس او مغير الخس الى مكانه
 او مغيرته له في نفسه وهذا ان كان القمر متقبلا من كوكب جسد الموضع في الاوقات
 في صفة اختراق كل الكوكب او مقدار ما بينه وبين الخس المضرب من الولى اياها او عدد
 سبب الطالع الصغرى شمرا وانما كان اقوى جعلته دليلا ومنى سدا لنت الاختراق
 واختراق الطالع والسابع اخر بيده واهله ومن العاشر سلطانة ومن الولى باهله وان
 وان اخترق رب الطالع مع قابل القمر دل على ملكه **ومن اجل** من ينظر في بيت السعد

الطالع من بيت الكوكب العلوي ودل رب بعد القمر على تمام سنة الولى فلوله السعد فاذا
 نودد خس في وسط السماء او اخترق رب الطالع في تدل على صفة وان نودد خس في وسط السماء
 او اخترق رب الطالع هناك اياها كنهه سلطان وكذلك ان اتصل القمر بخس وكوكب بطل
 في الاختراق وان كان رب حدة القمر والى الصيلاج وهو خسر لم يتم سنة والمدة بتدريج
 الرياح التي بينه وبين الخس لكل درجه يوم او عند اختراق رب الطالع او رب وسط
 السماء او صير الخس الى موضعها فان لم يكن القمر صاحبه نقطة فانظر الى الكوكب الذي اتصل به
 القمر فان كان فسادا بخس او اختراق وكان وقت العزل مقدار ما بينهما من درج الولى اياها
 وان كان الذي يتصل به القمر سدا وهو عطاره في برج ثبات دهى حدة من على شمرا
 وان كان البرج متقبلا فحسب اشهر وان كان القمر متقبلا ورب بيته في موضع توشح
 سنه وانظر فان كان في الطالع او في وسط السماء سعد فان الخس اذا انتهى الى درجه كان وقفا
 وكذلك في الطالع ورب وسط السماء اذا كانا فيها واخترقا او نودد خس في موضعها واذا
 القمر متقبلا بكونه وتد على فبا الولى في وقت اختراق ذلك الخس او مغير الخس الى مكانه
 او مغيرته له في نفسه وهذا ان كان القمر متقبلا من كوكب جسد الموضع في الاوقات
 في صفة اختراق كل الكوكب او مقدار ما بينه وبين الخس المضرب من الولى اياها او عدد
 سبب الطالع الصغرى شمرا وانما كان اقوى جعلته دليلا ومنى سدا لنت الاختراق
 واختراق الطالع والسابع اخر بيده واهله ومن العاشر سلطانة ومن الولى باهله وان
 وان اخترق رب الطالع مع قابل القمر دل على ملكه **ومن اجل** من ينظر في بيت السعد

وهو من سبع متباينة فان اهل علمه خالفوه ويعبرون منه من راحته فمعرفة يكون فافهمه الى حال
واذا كان المشرق في وسط السماء كان جدي له على رفعة وزايدته وبعد حبيته وكثرة
جمعه لئلا ومتى كانت الولاية ليلنا فاعلم ان المشرق كان في الشمس سواء ومتى كان عطارد
في وسط السماء المشرق فانه يوشع امره بالدينق والحكم ويستره بركب اسم وصيت ويزيد
علمه ولا سيما ان ينظر الى القمر من ترسيم المشرق فان كانت الشمس معها في العاشر فينظر
من المشرق وزحل احدهما وطالع اخر وطالع نفسه وكذلك يدل المشرق اذا كان مع احدهما
القمر في بيت احدهما في وسط السماء والزهرة في موضع جيد ومتى كان السعدان في العاشر دلا
على حسن علمه وسيرته وفي الرابع على سلامته وعافيته واذا كانت الشمس في الخامس والسادس
ورب الطالع سعد ونهونه او في العاشر على صلاح اماله في نفسه وحسن خوفه
على ولاية ان يملكها اذا كان صاحب الطالع في السادس في عشر والقمر ورب بيته في
موضع ردي والمشرق في وسط السماء او في الطالع وعطارد معه دل على كثرة حصوصه وان
عدوه يظفونه ولا يتم له عماله وان كانت الذئب في الطالع وصاحب الطالع في موضع ردي
وزحل والمشرق في بعض الاوقات والقمر في سائر مواضع فانه لذلك العالم عوان من السوء فيفسد
عليه امره ولا يزال جرحا حتى يصر في واد كان ربه الرابع في الطالع وفي العاشر او في
الامانة الجهاد تقيما من القوس ورب بيت القمر لذلك في كل طول مكث في عمل وطوبى فيه
حكمة بطليموس ان القمر اذا كان في ولاية الوالي في رجبته وسط السماء
في حد سعد وذلك السعدا وغير من السعد معه في الوقت وزحل معهما في البرج في اول الشهر

في قيام الملك ليلى على ما هو في زواله وقد غلط من توهم ذلك ان ما يفتيم من العاشر احوال
ملكته واستقامته وولته من صلاح وسكون وفساد واختلال الروح في كل حال واما دولة
احوال الملوك ودرهم وعوا فم في قولنا في من طالع حوله كان او طالع ولاية او طالع
مسافة فيقول لاهلهم فيها من الحادي عشر وترك الف وانما اراد بطليموس في قوله في الكلمة
المذكورة واذا جعل حوله الملك ساعته عقدا ليعتد او للسنة ان ينظر من طالع سنة ملكته
فيصير الطالع للزمنه والثاني في امواله والعاشر الملك الثاني لاهوله وزايدته وهذا الذي
ذكرناه في مقبرة سابر بن الجوهرة لعلم احوال القام في الذي اراد وعليه اسم السلام
قال من عظم السعدا ان يكون ارباب مثلثة الشمس في حيا مشرقا من الشمس
فان ارباب مثلثة القمر من ارباب من القمر ليلنا اعني اذا كانت الولاية او الولاة بالليل
والاول باقيا وعلما قد ركب الملوك واعمارهم ومتى فانه من الكوكب الذي يكون مع عطارد
في اصله ولهم وكثيرا ما علت وقت عزل الحال من بلوغ درجة وسط السماء الى شجاع النجوم او في
القوس اليها ولا سيما ان رجب فيها علت ذلك ولاية محمد حسن في الحرم ولا يعتد بالمر القدر فانه
اذا كان له حظ في وسط السماء او استبدل او تمادى وبلغ خمس المكنات في كل العز في شجاع النجوم
في ولاية حوس من محمد كاهن نفسه ووجدت انه فيم سنة وتسعين يوما فاما في ذلك اليوم وان
خسر العاشر وسير القدر اليه واقبل ان يكون ربه العاشر ضيقا في حيا فانه يرك على العز
وقد امر في مولا المعز فادب في العز واطال الله بقاءه وادام عمره وبعلاه ان اعلمه مدة
ولاية تقي الدين في محمد بن ابي الحارث من امر صفية وقد سطر اليه يوم ولايته والاطالع

والقمر زليل عن زحل فان ذكر الوالي علمه في علمه مدة سقي القمر الصغير وسن القمر
ورحل القمر في شهر وسبينا الا ان يكون المشرق في ظاهره رجة وسط السماء من ترسيم
او في الجية وهو قوس مرضه فيس هذا العطية وكطمنه بعينها هو توجه قوسه
في مكان فان كان المشرق في وسط السماء يذعن زحل مع القمر والسعد الذي على الشكل
الذي تدنا وصته دل على فساد عمل الوالي في نفسه والبقاء في اوله ثم يصلح مكان السعد
مع القمر في العاشر فان كان ذلك في اخر الشهر فهو ليس ومن كان زحل في المشرق في حيا
ينظر ان الى وسط السماء في طرعاوة فان ذلك الولاية في علمه وبسلي علمته من قبله او
عجبه في جملته فيخرج منه ابوابا **ومن المشرق** في ولاية على ما قصه وروى عن
ولاية الوالي ان ينظر منه ولاية الوالي في تلك البلاد التي اولها من تحت السلطان فيج
الطالع او يوج العاشر فان كان كذلك كلما من ثم وان لم ينظر من تولى تلك البلاد
من الكوكب البرج ومن ذلك البرج وهو مد صاحب الطالع الذي هو طالع الوالي والى
فان كان موال له عمل في ذلك وعطارد في امره وان كان معاديا له افسد عليه امره
ولم يخلصه ومنه في ثقب في وسط السماء في حيا فان رجع ذلك الحقل افسد عليه امره ولم
يخلصه وافسد عليه علمه وان كان في السابع افسد عليه اهل الجوارح رجع فيه هيج
عليه لخصومات من ثم وان كان في الرابع افسد عليه عاقبة امره وخسر في اماله
واقول ان الفقيه ينظر الى دات المار والقال في المار في العاشر وقاسوا ذلك في قول
بطليموس في مواضع من كتاب الثمن وجدوها في كلمة التسع والباقي من القول لجان عشر

الله به وكان السرطان ثمان وعشرين درجة منه فحكمت ان مدة ولايته سبع عشرة سنة غسبية
ونصف فلما لم يدر زاد عليها من جمعة قبل وكان من امره ما كان في بيت المال بالنصورية
عند ابيه محمد فاستكشفني حولا نادى الله عن من من ولايته فذكرت انها خمسة عشر
شهر فانه عازا عليها سوى احدى عشر يوما وقد حرج وحكم في علة من الحال وولاية القصور
والذئب الدوا من سلالة علة لا احصيا فافترم في شاع في اطردت على من في اخذ
وكذلك كثير من الاسماء بالحكم في مدة السعد والرجح الى الحقير الا كان ذلك من انشا
في الحكم **فاما جرح في المواليد** فبلغ الاعمار ومن شرا من لاسر فهو كثير لا احصيه
فالمرشد الذي هذا لاهلها وما كانا يبتدى الا ان هذا الله وشانته في كل في هذا في كتاب
الدور التي حلى في الاحكام عليها والقيام من العالم الذي استخرج من ابواب الله في كل
مسئلة من سائر السلطان كون السعادة عايلة عليها بوقع السعد في وسط السماء او في الطالع
منهم السعادة في الاوقات ومع القمر فان امرها يكون اليه في وسلافة ياذن الله تعالى
فان لم يكن مولا وكانت القوس في العايلة والمستولية في هذا فاحلها العمر النكد وان كانت
قابلة واده لان الشمس فيس على نفسه ويدخل فيها التعرض والاضرار **واعلم ان مجموع**
القوم في سائر السلطان وهو لاهلها عايلة السلطان في كل عام في كل علم او في كل عام
ورب وسط السماء يملك بكونه في طوله او بكونه في غيره لا يقتبله او يغيره لاهل من ترسيم
او قباية فان ذلك فيس السلطان ويوهنه ويتلاشده والكوكب السعد اذا كان في الطالع
فصل في الطالع ورب وسط السماء فان ذكر السلطان في حيا في حيا من حيا الى اهل علمه

[illegible]

وان كان زحل مكان المريخ وهو بهذه المراتب من الطالع فيقدر ما يبيته وبين الشمس من الورد
كسرم عليه حارجه خفيه شدة وان كان الحارس كما كان في هذه المراتب من الورد فيقدر ما يبيته
الشمس فينبه من الورد يدل على انه عرض وان كان تدل على الكبرياء لكونه سعد ذلك الخبر
والورد بعد ما سأل في التوبة وبيته من الورد اياها وشهرها وان كان في القدر ليلها
والغرض برج الثور يطلع للبلالاجية فاحسب من درجته الى درجة زحل فيقدر ما
شهرها اياها ما كنت ثم عرف ويسمى اذا كان زحل بهذه المراتب من الطالع وان لم يكن نفس
والغرض يطلع للبلالاجية فاحسب من درجة الطالع الى درجة الشمس وان تبيت زحل
حبس وان تبيت المريخ لحته مكروه وان تبيت الرأس مرض **ومن السهام** سهم يدر على
الذي على فيه المصروف يوجد الشمس المشرى ويلقى من الطالع فاذا اصبحت الشمس
او المشرى الى موضعه استعمل ذلك الانسان وسهم يدر في مكان من اهل الملكة ملكه
واخبره من الناس متى يدر على موضع من سهم الملوك الى الوردية التي فيها المشرى او الشمس اياها
كان اقرب اليه ويلقى من الطالع فاذا اصاب المشرى اليه او اصبحت رجة الشمس اليه ملكه
او استعمل سهم يدر على الوقت الذي يصرف فيه المال يوجد الشمس الى المشرى ويلقى
من الوردية التي فيها زحل فاذا بلغ المريخ الى موضع هذا السهم صرف العام **قال ابو الفتح**
كم سنة على شخص ربه شرف الطالع الى ربه بيت سهم السادة فيقدر عدد تلك الورد
يكون فناءه وان كانت البروج التي فيها هذا الكوكبان ثوابت وميل وان كان تبيت
المدة شهرها وان كانت منقضية زحل يدر في ايام ومهم يوجد من المريخ الى الشمس اياها

بالفردوس

ومن انصر الى المخرج ليلدا ويلقون الطالع ثم ينظرون في يقع في البلاد التي يتولها البرج الذي يقع فيه
السم يكون دلاية الموجود **في معرفة مدة البولي** ما حكا حوت من كل حكا انجر ميان يوجد
البرج ودرجة وسط السماء والشمس الساعات كما علم بطليموس في معرفة ساعات نوال الكوكب من وسط
ذلك الساعة متدايسة وقال غيره لو حوت من درجة وسط السماء الى درجة رب هذا البرج بالمطالع
فما كان من شيء فيعرفه اياها كبرت الولاية **ومن قول الحسن** **صل** في هذا المعنى من مطول الى رب
ثلث ثلث الشمس بها والياب مملثات القمر ليلها اياها اقرب وجودها فحدث حتى الظالم اليه
فبعد ذلك المخرج اياها يكون الولاية باذن الله وفعله من كان الى حلة على فاحج عند السحب
فست عند المخرج اليه اما لا فاقترافا كان رب الطالع يتصل برب وسط السماء وهو ينحو
الى مكانه فانه يرجع وان لم ينظر برب وسط السماء الى مكانه اصاب ولاية في موضع اخر وان كان
رب الطالع رجعا الى علمه وان كان انصر الى برج مملثات هو ينظر الى رب السماء والوكب
في وسط السماء وكذلك الكوكب يقبله فانه يرجع الى السلطنة وان كان رب العاشر في برج مثلب
واتصل بهم في العاشر غير ذلك كله احدثنا قبل صاحبنا فانه رجع الى علمه **واعلم** **كاتب**
السلطان واتوا ان يكون القمر مملثا بريلعاشر وهو قبلي ومقبل ايضا في موضعه فيكون
الكوكب مقبولا فيلسه تازا القمر ورب منه ورب بيت فان في ذلك غير عزله الكوكب وقد
في تقاضا عند الملك المظفر وان انصرف رب العاشر عن رب الاربعة رجع الوالي الى علمه وان
اتصل صاحب الطالع بصاحب العاشر في السلطنة وتو بدفيه وان اتصل صاحب العاشر بصاحب
عزله وان اتصل رب الطالع بصاحب السلطان من علمه وتو بدفيه من غير طلبة ان اتصل صاحب
العاشر

وكذلك فانظر في جميع الجواهر كلها على ما وصفت في الايراد الاربعية الحركات الاسود الثور والقرص
 واليد من خمسة البروج تدعى الجواهر ما كان في الاربع فوايم والجواهر الميزان والذئب
 والجواهر الخاصة باليد والظفر والسرطان والقزيب والحوت واداء كثر في ايراد الطالع الاربعية وفي كوكب
 فانها تدعى على اسمها فيبر الحما والسلاطين والسرطان وما اشبه ذلك اذ لم يكن في كوكبها غير ذلك
 على كل شيء من جواهرها ما يخرج من منه مثل الحوت والسرطان وما اشبه ذلك ان كان الدليل في الفرد
 فانها تدعى في الاربع للثرب والزراعة وشمس النجوم وشمس النجوم ومصلح ما يهيئ للثرب
 والصبر وما اشبه ذلك ان كان الدليل في الجواهر ما كان في كوكبها واليد والسرطان
 والزواجر والشمس والسرور وما اشبه ذلك ان كان الدليل في السرطان فانها تدعى في الملاج كوكب
 في الاجام والجواهر والشمس والسرور واليد والسرطان واليد والسرطان واليد والسرطان
 للوكب السلاطين وما يولد في مثل الشبه والصبر والسرور واليد والسرطان واليد والسرطان
 ضوئها في الجواهر ان كان الدليل في حشيا خضر صايف للسرور واليد وما اشبه ذلك في الجواهر
 الصايف ودواء في الاربع فوايم ان كان الدليل في السبلية فان كوكبها بان يكون نائب سلطان
 او صاحب كوكب مثل دواء في طيافها او صاحب كوكب فان كان الدليل في الميزان فانها
 صايف ان يكون صاحب كوكب في اشعارها وشمسها او صاحب كوكب في اشعارها وشمسها او صاحب كوكب
 من مارد كوكب في دواء في الاربع فوايم ان كان الدليل في السبلية فان كوكبها بان يكون نائب سلطان
 وان كان الدليل في القزيب فانها تدعى في كوكبها صاحب طيب او صاحب طيب والقزيب وشمسها وان كان الدليل
 فانها تدعى في الاربع في دواء في طيافها او صاحب كوكب فان كان الدليل في السبلية فان كوكبها بان يكون نائب سلطان

اليد والسرطان
 والسرطان
 واليد والسرطان

في الاربع فانها تدعى في الجواهر ما كان في الاربع فوايم والجواهر الميزان والذئب
 كوكب على ما وصفت في الجواهر ما كان في الاربع فوايم والجواهر الميزان والذئب
 في شرفه او وسطها او صاحب كوكبها في شرفه او وسطها او صاحب كوكبها في شرفه او وسطها
 حاشا اجبت المعنى على الشاعرة ما كان في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 كوكب المعروف بالسرور ان شاء الله وانظر في العالم الا في عدم الحاد في عشره الذي كان في كوكبها في كوكبها
اليد والسرطان في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 والسرطان والسرطان في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وعدا الا في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 العود ما يلقى الانسان في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 على السعادة والسرور في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وهو ناري في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وان كان ايضا في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
اقول من الميزان في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 يتصل به فانه ينفرد في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وصفت في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها

او صاحب كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 او صاحب كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 او صاحب كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها

الاعمال وان وجد فانه تدعى في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 متبرك لا تظن في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
صديقته الخفية في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 فانها تتجمل وان كان الاتصال في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وان كان من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 بصاحبه وانها تتجمل في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 صاحبها او صاحبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 من الايراد او صاحبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 اذا كان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 فانها تدعى في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 ربها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 ولا سيما ان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 والسابع وسما والسرور في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 او ان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 والسرور في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها

او متبركة وهما متبركة ان كان كذلك كانت الحودة بينهما حسنة صحيحة وان كان التناظر
 من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 قوبر كان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 مع الطالع والسابع فانها تدعى في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 لم يبق منها معرفة في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 او من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 او من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 صاحب الطالع او كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 صاحب الطالع او كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 مثل كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 فاذا رايته هذا الحال فتعلم ان كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 والسرور في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 من كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 وان كانت المسئلة مسرورة في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 فانها تدعى في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 صاحبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها
 يد على الامداد والسلاطين والسرور في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها في كوكبها

على بعض ولا مالمنا بعضها على بعض وهذا خطأ والذات متبه أولا أصوب وبه أفترس
وقال في زاد اذ لم نصل إلى أرباب غاطي الهيلاج الكندجانية وكان الهيلاج الطالع والولادة
 نارا للهيلاج سم السعادة بالهار ووجدت كوكبا قد شرف فأول التشرق ولا غنى أقرب شيئا منه
 ولا أقرب جدا الشيء كان به وتداول على صدا وكان ينظر إلى الهيلاج وإلى الطالع ما جعلها أدنى
 فانه يقدم مقام الكندجانه وأنه من ماضي لا لاسر التي تحق بالعلماء ما جعل لا اتفاق عليهم وطبع
 الطالع وطبع الشمس بالتشرق **بطلهم** كانتا أدنى لربان الهيلاج لا يكون لا فرق إلا في الأثر
 من خمس لغيره وقد كانا على بسط منها البوجه الثاني عشر والشم اذا كانا سرطان بالطالع لأن
 بين الطالع والثاني عشر ثلثون درجة وهي لأساب حمل درجة الفلك التي هي للماء وتحت درجة
 وكذلك ثمان مائة وخمسون لأساب العلماء والشرق من حجة واجبة ورايه تقع ماتت الأرض
 الظل والبرحاء لا كثر إلا بالضاة وجوده فيهم الحول ولكني لم أجعل ما يكون الأثر من هيلاج اذ لم ينظر
 وجه المراجيع والبراء من كذا هيلاجين نظره فلا مائة وغير ذلك لما يات ولا جدت شيء على الكثرة
 سبحانه عالم الحجة وبعض قوله في السور زاد انظر احوال الجاه زاده سينها الصغر يستدعيدها
 من الطالع مثلا اذا كانا في الطالع زاد الصغر كما زاد الكاف في ثاني عشر زاده خمسة اسياسها
 وفي الثاني عشر اربعة اسياسها ومن العاشر النصف وفي التاسع اذ في وفي الثامن السور كالأربع
 في السابع سافهم لا يخلع غير هذه المواضع هيلاجا نصرفها معطية فينصل لعله **باب**
ما يدل عليه الكندجانه من السور اذ لم يكن كامة القوة الا حصة تراق اذا كان الكندجانه
 عشرة قوا وهو اقل الشمس لا يرى ومن عطفه فلم يطف في تلك الحال الا الام والساعات

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

منها ما لا يفيها **عنا** وذكرنا في نظرنا الى كبرية البوت الا في غروبها فيه من السور الخوض
وفيها بئر وسبعه وحال ريليت وموضع من الدكر وما ياتي من الكواكب في حال الرسم
الغريب الى الكليليت وموضع وحال ضاعبه وموضع من الدكر محكم بحسب ما يله الا دلته
من اوصافها من الدكر المروج والتشريح والتخريب والاستقامة والمروج وما ياتي من
والجوس فان وجدت اذ اصف في الاوصاف براس من الناحية والعيوب مسودا في كل حين
المال والتصل الكثير فيهما ان كانت مع امتزاجها بالسود من مواضع حاله من الدكر ان
الا صفت ملسه ان كانت مما ذكرت سابقه في المواضع الدرية متارة في الغرض وفي
بها او متا بلتها فان كان صفه من الاوصاف يحتاج فيه الى معرفة التامة من الكثرة فتذكر
سابقا عليه الا بالوصف وطولها في السور الدالية في اللغة واكثر **فصل** في رسم الجيوب
خبر الاجتاج اذا شئت جميعا في حال الدكر وسد في وقت من اوقات القمر يطلع فيسرها
فارات بالسود اعطيا القضا والمال ان كان السعد في الدكر وان كان عطارد في سد
في الدكر فان كانت الشمس في اوله العلم والشمس في الدكر والورد وان كانت الشمس
من السما او بيت الرجا او المظالم او القاسع في الدكر وستل الانبياء عليهم السلام
ان كان زحل في انبيا والياء وعارة الارض وان كان المريخ في الشجاعة والسلام والعيد
ان سودا الارض في النسا والطرب والملاهي **في رسم** في بعض ما فرقة من الكواكب اكثر
ما يسهل ما حكة وزحل فيقو ما حكة وان اسبه عطارد وزحل فيقو في القمر اكثر ما يسهل
ما فرقة وتلين في القول من زحل كسر **المكان** الذي يحكم في زحل في الدكر في المواضع

[illegible]

الكلمة بما يشاكله فيجب اليه والله في التوفيق **فقول** اما اذا ردنا ان فاعل صورة المولود
واحد لا طوار في الشرع ما يحسن لها نظرا ولا في صورة بدن المولود فحيث وان كان هذا الفصل
صحيحا لمكانه في المتأول وقد تركب العلماء واخرجوا الكلام فيه فربما قصصه انه يحتاج الى ترك
تفصيله وشراعه ونحوه واستلزامه من صورة ابيه وامه والحيث عن اجتماعهما والاطمئنان بها وذكر
الافوض من ملنا ان ربيجة مولود ولد بارض الحبشة وابوه وامه منها وحيث ان فاعله والمستول عليه
وعلى صورة كوكبا يدل على الياس في الشعر والورقة واستولوا وتضمنوا عليه من امة فاعله ولم يعلم
ولا علمه اذ اولا في القضية ليس تاسع في بعض الخطوط لغيره غير اننا اعلمنا باهله ونشأ وادبه
وصورهما والانهما تقرب يكون اصفا لونا وانما لساوا انهما فاني اردنا ان فاعل صورة المولود نظرا
في الطالع وان كان فيه ربه او رب شرفه او حله وثلاثه فانظر صفة الكوكب فيجب المولود
ذكر الكوكب اخرج منه رب الوجه ومع الكوكب الذي يرفع اليه رب الوجه وان كان ارباب عاقل
الطالع فاعل صورة ملو فاعله وكان في الطالع كوكب غريب ففعل المولود بصفته وطبعه فان لم يكن في الطالع
كوكب الشف ففعله بصفة رب الوجه وسما ان كان في الطالع او ان كان ساقط من الظاهر نظر اقرب
الكوكب الى الطالع واحدها نظر اليه من ربه او رب شرفه او رب حله او رب ثلثته ففعله بصفته
اخرج ثوب الكوكب يكون رب العيون والبرج والحد الذي هو فيه وصفه صورة الوجه والكوكب صورة
من لم يخرج الذي هو فيه **والعلم** وان لم يكن في الشرع والبرج والحد الذي هو فيه وصفه صورة الوجه والكوكب صورة
تقع بهما وزجله وعشاره مشترك للكوكب الحيران فحيثما وجدها واللكوا في التاج في فهم الحيران
تاجها وبركة السمرة حبيبة وبركة الحور حبيبة والها رعين بصلحته وها الكوكبان في القضية

[illegible]

حسن الخلق والبر السادة رفيقا في الخلق الذي هو منه بوطا مقبلة وبنيه باسمه وكثير
مدونه وساعه فان كان على خلاف ذلك كان في الدنيا شتما في الحال كسلان عتورا من ماله مختل
مطرحا وان كان انك منم على ما وصفت من السعادة والقدرة كان المولد في حاله منة قليل
التعجب والاسعاد في راحة وثمة وكان متيما في طينة مائه رزقه فيوا في اهل
وبلده وان كان على خلاف ذلك تعجب وسافر وتلك ثباته ومناحه في البلاد الذي ولد فيه
وعرفه بما ينظر الى الطالع فان كان فيه احد السعدين او كلاهما ودلت النجوم في راحة
اليه او ساطعة فيه دلت على قوة المولد وصحة جسمه وسلامته من الاعمال والاكلات
خيرا وسعادة من طبع السعد وشكل عينه وبين اقسام الطالع واعلم ان السوادا كان في الطالع
او كليلها او في ما يرا لا تاد ذلك على السعادة وحسن التفاعل للمولد حتى يسكن من لم يصنع اليه
معروفه وان كان الخصال او احدها في هذا الموضع اعني الاوتاد على غير ما ذكرناه
في السعدين فيدل على فساد التربية واندلو على الخير في الناس جميع لم يجد ولم يتفكر في عبادته
من لم يضر بشي حتى يرضى من جميع الناس لهم والتم فان كان احد الخسرين في هذه الامكنة وكان
زحل فان المولد يكون كثير التفكير والافتنام سماحيها شروا على نفسه وعلى غيره وان كان
المنزخ على الحرارة وانه خفيف الفكرة سفيه واقل المضرة الخسيرة اذا نظر اليها السعدان
اذا جدها وبما ينظر في راحة كان رب الطالع في شره مسعودا فاما كان المولد من ليح
ويطاع لاسيما ان كان غلوا وان كان مع ذلك رب من السلطان كانت الطاعة له في السلطان
وان كان رب الطالع كان حبيب الا باوان كان رب الناس كان السيل المولد وهو كثر في تلك

ودرجات الانا حسن المولد رب الساد رب سم الزمانه اذا كانا في الطالع او كليله لونه
والوجه سيبا ان كان البرج مثلبا المشرق اذا كان في الطالع دل على ثباته والنفاسة والفضل
والسعة والموتاة في الاخوان والاصحاب اذا كانت الولادة فاما وان كانت ايليا وليس له
خط في الطالع افسد ما لا يابيه وكان حسن المظهر المشرق اذا كان في الطالع مع الزهرة والزهرة
كان المولد شريفا سيبا ان كانت النجوم غايبة عنهم فان نظرو اليهم النيران ولم يكن معهما راحة
شرفا مطارد والشمس اذا في الطالع كان المولد خاسما وثالث والبرية منه مضرة وتوجع السعد
في الطالع مع الرب وجب لهلاك راحة الطالع في المولد انها تضعف قوة المولد وقوته وان كان
الولادة ليللا كثر عدوهم مع الناس وليس حسن شرف الساكن ويكون تيج الاعمال فان كان الطالع
يجمع راحة لادكره فكان المولد بكوامه وكذلك اذا كان في باقي الاوتاد المتخرج اذا كان في الطالع وهو
سب فرحة فاد الجير شرح كان مظهر في فتح المداين سلك على يديه كم كبر وان كان الطالع غير
فرحه لكنه في مثله مظهر من حظوظ حيا الملك والقواد وقال منهم وابسته فان كان في مكان
عزبة كان خداجا او صيدا او غير ما لا ياتي فيكون طويلا يتورط الهالك ويقتحم في شدة التفتخ
تلقوا الزهرة في الطالع في بيت فرحها ياب صدقات الاشرف فان كان الطالع على حرة الناس
كان عابا او اسكعما عينة يرب تها من الملك ويال في التجارة خيرا الشمس الطالع ساحة مظهرها
وطلوعها يكون المولد انقص من ابيده وانما لما وان كان القير في راحة الطالع او راحة الناس
كان المولد من تدرك التوا انما في ما كان الخوفة في راحة الطالع في الساد من التمر فاسد متصل بكونه
فاسد الموضع كان المولد عبدا او عمالا لاجل العبد فان اتصل رب الطالع برب الساد كان فيما

على ما يريوت الفلك تطرأ اذا ولد المولد ان كوكب جبر الى درجات الطالع بوا لا دة
او الذي يجبر الى موضع القير في كوكب كوكب من كوكب سادته وماله ورياسته واذا كان
رب الطالع كان المولد مكرما في اهله اذا كان المستر على الطالع في حجة الطالع والسعود
ناظرة اليه فابلية له ودرجة الطالع مع سعدا وشعاع سعدا في الطالع نصيبا المولد
يال من الخيرة السعادة وصحة الجسم وسلامة الجسم النفس ويكون ما ياله من ذلك في وطنه وبلده
فان كان في ما ياله الطالع والنجوم في نظره اليه وتصره وكانت الدرجة فاسدة طيبة
بالنجوم وشما ما تانا فان ذلك المولد يكون مردودا من وطنه ومخا تام فيه ثالثة بلابا
واخراج ورويات وامر مضرة منكبه رب الطالع في الطالع يكون المولد ملازم البيت
خيار ذلك على ما سواه وبخت الدعة وبما اذا وقع تدبيره الى كوكب ولا يقبل تدبير كوكب
فاذا كان في درجة الطالع الشمس او قبلها كوكب في موضع مشاكل لها كان المولد رعا
وان كان من ابنا الاشرف كان ملكا او قريسا الملك فان كانت في الطالع بعيدة نصف
يخصه برج تحت الارض فالهمن الا با او منهم وان كان القير في الطالع مسعودا في بيته او في
موضع عمله السعادة وصحة الجسم وان كان في الطالع على غير ما ذكرناه كان مدمورا في الطالع
على المضرة في الجسم والنفس ويحل عليه مكره من شكله من الاقسام الزهري في الطالع
سليد يوجب حجة المولد للناس وحسن العشرة والنفاء والصلاح وروية البيت
انما عليه مطارد في الطالع يكون المولد فاضلا في الاخراج في بيت كاسم سيبا ان كان مسودا
سليما من نظر النجوم وتدل ان يكون يموت الفتنة وان كان مطاردها هراج النيران في موضع

بعض من كثره الاطعمة الرديئة وكذلك ان كان رب البيت حكيما واحدا واذا اتصل به الطالع
بكونه في شره اتصل بالمولد بالاشرف وخالفهم فان كان في راحة لادكره وان كان
ينظر الى الطالع كانت حاله دون ذلك وان كان ساطعا اصاب منزلة وسقط سربا وان كان
في حرج ثابته ثقت متثلتم وان كان في ذات اجساد تكثر من سعادتهم وان كانت متقلبة
لم يثبت لهم حال حتى يزول ان اختلفت الاكن فالقوى التي انما في المولد رب الطالع
ودليل رفته الكوكب الذي يتصل به فان اتصل برب الطالع كوكب في شره عدل المولد
من حجاج اليه اصحاب السلطان واشرف الناس ويطلبون ما عنده على قدر البيت الذي يكون
الكوكب الذي يتصل به رب الطالع او يتصل به رب الطالع منه يكون الدلالة فان كان في العا
من السلطان وان كان في الحادي عشر من الاخوان وكذلك ما يريوت فيما يدر عليه فان كان
رب الطالع في شره وهو في تدال المولد حيا وبلغ شرفا ومنزلة عظيمة وان لم يكن
او تدل منزلة وشرفا من غير حجب فان كانت الكواكب يتصل به مكان سربا وان كان
يتصل بها فان تابعا فان كان متبلا لاجل ما في عليه وان كان غير متبول كان مدمورا متبعا
فان كان رب الطالع او الكوكب الذي يتصل به يدر على الشريف في البيت كان الحادي عشر
الا ولات الشريف اكثروا عظم في القبله فان لم يكن فيها وكان في مثله فهو من الجانب
ما فيه من الشريف واحسن النظر في الناس لا تخرج كوكب وماله ما لمعا ومنى كانت
الطالع يتصل بكوكب في مظهره عدل المولد يكون اقل رفته وكذلك ان اتصل به كوكب
من مظهره وان اتصل برب الطالع كوكب ورب الطالع في مظهره ذلك الكوكب

فانه بعض المولود لملشدة وان كانا واحدا في وتدخلت لال شد واعظم فان كان المولود
وسط السما كان بلو ومن السلطان وان كان الطالع كان مرضا او يلبس بخلته في جميعه فان كان
السابع في الشتاء الاضدة والخصومات وان كان الرابع في الاعداء والا با والفتارات وان كان
الوكب الذي يقبل به من هو بوسط شاعدم عليه حاجب او حجب به من بوضع مرتفع ومتى كان الطالع
الحل والمخرج شريفة كان المولود كثير الم والم والفكر غير صالحه فان كان الطالع الملك النقي للجزا
كان المولود طويل العمر في شتا وشد وفي القرب يكون ذابا كثير سنك الدما وتول ان هذا الحكم
على حدة الزمن من الاول يجب عاد تقم في مثل اما المخرج اذا كان الطالع الحبل وكان المخرج
في شرفه واذا النق ذكر ليلا وتحت الارض في غير حين مخصوص اما القم اذا النق للجزا
نحوها ايضا دل على الملشدة والشقوة واما مكانه في القرب وما حله ان يكون عليه من كثرة
الفتح وسنك الدما فلان القرب من الملك مكانه من هو بوسط يدل على سنك في المم كما يكون
اهل الحارة والحمامون لان الحبوب لا يدل على الصنعة الشريفة ولا على افة هذا المعنى **فصل**
اذا كان سهم السادة سلعا حار راجح الشعاع ورية كذلك دل على حمة المولود وحسن تربيته
وان نحوها وقت الشعاع دل على شتايه وسوء تربيته وان كان صاحب السهم كذلك في شتايه
وان كان في الطالع كان اشرطه وان كان برابا من الغوس والشعاع كان يحيا احسن الصورة
ولجم سوا حسن الخلق مرسا على نفسه **سهم الدين** في الخدم يدل على حسن الخلق وانه
لا سوغد المولود وان كان في الحلال والاسد والقرب في حويله على ان المولود سريع الغضب
فيهم وطبع القم اذا لم يكن متصلا بالشمس في موضع هو دل على ان المولود وضع عليه ضيق المعاش

۱۰۰۰

وان لم يكن متصلا بالارض من تحت لم يخرج المولد ولم يرفع راسه ولها في التخرج وتكاثر
النساء فان لم يكن متصلا بعطارد دل على ان المولد غير قابل خيال ولا فهم ولها ان كانت
في روج ليست مستوية في الطريق **واعلم** ان الشمس على الطالع اذا كان تحت الشعاع
دل على الحدة الموزنة وان كان رجعا دل على الخسوف والسخة ولها ان كان عطارد
الذي عند بياض القمر ابعثها ورب الشمس والقمر والطالع اذا كانوا في متابلة
يؤنها دل على المولد على القرب وبعض الوطن والفتا والاسنان ولها ان كان ذلك الكوكب غيا
او نحوها **المختار** اذا كان زائلا مستقيما بعض خطوطه دل على القصة والحكمة اذا
في مولد كوكب عدة في شرافها فاحكم له بطول العمر والحياة في المالك المولد بتدريج كوكب
واما كنهها وسما كان في الاوتاد وكذا صعب عدة فوق الارض يدل على كاته
في اولها وان كان تحت الارض في اخرها وكذلك يصرف الذي فوق الارض
شرقيا والذي تحتها غربيا واعرف الاماكن فان الطالع والماشر يدلان على اول العمر
والسنة والسابع على الكبر والاربع على العلم واختر البحر **سهم السعادة** عند بطليموس
توخذ بيلا ونهارا من الشمس الى القمر ويلق من الطالع وعند سائر الاولاد نهارا من الشمس
وبيلسا القمر الى الشمس واسم الحياة فيوجد بينهما من الشمس الى زحل والبلد الثاني والثلث
من الطالع ويعبر على حالات الابران فان كان صالح الحال جدد المكان معروا دل على
طول العمر وقصر الحظ وسرور النفس وان كان على خلاف ذلك دل على عدا ما ذكرنا
سهم الحلال ان كان المولد اجتمع عيا من درجة الاجتماع الذي قبل الولادة الى درجة

نهارا أو ليلا من الظالم في آخر شهر رجب أو في أوله ^{أو في أوله}
وان كان المولد استقباليا أخذ من درجة الاستقبال إلى درجة القمر ويطبق من الظالم
وذكر صاحب البرج أن بروج الشمس من المذكرة وروج القمر الموشة فإذا حصلت ^{صحة}
تأخرت البرج الذي نتج من البروج التي الشمس أولها وعلى الأسد والسنبلة والميزان
والعشيرة والقوس والميزان قال كان فيها الشمس من المولد فلها الولاية وإن كان البرج
التي القمر أولها وهي من أول الدلو إلى آخر السرطان فإن كان واقعا في أحدهما فالقمر
الربيل ولد الولاية ورتب الحد الذي يقع فيه السهم إذا كان فيه أو تأخر إليه الكرخه
وان كان البرج الذي وقع فيه هذا السهم من بروج الشمس وهو رت شعا عندنا لرتبته
الشمس أو تأخر لرتبته الذي وقع فيه هذا السهم ورتب البرج الذي هو من كذا ينظر إلى الشمس
والقمر ومواضع مستقرهما في المولد النهارية والليلية وشاعدا لآرابها وما يتركبه
من السرطان كان ذلك البرج ساطعا ورتب للحد منصرفا أو زائدا بشركان المولد بعضها
ولأكثره ينسب إليه وكان نصيب القمر فيبر له جيد الدرجة لعينها الإيجاد السعد
والخس وشاعدا ما تحاسر بروج الميلاجات لكل درجة ستة كما في السكك باب القيررات
وكما ذكرته في رجب المسجل في العتديان الرصد في سائر كل درجة إذا كانت في رجب
أربع النكد تطرق البرج برجا بوا في كل سنة فإذا أسس إلى السعد ودل على الخير والصلاح
وإذا أسس إلى الخس ودل على الشر بطرقة طبيعة الكوكب الذي ينسب إليه دالة البرج الذي
فيه فاذ لم يلزم من الرظم قطع ^{بكون} **سهم القوس** هو حدانها من القمر إلى الشمس وبالنسبة

وبلغنى الظاهر منهم السعادة ويدل على التقوى والدين وعلى التقوى والدين والاسرار
والاشياء المكتومة والفكره والاشياء والروح وظن منهم السعادة في الملك اذا نظر
الشمس اليه دخل غلة المولود فمنه يكون من المولود وابويه وان نظرا اليه المولود
ان المولود يكون دائما الى الدين من اولها الصالحا حيث ان كان نظره من نزع وغما
صاير وان كان في الاوقات كان المولود ثابتا على ما بين به غير شاك فيه فان كان صاحبه
مقبولا وهو نظرا اليه وفق الصواب والمجدة والخير ومن الحق وان من البروج في مقبول
في موضعه الا ان العود نظرا اليه والخوس ما قطع عنه فان سوس الخير والبر الحليح فيهم
وسره ولا يملوا الا ما يوافق الحق والبر فان كان ربه راجعا وهو حق في ذلك المولود
تجول عنه فيه ويشك فيه وعلى ثد من نظرا اليه من الملوكة ونحسه ويكون سبب اناله
وشك فيه ان كان المخرج وخصومة بيع بينه وبين من هو امره في ناسه ان كان نظره
الحاج وما جرى مجراه منه في امر الدين وان كانت الزهرة في سبب من اسباب النساد
والزنب وان كان مفارقه فلنظري الكتب والعلوم ومن كان الذنب من الين او مشرا
عنه في البيت التاسع وكان السهم مخفيا دل على فساد الدين وكثرة الشكوك فيه وان كان
السهم التاسع سليما دل على البرور والزهدي في الدنيا فان كان مقبولا وفق للصواب صاحب
هذا السهم ان كان تحت الشعاع غير صاير وان كان غايبا وتد كان احوذ وفق الحق في البرك
فان المولود صاحب بوده ونازرا وعلم وشقة وان وقع في الهلاك والاسد والشر والافس
فان المولود يكون لجواهم **اثبات ابها والتنا** وعما الظاهر في هذا الكتاب من

المسمى الغيب وبالليل مختلنا ويليق من الطالع وضع ذكر يدل على صورة المولود وصالح جوده
 واذا كان سلبا من الخرس جود المكان كان المولود حسن الصورة سلبا في جسده العيب
 معجها متفقا باساره وان كان فاسدا محسوسا دل على خلاف ذلك فان كان مائلا الى الليل كان
 اشبه المولود اناء وان كان مائلا الى الليل لآفات اشبه امته واذا اردت تعرف شيئا
 وتناء فانظر الى هذا السهم في مولد انسا في او في ميله احداهما طالعان كان في
 منظره رب بيتة او درجته او مع ارباب الاوزاد او فيها او مع رطل الطالع او ما
 له دل على ثبات ذلك الشيء وتبناه وان كان زائلا دل على زواله وان كان في وقت ثباته
 مسودا كان الثبات في سروره وسعاده وان كان محسوسا كان الثبات فيهم واذا كان ذلك
 تلبس بآب زواله من السعادة والخسة **سهم الحب والالفة** هو حد من درجة الزهرة
 الى درجة سهم السعادة نارا وليللا ويليق من الطالع **سهم الحرص والشهوة** هو حد من
 من درجة سهم السعادة الى درجة سهم الغيب وبالليل مختلنا ويليق من الطالع ودرجات
 السهام الزهرة تدلان على الحب والهو والالفة والجماع والمطرب والسود فاحكم عليها
 على حيازها من المواضع والمخالفة مع المبتدئين على الطالع **سهم الجماعة والجرأة** هو حد من درجة
 الميزان الى درجة سهم السعادة نارا وليللا مكره ويليق من الطالع وهو سهم الميزان يدل على
 الشدة والقوة والجرأة والمكر والنسب والافلام والجهل والاصوخته والفتنة والجرأة والغيرة
 فاحكم عليه وعلى موقعه في المولد على المخرج الذي تدركه باسب من مالهام ونظروا
 الى المبتدئين على الطالع او مستوطنة عند **سهم الغلبة** **سهم الهزيمة** هو حد من الميزان الى حد من
 الميزان

الميزان وبالليل مختلنا ويليق من الطالع وقال هوسس يوجد بالنها من رطل الميزان في الليل
 خلاف ذلك ويليق من الدرجة التي فيها عطاره عند كذا او قوسه من شبيهه واذا كان صورة
 مع رب البيت او كان الطالع نرجسا لرب البيت فيه شهادة وناظرها عطاره من طالع نوره
 فان المولود يكون ذا خلق وتخير وعجالة ومخافة ان ينظر الميزان الى رطل الطالع والسهم
 فان المولود يكون متريفا ذكيا حاد **انصاف** اعرف حاله او رطله كوكب يطعمه الطالع
 فان له غلبة على خلاف المولود فان كان غشا كان كسبا للمولود وان كان سدا كان راسا
 واعرف اول ريم نواحي القمر درجة الطالع ومن انصرف ومن هو متصل ومن هو خال السهم
 فانه يقابل ايضا على خلق المولود ويجزأ من انصرف عنه ومن انصرفه وان كان خال السهم
 لم يدل على شيء وانظر الى كوكب يوا من الطالع من القمر فانه يقابل ايضا على خلق المولود
 واذا اردت ايضا تعريف حال المولود اعين هوام فاحش فاعلم كم بين الميزان فان غلب
 ذلك من الطالع في حق انهم العددين نظرية المشتري كان غيب الفرج وان نظر الميزان
 او كان اول رطله في شعاع الميزان بالتفسير كان فاجرا واذا كان رطل الطالع عطاره كان
 في الغرب دل على حث فيجروا اذا كان الميزان في شعاع من رطله وكان في الميزان دل على الجور
 واجتماع الشمس وطلعت ياب على النسا والذكر كبر لهما مذكران فاذا اجتمعا افراطا في ذكرهما
 فان كانا في بيت لهما حظ هون ذلك وحسنه وان كان رافق في الثلاثة هذا ان كانت كاهما
 في الطالع من رطله والقمر في برج ما في درجة الطالع ينظر الى الزهرة يكون المولود في
 والمفاصل ينظر الى النواحي في الشمس فاعلمها وراعيها وسائر مواضع الاثني عشر من المولود
 وثاني القمر فاعلمها وسائر مواضع الاثني عشر من المولود

يولد بالليل كما ينظر الطالع وسائر النجوم وقال ينظر الى القمر والليل الشمس الما بهل يتصل
 احدها بكونه او كوكب من ثلاثة في درجة تدلان على جوده الى البرج الاخر قال
 بكونه واحدا كان عاش المولود من حسنه الى ان يموت وان لم تغلب يكون في كاهنه
 من جنسها وان تغلب ثلثه كذلك انظر الى القمر في ثالث المولود في ثلث الساعة التي ولد
 فيها فان كان في حد من السعد ضعيف كان متوسطا وان كان في حد من الحزن التي ولد
 متوسطا وان كان في حد من الحزن ضعيفا كان حزيناً وما وقال الميزان انظر الى مكانه
 في صاحب المولود وسط الجهر ومكانه في ربيع من المولود **الشمس الثاني وما فيه من الالاء**
 يدل على الخطر والملك السعادة بالمال على وقت نيل السعادة وانما بها وعلى السقوط والعبادة
 والدين يرتفعون بعد الشقاء قولنا اذا اردنا انظر في الخطر والملك للمولود فاما نيل الاموال
 بالنظر في ذلك من الكوكب اليابسة التي في المبدع الاول والاني فان وجد كوكبا منها في درجة
 الطالع او درجة وسط السماء او مع درجة القارب او مع درجة الشمس بالنها او مع درجة
 الشمس بالنها او مع درجة القمر باليد او مع درجة الموضع الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع وما د
 موضعين من هذه المواضع او ثلثه وكان المولود من اهل بيت الملك كان المولود مدكارا في
 الحال فان لم يكن من اهل بيت الملك كان رتبيا وامر كاهن الملك وبلغ شرفا عظيما وسلطانا
 كبروا وسلطانا على البلدان ودر برابرة العامة وبعدها من فيهم بالجمع والقمر وسيلان فان كان
 من رتبته وتلك الطبقة **واعلم ان الكوكب اليابسة** ترفع الى المرتبة العالية وتنتقل من رطل
 الى العلو واذا كان من التوبة في شرفه وسط السماء وكان الطالع من مروج الملك كان رتبيا

النوا ورتب الطالع في الطالع او الحادي عشر فانه يدل على مبلغ منزله متفقد من رطل الملك
 وهو ما من الملك ان كان من اهل بيت الملك دل على الملك انظر الى سترية الكوكب الثاني
 من الشمس وسترية الكوكب اليابسة من القمر والسترية ان يكون الكوكب مشرقا في الشمس
 موزان من الشمس فان كانت هذه الكوكب في بيتها واشراقها والليلية ايضا في بيتها او في شرفها
 في الاوزاد فاطره بعضها الى بعض فان المولود يكون ملكا او شبه الملك ان كانت في الخطر
 وكثرة الاوزاد فانه يكون نايلا رعا كراما فان لم يكن في بيتها سترية من الكوكب الثاني
 من جنسها فان المولود يكون حاملا للذكر ورتب الطالع اذا كان في درجة مشرقه وسط السماء دل
 ذلك الملك انما اذا اتصل بعد انقضاء من الاجتماع بكونه في شرفه ووسط السماء دل
 اذا طلعت الكوكب بالنها قبل الشمس وغربت بالليل بعد القمر وطلعت بعده وهي مسجدة
 دل على الملك او تفتت درجة القربان في سنة القربان في وسطها مولود ونظر اليها احد
 اولياها او رتب الطالع دل على ان ذلك المولود يملك سلطانا مشهورا ان كان له عزاد كان
 المشري والزهرة في الشرف وسط سماهم السعادة او كان الهيم وسطها الطالع يكون
 والزهرة رتب بيتة وهو من بعض خطوطه الطالع دل على الملك اذا اتصل وسط رتب السماء
 رتب الطالع وحما في شرفها شرفيان دل على الملك اذا كانت السعد الاربعة في الاوزاد
 دل على الملك اذا كانت الشمس في برج ملكه وسط السماء وهي مقبولة والقمر على شرفها دل على الملك
 اذا اتصلت الكوكب كلها بالمشري ودفع المشري الى رطل المواقفة ورطل مشرق مسعود
 من رطل على الملك فذكر بعض العلماء ان اذا رايت الشمس في رطله كان في درجة طالع

رب بيت المال وسعدته بموضعه ودفع الكواكب اليه وتبطلها الى ان ينظر
فيها من المشي والرضن فان المشي اذا نظرا في نظر كان اتقوا الملوذ من مال وانشع
وكان ما يخرج وينت من ابواب البر والصدقة والاداب المخرجينها ولها
في الاخرة وان كان النظر للرضن كان من يأكل ويشرب ويلبس ويتبع في الدنيا ماله
وان لم ينظر المشي ولا الرضن كان من يجمع ويحفظ ويحرم ويكون غرو ما يتبع ذلك
المال في الدنيا واخرته واذا كان رب الطالع قويا مسعودا صليح المال يمكن في الاداء
وكان متبولا من ربه بيت المال ساقط حيا ناسدا لماله رذيا فان الملوذ يكون
جلوا شيطا شديدا للكل كمالا لظفره والتقلب بطلب المال من وجهه وبلغ غاية
الاجساد والنفس فيه ويكون الذي يال منه قويا زهيدا الا ان الكواكب الساقطة لا توفيه
وليس يقد على متعة ولا عطية فاذا كان صاحب بيت المال هو المسعود القوي وكان
تاللا لرب الطالع ورب الطالع ضعيف ساقط زايلا فان الملوذ يكون ضيقا عاجلا
ويكون غنيا موسرا مريضا لان الكواكب القابلة اقوى وسعد اقوى صاحب وفاد
الله حسن الخلق والتمتع المجدد واسر التيسر اذا كان بيت المال كان متبلا
مرتعا الى درجة الطالع دل باذن الله تعالى على اليسار والخير والمنفعة من الملوذ الاشرف
والعفا واهل الاندرا والاحظار والربا سة الرب اذا كان هذه الصفة دليل التيسر
والفرقة والتشديد والقلة والحاجة والمسكنة الطامعة لا يملكها من حظ المشي
والملوذ اذا كان سم السعادة ساقط من الطالع لا ينظر اليه ولا الى التوبة وكان ربه

ضيقا حيا زايلا لا ينظر الى السهم والنفس رب بيت المال بعض القوس او شعاع الشمس المتقلبة
الفرقة فان الملوذ يكون مسكنا قويا لا يتدبر على قوته او يكون من بيتهم الناس
بجته وان كان رب الطالع قويا مسعودا كان معاديا لرب بيت المال لم يضره
صاحبه عنه قال الملوذ باذن الله خطا وسطا من جنس الخلق الا كتاب وسعة
للعيشة باذن الله **سم السعادة** اذا كان قويا مسعودا في موضع جيد ونظر اليها راب
شقة من الاحسن العاطفة القوية كان الملوذ مكتسبا للمال غنيا موسرا صليح
للمال حسن السعة والسعادة فان نظرا اليه مع ذلك بعض القوس الثلاثة من القابلة والتمتع
اضطربت حاله وتراولت ايامه وناله في حال ضيق وحال سعد وكان يمشي وشنقة
ونصبا وجدوا في الاكتاب وطال العيشة اذا كان سم السعادة في حدود القوس
وكان ربه ينظر اليه من موضع قوة وصلاح وسعادة ولم ينظر القوس الى السهم ولا
الى صاحبه كان الملوذ من يمشي رتبه شعشع ويملك مما يملك مدته **شمس الشمس والنفس**
اذا كان في مواليد النمار والليل بيت السعد وصاحبه المشي وكان المشي في موضع
محمود من الطالع وسلم رب بيت المال من السقوط والاحراق الرجوع ومنازلة القوس
مدته الملوذ على الصغير ويسار وفتا وشوة وكذلك اذا اتصل الكواكب الطالع لثباته
المال بريل الطالع وكان صاحبه مريضا زايلا في النور والحساب ما اتصلا وهو خطا
النور نحو فان ذلك يدل على التوسط في الحال وان كان مريضا في القوس والسعادة
على الاقل والعود والملك الحظ الحسب من المال اذا كان سم السعادة في بيت المال

ناظر اليه ولا طارحة شعاعا عليه وكان رب بيت ينظر اليه وكان على شدة حاله والسما
والصلاح والقوة والبراة والامانة من القوس المتقلبة المصنوع كان الملوذ من نصيب المال
من غريب ولا نصيب ولا مربية وان ربه بيت ساقط عنه ونظر اليه والحاجة
التيان ولم يكن القوس نظرا ولا مشاهدة كان حسن العيش والسعادة واكتف ما لا من الملوذ
والقضا واهل الرفقة والشرف وان لم ينظر اليه رب بيت ولا التيان كان
تبدلا للضعيف الحال لا يكون لكذ وكيب ما يتوهم ويتكلم به يوما فبدا وان كان
مع ذلك نحو ضيقا تحت الشعاع او تحت شعاع القوس كان من لا خدما ياكل وكان معاشه
ومكسبه من الاستطعام والمسللة وكان محاربا محروما في ذلك لا يتدبر على احد لا تنفعه
دحرمة وردة ويظف عليه ويرت الرحمة والدقة من قبله اذا كان رب بيت المال
قويا سليما مسعودا في تدبر الاداء وكان صاحبا في ملكه متبولا من رب بيته وكان
لا ينظر الى الطالع لم ينفع تلك القوة ولم يكن سعادة الملوذ بالمال سعادة تامة كاملة
لان الملوذ جمع المال وبنيده ويكون معانا مويلا في القساسة وفادته ولكنه يكون
متلما مريضا مشغلا لا يلقى على ماله ولا يروى في عواقبه امر اذا كان سم السعادة في بيت المال
له القوة والغلبة على الدنيا والمال وسيمان كان في هذا المشي الذي له الدلالة والاصل
على المال فان كانت له في ذلك الموضع سعادة وسلامة وقوة وكان رب بيت المال نحو
لم بعض نحو سته ورب بيت المال مع سلامته وقوته وكان ذلك الملوذ من جمع المال كسبه
وحرص على طلبه وكان مريضا مريضا ياله وبنيده من وجوه واسا يكثر اذا اتفق

ان يكون الميزج رب الطالع ورتب سم السعادة ثم وقع في بيت المال ولم ينظر اليه
شمس القوس فان الملوذ يفرق ماله وسعدا ويضيع ما ورثه اباؤه ويدخل على نفسه
الذل والفقير والحاجة ويكون شيب اتلافه وانفاقه شكرا رب البرج الذي عرفه
ان كانت الزهرة في الثنا واللبوب والطرب وان كان بهرام في الماشاة والمعاداة والمادة
اضرا والمزج بيت المال دليل فقر وعسر وجد شديد وكبات وحيه وان كان معطارد
في العلم والادب والكتابة وان كان المشي في ابواب البر والخير والصدقة وان كان حله
في البناء والارضين والعمارة ومعطارد اذا كان في الطالع والبرج موت قال الملوذ في النسا
خير او فطلا وقالوا في غير من عجبهم ان الحسب والذهب اذا كان في الطالع كان الملوذ
غنيا مريضا هذا اذا مات منهم السعد واما لا اري ذلك قالوا ان وقوع السعد في الطالع
مع الذنب ان الملوذ يكون فقيرا وانا لا اخبر ذلك ولا اقول له وحل اذا كان في الطالع
في مواليد القبله يعرف فرقة اناه المال بعد الحول رب الطالع في التي عشر يكون ردي
العيشة شيقا فان اتصل بعدد وكبرك قبل حنق ذلك وان لم يتصل بعدد واتصل
بشيء كان شيقا في ذلك اذا كان سم السعادة والتيسر على الطالع في ربع واحد لم يدم السادة
فان كان مع رب السفر كان السعادة بالاسفار وان كان هذا السهم وسم القوس مسعودا
كان اشهر لسعادة الملوذ اذا كان سم السعادة في ربع وصاحبه في ربع اخره على السعادة
من وجوه اذا كان سم السعادة وديته او احداهما في الرابع كان سعادة الملوذ
من الخراب وان لم يكن خازنا وان كان في العاشرا والثاني عشر كان له سلطان في الخراج

وسم السعادة وربه في ابي بيت حله. هو سعدو بليم من نظر الخوسر على صلاح
 ما يدل عليه ذلك البيت وان كان متاكراً نحو ما ادعى قطا مضر مراد على ضد ذلك
 وتيلان ينظر للمال من قس اصحاب مكات بيت المال الثلاثة واجودهم
 موضعاً هو احتهم بالولاية على الثالث من ما فيها ومن جهة البيت الذي هو فيه يكون
 الحقيقة فان كان في وسطها كانت الاثارة من السلطان وان كان في التاسع كان
 من اهل الاسرار والديانات والود ابي وكذا كذا تلغ بيا بيا بيروت على قدر طبعه ولا
 وان كان بيت زل صاحب المال العتار والذراعة وان كان بيت المشتري في الشرف
 التاسع خبا وهم والورق وبسبب الدين الورق وان كان بيت الميرغ من قبل الفداء
 والحروب والنفارات وسالجة النار وان كان الميرغ ردى المكان في الشرف وان كان
 الثاني بيت الشمس من جهة الاباء والسلطان والاحداد وان كانت بيت الزهره من قبل
 والبعو والادوية والمرايز المكاسك ان كان بيت عطار وحق المكتابة والتجارة وان كان
 بيت القمر فالولاية في بيت المال لوحد من الكوكب الذي يتصل به القمر ان كان خالي السير
 كان بريرا او نحو بطوف البلاد وبلغ الزبايك منه عيشه المشتري في الثاني يكون مستلا
 للصباح والارضين وان كان الميرغ فيه نارا انا من انا رب والاهل السيرة قطع ناله
 في يد يد يد الزهره فيه نارا يد على الميرغ بعد الكبر ليرا كعل على حصة بسبب النسا ورا
 قدم امواته امامه فان كان عطار فيه ليلاً منيريا فان المولود يكون حاكماً على
 والادب تقبل وان كان فيه بالليل شريعة على الشروة والتجارة والعقبة وفعلا

يحيى

تدلى على الفلسفة والاحباب بالرى والاستعانة عن المشورة ويجتنب الى كركات ومكاره
 وان كان ديب بروج الاجتماع والاستقبال الكاين قبل الولادة في البيت الثاني في الادبار
 المولود وتلقه خيم وماله وان كان رب الثاني في الطالع كان من مريضا من غير طلب فان قيل
 في موضعه كان افضل ان كان الذي يقبله في وتدر على صابة للميرمن وجه الخطر
 وان كان رب الثاني في الثاني كانت عيشة من جهة معروفة فان نظر اليه ربه الطالع
 اصا باموالا وجها فان نظر اليه رب الثالث كان له اخوا استيا يصيهم بلادرب الثاني
 في الثالث يدل على فساد حال الاخوة وفي الرابع يدل على حسن حال المولود واباه وعلمه
 الارائقي ولديها وفي الخامس يكون له اولاد معروفون ولا السلطان يصيرون خيرا
 وفي السادس يهرب باليكه وتلك دابة وكثيرا لاقه في ماله وفي السابع يجمع المال من غير
 وهبه ويتوق في النسا وفي الحضر مات وثالثا من يكون يحا من انتقات لا الى مهاد التوق
 ماله فان دفع رب الثاني تدبيره الى رب الثامن وهو في من اخذ ماله وان دفع رب
 في تدبيره الى رب الثامن وهو في الثاني في احاب مالا فان كان رب الثاني في التاسع كانت
 تجاربه في غيرة وواقعة من المال ما عاب منه وفي العاشر يعيش من فضل السلطان ويكسب
 من جهة وفي الحادي عشر يكون ماله وتجارته من الميرغ والسلف والنسبة وكسبه في جهة
 وفي الثاني عشر يكون ردى الاعمال يعصب على ماله او يسوق ويشتبه وهذا الدلالة ما يات
 اذا كان رب الطالع ورب الثاني يرتبين النسا ولم يشهد بها السعد فان شهد بها الواحد
 السعد او النسا حتى الى خطبها بها ومن حيث الدلالة منها ما لا عليه من غير مائة هذه

وان دفع رب الحادي عشر الى رب الثاني عشر وهو في الثاني او موضع جيدها المولود
 مالا من السلطان فان نظر المشتري الى الثاني في مصاحبه امان المولود قوم لم يرض ان يرضه
سم المال يوضحها راد ليل من رب بيت المال **البيت المال** وعلق من الطالع وهو يدل
 على التواجد والمعاشر على السعد في العيشة وان كان خلاف ذلك دل على حشرها **سم النسا**
 يوضحها راد ليل من رب بيت المال فان كان مسعودا وكانت له
 او لصاحبه دلا في المال وفي بيت المال كانت المولود مانع من الغرض ومن الوثق
 وما شاها فان كان مخوسا ذهب ماله او كثر منه في هذه الجهات **وفي كتاب الاشارة**
 التي اجتمعت عليه على النسا والعند والروم ان ينظر الى الاوتاد والنير فان كانت
 في الاوتاد دل على الملكة البان فيه وان كانت في الاوتاد وتقبل بكونك سوا فدل
 على ان الولادة في الملكة السقوط منه وان كانت في السوا فدل على كبرها في الاوتاد
 صحت الولادة في السقوط والرفعة فيما بعد وان كانت في السوا فدل على كبرها في السوا
 دل على ان الولادة في السقوط وعلى عام السقوط وقال بعض العلماء ينظر في باب السعادة
 من جهة الاجتماع والاستقبال الكاين قبل الولادة فان كان اتصال هذه الدرجة بالسعد
 وادبها فانظر اليها دل على الرئاسة والنفوذ والملك السلطان وان كان في خلاف ذلك
 عكس القول **البيت الثالث** وما يدل عليه هذا البيت يدل على الاخوة والاخوان
 حلة والشمس وزحل وبت المثلثة الاولى يدل على الاخوة الاكابر والمشتري وبت المثلثة
 الثانية يدل على الاخوة والاداسا وعطار وبت المثلثة الثالثة يدل على الاخوة

في كتاب النسا
 في كتاب الاشارة
 في كتاب النسا

وتدلى كوكب الاوتاد

والمرح

وسم الاخوة والاخوات يدلان على الاخوة والاخوات الاكابر والاصاغر
 اذا كانت الشمس صاحب الثالثة من الطالع وكانت مخوفة لرب الثاني وسم السعادة
 او سم المال كان لطف مال ذلك المولود بسبب اخوته واصا به منهم فانهم واجاب وبلايا
 كثير اذا كان رب بيت الاخوة وسم الاخوة في الاوتاد والممكن الصالحة القوية
 وكان مسعودا من قوس يمين من الاحترق والنساد ونها ان كان صاحب بيت الاخوة
 ثانيا في التورصا عدا في ذلك فان ذلك المولود يكون له اخوة لهم عدد ومواد كثيرة
 وان كانا على خلاف ذلك دل على خلاف الاستاخر والرضاء اي لا الاخوة سعد
 وقوى وحاد موضعه كان الصلاح والفرقة والزيادة والبقاء للناس في حربه و
 وايهم ضعف واحترق وعطش على الاستاخر والرضاء والنساد الذي في حربه و
 البروج ذوات الجسد الكثير الاوتاد اذا كانا فيها رب الثالث وسم الاخوة له
 المشتري وكانت السعد فانظر اليه نظرة وقبوله مصادفه فان ذلك المولود
 كثيرا اخوته ويكون لهم فضل وسود واحوال حسنة جميلة فان كانت النسا
 من مواضع عداوة ومصادفة غير قابلة فانه يرى التلف والانشا والتشتيت في اخوته
 فان لم يكن رب الطالع ينظر الى رب بيت الاخوة كان من يقي منهم من يقطع في
 او يهرب من البلد الذي فيه المولود الى بلد غيره احتراق رب بيت الاخوة داخل
 السعد وقوى الشمس بيت الاخوة او فبالا المشتري تدلى على تلة الاخوة وتدبرهم
 وعلاكم واتقاهم وتشتيت شملهم وعددهم اذا حبس رب بيت الاخوة فوق الارض

دخلت القصة والمفرد على الاخوات الذين قبله وان غرس وهو من الارض كان ذكره واسم الى الذين
بعد وكذلك في كثير من السعادة اذا سعد وكان في الاماكن القوية المحرقة اذا اجتمع رطله
الطالع الاول الثاني والثالث في الثالث والسادس والسابع او الثاني عشر ينظر اليهم خمس ادم ينظر
فان ذكر المولود يكون من اخوة له او بنات اخوته وسبق فردا وحيدا وسبق من المولود في
الي بل غير انما جميع المولود باخوته ويتنوعون بها اذا كان رب الطالع او القوتنا زناهم لهما
في الاكل الصاغر القوية وسيم ويتنوعون بها اذا كان رب الطالع او القوتنا زناهم لهما
عطاره انما من التبرع والمقالة اذا كان سهم السعادة في البرج الثالث من الطالع وتظهر صاحبها
الصدقة والحبة كان المولود اخوة يودهم ويودونه ويتنوعون بها وسيم اذا نظرت
اليها فان ذكره على التوازي واليات والحجاب والموتفة المظلمة في الصحبة القام والموتفة
تقال اذا كان سهم الاخوة في العاشر والاربعين رب بيتهم وحده ويتنوعون اليه المسعود
من بروج الصداقة والمودة فان اخوة المولود يكونون روسا سعدا عظما ويكون لهم ذكر
وسود وطال ربيع شريفة وان كان في وتدا لارض ونظر اليه النور لم يكن له عاصد
ولا رافد من السعد في رطل السعد والزلزال القوت وسوطا وتفاع في السعادة اذا
للمشرك رطل في بيت الاخوة وكان فيه الذب والزهرة او نظر اليها من رطل او قاطعة ترفع
المولود من اخوته في مليه وتلك سرور وفرد هم واصابه بهم غموم واخر عاصدة
وهو كما في مثابة رطل سهم الاخوة او رب بيت الاخوة او قاطعة رطلها او صدها او قوتها
او احداهما الثاني من الطالع وسيم ان رطلها يهرام او جاعها وهو على السيرة ينظر اليه

رب ثلثة الثالث في قوة وصلا وسعادة وكان في وتدا لارض وكان من تنوع بالاسفار
وهو في رطله وهو في رطله وان كان زناهم لارض وهو في رطله وسعادة كان من
تترب وبياسر ويتنوع بالاسفار واجتهاد واخطار به وان كان على خلاف ذلك كان تبا
كسلا من رطلها متوكلا او يكون من رطلها وسيم اذا نظرت اليه
خير ولا صلاح ولا سعادة ولا كبر في رطله وسيم في سادس يكون من رطله
في القوية انظر من سهم الاخوة ورطله كما نظرت الثالث ورطله فان انتفت لانهما فان
وان اختلنا فاسرع ذلك واعلم ان بروج الاخوة ورطله اقوى من سهم ورطله اذا كان بين
الثالث ورطله مواصلة من رطله او تدبيره على نجاة الاخوة وطول مولده وان كان
الاتصال بالتوجيه ويحتمل بعيدة كانت المدة خلاصه على سيرة المكاسرة والربا
المرشح دليله الاخوة فاذا كان قويا في حفظه كان الاخوة حاله قوة وسعادة وان كان
في سقوطه فاعلم ان رطله اذا كان بين الطالع والعاشر كان اخوته الاكابر المعهودون
او المكونون في حال الميراث في ذلك المكان فاذا كان المرشح بين الطالع والرابع كان دليله
على الاخوة الذين يولدون بعده وهم الاصاغر واذا كان البرج الثالث والبرج الثامن
واحد وتلك تنوع في السيرة والحوت فان المولود يرى موت اخوته وان كان القوت
في الثالث وهو رب الطالع او رب سهم السعادة رايد النور على الفتنة والذين والبرج رطلها
بينا ويصعب ما اكثر من اهل الدابات وسرت العبادات ويكون من اعلى حراتهم فان كان
سعد الشمس فخرج من الاجتماع فانه من بعد الاثمان والموتة وان كان رطله في النور

مدار تلهم واستقامهم وصولا فان المكاره اليهم عدد الاخوة يعرف من الكواكب المظلمة
الى سلا الاخوة ومن دور رب سلا الاخوة الاصغر من الفرعة التي يكون من رطله الطالع
الى الطالع اذا كان فوق الارض ومن الطالع اليه اذا كان تحت الارض لكل رطل واحد
العدد اذا كان في تلك البروج بعض البروج المحرقة واذا كان رطل ثلثة الطالع في الطالع فان
كبر السعد وبعده او يكون ولد غير حنة وكذلك اذا كان في رطل السما كان كبرا ورابع اربعة
فان كان في رطل السبع كان كبرا وسابع سبعة وكذلك رب بيت الاخوة اذا كان في الطالع
المولود كبرا او يكون جدا واحدا بلاخ ابد لا اخت واذا لم يكن فيما بين الطالع ورطل السما
كوكب كان المولود كبرا فان كان له اخوة اخوته ملكا وكان هو اكبر اخوته واسم كوكب
بيت الاخوة برجا فاحصه من سهمه بروج ذي جسد ينظر على المولود ويكون له اخوة
من سلا او امه ولا يكون هو جميع اخوته من ام واحد اذا كان ثلثة بيت الاخوة في رطلها
واما ما زناهم بقوله ذلك على قوة الاخوة وصلاهم وكثرتهم وزناهم وهم اقرب
وتواضعهم وخباياهم واستماع بعضهم بعضا وان كان على خلاف ذلك في رطله الاخوة واستماع
وتواضعهم وتواضعهم ويتنوعون رطله معا وهم وضعف حالهم ومنازلهم وان كان الثالث
المشرك وطارد وكان مسعودا قويا او كان غيرهما وكان مقبولا منها او احداهما المولود
يكون متدينا وعافيا عالما ادبيا فيلسوفا صاحب حكمة وعلم وادب عريضة وكان من
يظهر الامور الغامضة في الادب مالم يكن لم يسبح به وان كان على خلاف ذلك كان
ناسنا فاجر مزا جاعلا او يكون كالبهيمة التي لا يعرف الا بالكلية او شريرة وان كانت

مع القوتان المولود يكون داعيا عجا للحضرة ملق منها كما قارب الله عاصياله وان كان القوت
مع المشرك فيه فان المولود يكون عالما بالجوم مبرا وان كان القوت مع المرشح فانه يكون حرا لحد
ما ليس له كسر الكسب من القوت فان كان المرشح قويا في مرضه في بيته او شره او في ضرته
غموه دليل فانه يكون فانيا خلافا لكانا بالجوم المالك القوت رطله في رطله فان كان في سهم
السعادة مع الزهر في رطله فخطوبها ولا سيما في مولد لي والقوت رب بيت سهم السعادة
وهو رطلها او يظهرا فان المولود يكون شريفا متعا بالنا وديما كان رطله او يري
او ولد ليا من فان كان القوت مع عطاره ونحطه خطوبه ولها الطالع او سهم السعادة
سراهما ينظران اليها لا على ان المولود يكون عالما بالجوم مخبرا بالخبار التي لا يتك من امور
صاحب اما يجب كثيرة للصناعة بيده وان كانت الشمس والقمر فيه ولا على الاغتراب وكثرة
السفر وان كان رب البيت في مكان جيد وهو بيته او شره والسعد ينظر اليه دل
على السعادة في سنن الاشرف وانما في الجير من الاصدقا وان كان رطله عطاره رطله على
ذلك على صدق الرضا وتعبير الاحلام والخبار بالاسرار وان كان سهم السعد فيه دل على
ان المولود كبرا كان واثنى بروج بعرب او غريبة وان كان الزهرة فيه دل على المولود
نبي الجير من النساء وان كان البيت الثالث السطان او الاسد وقم المشرك او الزهرة
او ينظران اليه دل على السعادة بالملك الاشرف فان نظر النجم اليه تنصا ذلك
وادخلا الضر من قبل الاصدقا وان كان البيت القوت والحوت وتنظر اليه المشرك
او الزهرة دليله على السعادة ومخالطة الاشرف فان نظر اليها المرشح كان المولود

خطير صاحب السلاح وان نظرت اليها رطب هو قوسى مكان جيد فانه يتولى حمام الاغرة وقوة
الماء وان كان رطب المشرك في الثالث بلا نظير من الميرج ولا على الامر لخم والمزلة الرفعة
فان كان البيت الثالث للملك المعترف المتزوج والزمن سطران اليه ولا على افساد المالك
شوة احد فاقه وليسا ان كان كل واحد في حد ذاته فان كان البيت الثالث القوي
والخيران والمزج فاقه اليه رطب على كثرته وكما ان كان المتزوج في حظه الزمن
وان كان الجوزا والسبلة لقوة مزاجاته وكسره وان كان من البيت في الاجراج
الكثيرة الورد ونشرت اليه السعد على كثرته الاخوة والاحزان وان كان المراس والمزج
والزمن مع الشمس والقمر فيه او كان فيه بعضا او باقية يظهر اليه رطب على كثرته الاخوة
والسرور والاصدا وان كان فيه رطب المتزوج او يظهر اليه رطب على كثرته الاخوة
وكثرة الامتاع بهم وكذلك ان كان فيه الذهب مع المشرك والزمن وان كان البيراق
على نفاده ولا على كثرته الايون وان كان فيه رطب منفردا في برج ذكر فان المولد يكون
فياسوقا بصير بالاسرار وعاسا او قولى بيوت العباد وان كان في السك فيها وكفى بالملك
وان كان فيه المشرك فانه لا يلقى من المولد وقبارة وكسره رطب حسن سيرته وربما
بيتا ايضا وليلان المولد يكون كتابا مريا ولا يصدق روبا ايضا وكذلك ان كان فيه
المتزوج تار ولبلا فان كان عطاره فيه شريفا فان المولد يكون شريفا تكلما
حسن المعيشة فان نظرت اليه المتزوج كان شريفا تكلما وان كان عطاره فيه
عمره ليلان المولد متطبخ حسن المشاعة فيكون مع العباد اوفى بيوت العبادات

وان وقع سم الاخوة في التاسع فان المولد يولد اخوته وكذلك وقع سموا وزب في الرابع
فان كان السم اورت البرج الحادي عشر او الخامس او التاسع والثالث فيها دل على تعداد
الاخوة وسمهم فان كان الحادي عشر رطب او سموا في الثالث يكون سمهم عسائرا في الرابع
يكون لهم ورع ويتزوجون في غير اهلهم فان كان في التاسع عشر اورد به مخوف فانه يولد عسائرا
الذين وحسنات لسبب النساء وان كان في الخامس رطب على انه يكون المولد اخوة اصغر منه
تخلفوه حذرة الولد فان كان السم اورد به اورت البيت الثالث في الثاني والثامن
افالساد من الثاني عشر رطب لوالد الاخوة وان كان اسود الحاد منهم من عيش الصيون
وسمهم من يكون عبدا ويظهره زمانه ويجب وسمن من يكون في عيال اخيه على قدر وضعه
من البيوت الاثني عشر رطب قدما ذكرها كون زحلة الظالع في الولادة في مواليد النازلة
على انه بالاخوة والايام بجزل المولد وره وحال رطب اذا كان في الطالع في مواليد الياك
في برج يبرج به كان المولد من الاخوة والاحزان الشمس في الطالع والحق ان نزعها اوقا بالايام
تكون المولد افة على اخوته رطب المعيشة وكذلك يدل على ما يولد الاوتاد على ما وضع
في الثالث رطب على صلاح الاخوة وسمهم وسمهم ان يسم من الخمر ونشرت اليه السعد وسمهم
بالتهاد والليل من رطب المشرك ويظهر من الطالع **البيت الرابع وما يدل عليه هذا البيت**
اكثر ولا تسم على حال الايون عسائرا وشقا وتما وصحتها وسمها وسمها عسائرا ومن الياك
في ذلك بعض الخلافة ما يطلع من فانه لا يولد لبيد الشمس لانه رطب والليل والام من القدر
والزمن بالتهاد فان كانت السعد محقة باوشا كلة لمار على سادة الايون سلامتها وطول

صاحبها يمتنا عنه كسوبا منها صاحب الثالث اذا كان في الطالع كان المولد خيرا اخوته
يصبون منه خيرا ونيا خونه وفي الثاني عشر رطب عسائرا عسائرا عسائرا وفي الثالث عشر رطب
وينصرونه ويكونون مذكورين في الرابع يذهبون بالليل فينقر الياك الياك فينقر الياك الياك
يكسر اناسهم وسمهم اولادهم وربما رزق المولد اخوته في عمره وفي السادس رطب
اخوته ويظهرون من رطب وفي السابع مروج بعض اخوته بعض نسا به ويصير ثارا ولبلا
يدل على سر حال الاخوة وقلة تقايم وان المولد يقدم نسا وفي التاسع ينزوح اخوته نسا
عرايف عمره سعلو اللحم وسكنون محن وفي العاشر يدل على صفت الاخوة وقلة تقايم
وتحسا سدهم وتبا غضم وفي الحادي عشر يكون اخوته ورع وحسب يذكرون به
وينصبون اليه وفي الثاني عشر يصاد به اخوته ويصوبون سلطانا يتوقف عليه به واذا
صار في بعض النوازل للسنتين رطب الثالث من طالع السنة في العاشر منه خيرا اخوته
رطب القبول وكذلك ان كان رطب الثالث الاصغر عاشر طالع السنة فان كان خيرا ونظر
عند ذلك في الشمس فوسطه والذي يطلع به القدر يكون مولده **سم الاخوة**
في الاوتاد يكون له اخوة حرة وفولهم فصل على اهله نكت
ولان كان كثر شهادته من رطب الثالث كان في رطب الاوتاد كان المولد
افضل اخوته وكذلك يطلع صاحب الثالث وصاحب السابع يزيد
تظهرهم على قدر مواضعهم من زهر السعادة والخير وان كان السم في وسط السعادة
افساد علمهم مذكورون ولكن قدما يعيشون واشدة كذا ان كان رطب الثالث في وسط السعادة

اعارها وان الولد ليل لكل واحد منها على الاوتاد او ما لها كان اوفى اطول مدة وان كانت في
ماخرة اليها وشا كلة لها وسطا عن الاوتاد وما لها حدس على الاوتاد بحسب السعد والسم
والنظر في بقا الاوتاد فانه على يسر لهما الطالع لدرجة ستة ولا يخرج لهما الاخذ
في رتبهم وغيره لدرجة العاشر للام ودرجة الرابع للاب **واما درايوس وعينهم** فانهم قالوا
انظر في مواليد النازلة الى الشمس فان كانت في وندوا وما يولد تند وتظهر لها احد من غير ان الشمس
هيلاج وهي التي تسمى للاب وانما ظهر اليها كذا في وندوا وما يولد تند وتظهر لها احد من غير ان الشمس
الى رطل فان كان في وندوا وما يولد تند وتظهر اليها احد من غير ان الشمس فله هيلاج ومنه سير الناظر
اليه كذا في وندوا الذي يعطى العراية ان الدنانر سطا اعلى الشمس ورجلها نظر لسمهم الاينان كان
في وندوا وما يولد تند وتظهر اليها احد من غير ان الشمس فله هيلاج ومنه التسمير والمراة لناظر اليه
كذا في وندوا فان سده جفت درجة الرابع هيلاجا والناظر اليه كذا في وندوا وما يولد تند وتظهر لاهل
هذا المنهاج بعد بالليل من القسرم الزهر ثم سمهم الام ثم درجة العاشر وتبدل للاب في مواليد الياك
برحلهم السمهم ثم سمهم الام ثم درجة الرابع والياك والياك من رطب لم القرم ثم سمهم الام ثم درجة
العاشر اعلت هيلاج وعلت الكذا في وندوا فان كان في الاوتاد مستقيم
السمير سلبا من الرجوع والعبود والاحزان في نظر النور على سبيل الرطب ورجا كان
النصف من الكرم مع ما يزيد السعد اذا نظرت من مواضع محودة اذا قبلت لانا لا يكران
الوكلا لا يبعد ولادة الابن بينهما الكرم فان كان احد النور من طالع الكذا في وندوا بقصه وركت
سنيه الصغرى بعد ان يتنص منها الخيرة وان كان محترقا كان التقدر سنيه الصغرى شورا وان

من احتراقه راجعاً لتمامها ما كان من احتراقه ما بطلت ساعات ومنهم من لا ينظر إلا لتمام
 المصباح وبسبب المصباح للآب والأم ومنهم من ينظر إلى الآب أما الشمس أو زحل فمعرفة ذلك
 والدلالة على العمق والسبق ومنه التفسير وذلك من طريق اللام من البحر والزمن ما بها كان المبتدئ
 الدلالة على العمق والمطلع من جهة التفسير اللام وانما يرى ان المبتدئ اذا كان قريبا مسعودا مشرقا
 فحظله اوسمه او شرفه في الاوقات انه يجوز ان يعطى منته الكبري سيما اذا كان الولد
 في شبابه من العشر الى جوفها ولا سيما ذلك من الاوقات لوجهه وبهذه الطريقة انظر
 ومن كان يرى انهم يستنبطون عمر الآب من مطالع ما بقى الارباب على صاحب قوة الآب
 في يومهم **ثالث** ان رب النوبة للآب زحل كان في الموت **بسم** في الشمس في وقت
 وصورته وشرف الزمن وشبه المخرج من مطالع ما بقى هذه الكواكب المبرزين من الشمس والزمن
 والمخرج في يومهم يعلم عمر الآب ودحا ما بقى للشمس في برجها بالمطالع **و** وما بقى للزمن
 في برجها بالمطالع **يعلم** وما بقى للمخرج في برجها بالمطالع **بسم** يكون حكمة ذلك **الطالع** اما
 من السنين تسع وثلاثون سنة وثم سبع اشهر واثنا عشر يوما فبعد ذلك راجع الى البيت
 ونال غيرهم يعلم عمر الآب من عدد سنين اقرب الكواكب رجا الى البيت الرابع بعد ان يكون
 ينظر الى البيت الرابع ويحكم من ههنا المطران عمر الآب يعلم من مطالع برج الشمس بالنها
 ورجع زحل الى البيت عمر الام من مطالع برج القمر بالليل ومطالع برج الزمر بالنها **قال**
مولف هذا الكتاب جربت ذلك في عدة موالي فخرج لي وحريته في موالي فكان
 عمرو الذي قدر مطالع برج زحل لم يعاد ذلك شيئا له **فصل في احكام الآباء**

وتحفظت من الشمس الذي هو منه كذلك زحل اذا كان في موالي الليل في وسط السماء وكان في وقت
 ونظرت اليوم السعد ووافق ان يكون سم الآب وصاحبه مسعود من قدامه من ذلك ما ذكرنا
 من شرفه وحسنه واتمام حاله وشرفه في حقه وطعمه اذا كانت الشمس بالنها وزحل
 بالليل وصاحب الاربع بالليل النهار في وقت لا زاد في موضع عرقه وقوته وسادة
 وكان اربا في ثلثاته باقطة في حقه زائلة مضروبة فان الآب شريف بنفسه في وقت
 في اطلعه ونسبه وان كانت القوة والنبات لارباب الثلثات وكان الكوكب محمولا ما تحط
 زائلة كان الآب وضيما وكان من قوم لهم شرف وخطروا كروصت ورياسة اذا
 رب سم الآب في بيته او شرفه او بعض ما كان خطوطه وكان مدبرا لبلد من الامداد
 ولم يكن شرف السعد ينظر اليه بان ابا ذلك المولود كانت له سعادة وشرف وحال حسنة
 تستطعن تلك الحاله المنزلة وان كان غريبا في البرج الذي هو فيه وكان قريبا ما تعلقا
 في برج وسط السماء ونظرت اليه السعد فانه كان من قوم وضعا فارتفع وعظم قدره قال
 ربا سعة ومنزلة وشرفا اذا كانت الشمس ارباب ثلثاتها كلها زائلة ما قطعه ردة
 وكان في السادس من المطالع ولم ينظر اليه ربه بيته فان المولود كان عبدا وكريه
 فيما بعد عبدا واذا كان من ربع الرب اثنا عشر او التاسع او الثالث او السادس فان امه
 امه فان نظر اليها بهرام فانها مع ذلك يكون قاسية اذا كانت الشمس احسن حال واجود
 موضعها من القمر فان لها المولود اشرف واعرف من امه وان كان حسن حال المولود من القمر
 كانت امه اشرف من ابيه وان كان الشمس والقمر في برج واحد ويطالع كوكب

وينظر لآب ايضا من ارباب ثلثات البرج الرابع وذلك ان ثلثة الآب الاوقات كان في بيته وشرفه
 وحده وخبره وكان بين لآب الشمس والشمس وكان في موضع رعد في وسط السماء والحاد في عند
 دل على صلاح الآب وشرفه ورفقته وغيرة وقوته وطوره وسعادته ان كان البرج الذي
 فيه الكوكب كوا وصلاح الام وشرفها ان كان الكوكب نفسه ابيض وان كان في غيرة وسطه وحال
 وخبرته دل على سقوط الآب ونذالته وان يكون مختلثا لثلاثا لآب الحاشية وبالنسبة
 وبلا ياومكاره السنة التي كانت فيها ولادة المولود وطوره وان كان ربا لثلاثه الثاني
 قويا مسعودا كان من تلك الارض ويعبرها ويضع بها وتعرف الخبر والصلاح فيها فان كان
 ذلك كان متعللا او كان من كبد الارض والعمارات وبزمنه الثبات والقبول الشديد
 فيها وان كان ربا لثلاثه الثالث على ما ذكرنا من انقراض والصلاح والسعادة كان من استخراج
 الكونون ويحفر المعادن ويستخرج ما في المعادن الرعيمة للحيوة اذا كانت الشمس في موالي النهار
 او كانت في موالي الليل في ردي بيت الآب في موالي النهار في الليل في ردي بيت الآب في
 ان المطالع والموالي من ترسيم او متابة فان ابا ذلك المولود يبعثه وعاديه وخبرته وعلاجه
 وقلاعه وكذلك يعلم اذا قلل القمر والسم اللام الطالع او صاحبه فان كل من ينظر في الشمس
 والقمر ينظر مضادة ومعانزة ولم ينظر اليها شي من السعد من موضع الصلاح والقوة التي في ذلك
 المولود في الطريق واخرج من بيت ابيه واحة الشمس **و** ردي بيت الآب اذا كان في الاوقات
 والمواضع القوية سيما وسط السماء خاصة وكانت في مواليها وشرفها ووجدتها ومثلها
 او بعض انما ما تحفظها فان ابا ذلك المولود يكون شرفا سعة لم يذكر له سواد ورياسة

او في بيت كوكب واحد فان الآب والأم من جنس واحد وان كانا على خلاف ذلك وكان الطالع
 برجها سلبا او كانت الشمس اليه ناظرة او كانت الشمس لا ينظر الى القمر وكان في البروج
 فان اجناس موالي المولود مختلفة او لا يكون من بلده واحد اذا كان ربا لثلاثه في ردي بيت
 من الرابع او كان صاحب الرابع دفع الى صاحب الثاني القوة والتدبير او كانت الشمس بالنها
 وزحل بالليل في موضع سعة وكبره من السعد وكان بهرام ساقطاً فاما في ردي بيت الآب
 فان كان مكان الشمس زحل والقمر والزمن وربي بيت ما ابيه وراى من ابيه بالنها
 حسن حال ونشاط وسعادة سم الآب وسم الامامات هما كان محبسا مضروبا او مخترا
 او في بيت الموت او ترسيم احداهما على صاحبه باليات والقوة فان موت المحسن يكون في الاخر
 وكذلك الحكم في الشمس وزحل والقمر والزمن وان كانت الاوقات في حقه ما تاجها في سعة
 واحدة بهدم او حرقا وغرب وما اشبه ذلك اذا كان الشمس في ثلثاته زحل في ردي بيت الآب
 من موضع لا يتقارب القوم اسم المولود في وقت الولادة مئة سنة **اوقات ثلثات**
ابن المولود ان سيرهم الآب وسم الام وبسبب الشمس بالنها وزحل بالليل في ردي بيت الآب
 وان عرق اللام بروج المطالع من التبريع والمقابلة لكل درجة سنة فاما بلغ درجة الشمس في المقابلة
 ناله في تلك السنة التي يلقاها التفسير الملاك والعطب باذن الله تعالى في ردي بيت الآب
 اذا كان في الرابع على حين حي المولود وعلى ايدى ردي في وسطه ويكون في الصعود
 ويموت ميتة طيبة وان كان فيه القمر وهو المقرب فان والدة ولده لا يموت
 حرميته سوان كانت الشمس مكان القمر فان ابا عبدا وان قاربها زحل لم يولد له وربيته

في ردي بيت الآب
 في ردي بيت الآب
 في ردي بيت الآب

ولم يصح خبرا وان الترتيب زحل والمريخ والزهرة فيه فان ساء فحينئذ تقاس اجسادهم وضع
الارحام وان كانت الزهرة في يد ذوات من الترتيب والذرة في اجسادهم مع ساء في اجسادهم
مع ساء في اجسادهم في الاطراف وكثرة اللد والسرو واليسا وعلل يرضى ان كان
ثابتا كانت السادة من قبل النساء وكان ذلك كثيرا وان كان متغيرا او اذا جسد كان بها
مخاضا وطحة ضرر من قبل النساء وان كان وهو اللد والمريخ ثابتهما فانه يكون
وان كان المريخ فيه دل على السقم والزمانة والضعف وبطيرة حار من حجاج القلوب بعد
ومما صنع من جسد في شجر عليه اذا كانت له الولادة نارا وان كانت ليل دل على العداوة
في القوازا ومثلا لا ما كان الصبيحة وعلى اللعب بين يدي الملوك وكتب كتبهم وان كان القمر
والخمس تاطن اليه دل على اهل بيض المولود او نوحا من خلقه وبعده وعدم اهله و
مديهم وان تطورت اليه السعد واصاب خيرا من اشياء حقيقية وان كان البرج المربع
مع تطور الخمس الى القمر مات منه سوان كان زحل فيه في طية في سب للمريخ وشروحه
فان المولود يصيب فينا من الكون فيقع بينه وبين والده فرقة ويجتهد زمانه ويرك
موت ولده فان تطورت الزهرة وعطارد اليه من وقت ذلك على انه خصا فان كانت الشمس
معد حينئذ سقى فان كان وحده فيه نارا فان المولود يتولد الا يموت الاموال
ويعود ليل يد على ذهاب مال الابوين فيبقى المولود في شيبته ويجتهد من سعة
ويقوم هاتان قابله القهر وريبه فانه يروق ولدا وبامره اولاد غير ويتول القهر في طية
اسراض خفية با طنة او طوية ووجه في معدته ويتزوج لسه وان كان القمر الرابع وقهر

ومن بعد فان كان عطارد فيه شرقيا فان المولود يكون من مصر الاسرار الحقيقية العظام المشهورة
وان كان الذهب المشرق والزهرة فيه دل على نجاح المولود من كل شئ وان كان من القمر والقمر
تقريبين دل على موت والدين وعلمهما وسنولهما من مكان مشرق وان كانت الشمس الطالع
والقمر الرابع دل على ساء المولود ورأسته وكثرة ماله وان كان ملكا مع كان زحل
دليل الاب وهو بين الشمس والمار المولود ليل فانه لا يرضى الاب بل يرضى على صلاح حاله
وسادته واذا كان القمر اعيان الاستقبال للمولود وكان في الاوقات حرك على الاشارة
وخصومات يحتاج الى السلطان فيها فان كانت الشمس في الطالع او وسط السماء كان الغنى والاداء
بالظنوب ومع ذلك يكتسب اسرار ومكروم امن وما يجلب ويغلب مستانها وكلما قال القهر
الشمس او نارا رتقا مع علم عادم مزمة وحجرا واشدد كرا اذا كانت مقارنته او متباعدة لها
الانوار واذا كانا على هذه الحالة بعض النجا ويدل على مثل كره في السنة المولود اولاد
اولها جميعا اذا كان رب الرابع في الطالع فان المولود خيرا له باربعه من قبل في شيبته
ويكون له سدان وثمانى يدل على مال ابا وحسن حاله وان المولود يكون الكرم
اخوته عليه وثمانى يكون له اخوة يلق الاب منهم شدة من الرابع يكون مشهورا واولاد
يكون لو خطر وفكر ان كان في الشمس يكون الاب مرسلا كثيرا مال والولدين يورثه ماله ولده
ووالد اس يكون الاب حاد بجر لا يرضى بالبع يكون الاب يسرا له بيت يعرفون بالتيق ويأبى
المولود اياه وفي ان من قبله الاب وحاف على الام ان يموت في التماس يموت المولود في غيرة
وفي التاسع يكون الاب بجولا غريبا او عيوب ويموت موده سوان في العاشر يكون الاب

بيت المشرق وشرق في وتطورت الخمس اليه دل على اهل راحل المولود وذهابا الى العيوب
فان تطورت اليه احد الخمس الى المشرق وفي الرابع دل على موت الزوجة ويقدمها الاب
فان كان البرج متغيرا في عدة نسوة وان قوتت الزهرة وعطارد في دل على ان المولود ونساة
حاله باله واحته فان كان عطارد مع ذلك غير متغيرا او تطورت اليه المريخ دل على انه يتزوج امرأة
فان كان البيت مع هذا بيت المشرق وسفره يزوج شيئا ذات اولاد او من يولد انسان وزوايا كان
زحل والمريخ وعطارد في غير نظر المشرق الزهرة دل على امر المطلب والبلال والجد واليتم
والزمانه وتطلع الجود وسوئته وخربا للمرأة فان كانت الشمس يموت على سرعة موت الاب
وان كان القمر مع بلاك من الشمس دل على فقر المولود ووالديه وسرعة موته وان كان البيت الرابع
والسروان والجود والزهرة فيه دل على انه يتزوج غير غنيته ويلزمه سببا من كثير وان كانت
في الرابع والابع مع المشرق والزهرة والشمس والقمر نظرا انهما دل على ان المولود وبركته وسادته
وعازة البيت الذي ولد فيه وان كانت الشمس مع الراش في دل على موت الاب وقصر عمر المولود
وان كانت الزهرة والقمر والراش في دل على ان المولود يكون غنيا ويكسب ذلك مالا كثيرا وان كان
المريخ فيه جبره كان المولود شريفا ونافيا ونحبا مع الرواب ورايا او نيا با اقليم
ويكون شقيق الطريقة سحاب الدعوة وربما كان ما ينجي لا مولا مستانة وربما ولد في بيت
العبادة واحتمل خبر ماله وان كان فيه غير خلية دل على سقوط المولود في شيبته فاذا
طوى السن او وقع وراد في غيظه وسادته وان فيه عطارد مرما كان كبر الماله من كسر
بجده او شفى بجلده او يكون ريسا نصيا ذقة فان تطورت اليه زحل والمريخ كان له شرك خاصه

معدونا ريبا ويولد اذ خيرا ومن الماد من شربك على ثمة عمر الاب وسؤ حاله في حياته
من ثم بعد ذلك في ان في شرب يكون الاب غنيا قد خرجوا من ارضهم سواها لهم
وهم من بعد وربما مات المولود في غيرة واذا كانت الشمس والقمر مع الاب مع المريخ او في غير
من قوتهم وقنابل وكانت اربا بكمهم مخوفة في قوتهم فتا ماض على والدين بالموت تلك
السنة ولا سيما ان كان احد النجوم في بيت الاب وان كان النيران في غيرة فها مع بوم وكان
سم الابا ورية حدى المكان وتطورت اليها المصعد من مكان جيد فان خمسة الشمس في كل
المصر التي يلق بها المولود من قبل السلطان وخمسة القمر يد على ان المصير يلحقه من مرض
وليسا اذا كان في القوت يولد وتطورت في الشمس وكان ليل وتطورت في القمر وكان معه
في احد المولود فان كانت الشمس والقمر في الرابع والابع بقارته الخمس او ما خربا
من ربيع او متباعدة فان يموت الابا في تلك السنة وليسا كانا في احد المولود خيرا وسم الابا
في القوت في غيرة فان كان خمسة الشمس في الشمس فان خمس على الايات كانت على القمر
فان خمس على الام **قال محمد** السالاج قبل الكواكب انه اسد اية النكاح وهو في سنانا في غيرة
الظلمة والشر والشا والجور وخرج الخمس الحبيب في سادس المطام بيتا المشرق والاداء
وخرج الخمس الاصح وان كان الرابع كوكبا هبوطا فهو محقق الى يخرج منه اما بالدار الثالث
الذي هو مخرج القرا والاشمال الخامس الذي هو مخرج الزهرة فاذا خرج كان غيرة البيت الذي
في مخرج قسما ان كان اسد عشرة المشرق فاذا وقع في طالع المولود يدل على شرف الابا وكرمه
سم الابا اذا كان في هذا الموضع فان كان البرج مودا كان المولد الكرم وطول العمر لاسم **سم السادة**

اذا خرج مخرج ذكرنا واختلف فيه ما ت الاب قبل الام فان كانت هذه الصفة في مخرج حوت الام
قبل الاب اذا كان زحل يلقى شاع من غير الاشكال والمفارقة برسهم الاب اولادها بطل
على تقدم موت الاب وكذلك ان تقدم النظر الى سهم الام ولم تقدم حوتها ومعرفة سهم الاب
بالنار من الشمس الى زحل وبالليل يكون خالفا ويلقى من الطالع وان كان تحت الشعاع من الشمس
المشمس بماله فبالليل خلاف ذلك ويلقى من الطالع وسهم الام من النيران من الشمس الى القمر والليل
يكون خالفا ويلقى من الطالع وكذلك النظر الى سهم الاب اولادها بطل وان كان في
من الشمس لم يلحق ذلك واذا كان سهم الاب والامهات في وقت المغرب لم يلحقه ذلك وكذلك
يلحق على ان من القوترا لم يكن له اتصال بالشمس في المكان الذي هو به بل على هو ثبوت الابوين
وسرعة قوتها وكذلك ان سهم الاب في الساعة السابعة والثانية عشر على صفة الاب
النظر الى البيت السابع من سهم الاب فان كان سهم الاب في الساعة السابعة اعلمت
ذو حته فتزوج الهم وان كان سهم الاب فوق الارض ورسم سهم الام تحتها ما لم يمت
قبلها فان كانا في جهة واحدة من اقطار الارض وتحتها فان الذي يكون الشمس مستقيمة عليه
من عاشر يموت قبل صاحبه وان كانا جميعا في مخرج واحد ورجة واحدة فانظر صاحب
حدها فان كان في مخرج مذكر نحو سافان الاب يتقدم الام وان كان في مخرج مؤنث فاما يتقدمه
اذا اتفق يكون سهم الاب في حده المخرج نارا او في حده زحل ليللا وزحل والمزج ينظر اليه من مخرج
او خالفا بلا نظر الشمس والرجة حتى الاب من الولد ضرر واذا يكون حذرا
اولادها فان كانت الشمس كان سهم من هذه القوترا فانه يكون خالفا وان كان سهم الام على هذه القوترا

فقد راعى ان القمر لا يخرجها من ولدها وان كان القمر كان الشمس على هذه القوترا فان الولد
سلكه وان كان رب احد السبعين في الحادي عشر من طالع المود فانه يكون عدوا لبيه وامه
واسمها ان كان رب الطالع في مقابلة صاحب السهم او كان في اثني عشر منه ومخرجها هذا
السهم او صاحبه في الاولاد دل على بعد صيت الاب وعلو منزلته وان كان رب الشمس
في اولادها سيما الطالع او وسط السماء كان للاب سلطان ومترلة فان كان سهم ورسمه مسعود
دل على حسن حال الاب في عيشه وان كان مع رب الرابع مخمسين دل على قوته وموضه
وعلم ان العاشر من طالع المولود يدل على حالات الام كما يدل الرابع على حالات الاب ^{للم}
ايضا من مخرجها كما نظرت للاب سوار رب حد الشمس ورجة القوترا اذا كانت تحت الشعاع
وفي بعض الامكنة الرديئة دلا على سوء حالها واما قوتها الشمس للاب والقوترا ^{للحبيب}
حصرة ابو العيش سنة يلقى في يومها وعندى شيخ فرحان في اوتة فيها مولد سالي النظر فيه
فكانت من المولود فريم الله ابنه فاحد الورقة وجعلت احيل فيها فكري فاخذ ابو العيش
الورقة من يدي تنظر فيها فقال ولا تكثر من هذا المولود ولد زنا غير رشده فقلت له فزيت
قلت هذا فالان هذا الشيخ يرجم ابنه وابوهذا المولود قد مات منذ اربع سنين في السنة
التي ولد فيها هذا المولود فقلت له وزيت قلت هذا قال نظرت الى رجة سهم الاب
فاصبته في مقابلة المزج وحينها رجته ونظرت الى سهم رب السهم فاصبته في الحادي عشر
من الطالع الذي هو من الرابع وهو موت الاب وابوه من رجة رجة فقلت انما
هذا المولود قد مات في السنة التي ولد فيها المولود فكيف يكون هذا اباه هذا ولد زنا

فقال الشيخ اما ان قلت اباه ولكنه ابن ابني قديت والد في السنة التي ولد فيها كما ذكرنا
وانتهاهم بالعواب **الابن الخامس في ما يدل عليه النظر في الاولاد** اما بطريق
فانظر في امر الاولاد من الكواكب القوية العاشر الحادي عشر في الكواكب التي يكون في مقابلة هذا
الموضع على النظر فيستدل القمر والمشمس والزمن في اعطاء الولد والشمس المزج وزحل وعصم
او قبحهم وتجعل عطارد مشاركا مع الذي ينكره في الشكل في الصنوف اهما كان واذا كان شريبا
كان معطيا للاولاد واذا كان غريبا كان عنه عديم واذا كانت الكواكب في هذه الجاهة وكانت
وحدها كان وحيدا فاذا كانت في برج ذوات جسد من عوشه كان المولود اسير حده كذلك اذا
في بروج كثيرة الولد السكين والسرطان والعقرب كال ما يولد اسير اكثر من ذكوان كانت
موصوفة في البروج الزكوة وفي الاشكال التي انقباضها الى الشمس كان ما يولد في كوتل فان كانت
موصوفة في البروج الاناث والاشكال كان ما يولد اناثا فان غلب عليها القوس وكانت في مخرج
عواقر مثل الاسد والسنبلة فانه يولد لهم ولوالده لا يكون ذكر غير لا يكون ما يولد بنتا
فان غير بطريق النظر في ذلك من البرج الخامس ورسم الزمن والمشمس سهم الولد ورسم الاب
شلتات المشري فان كان حفر صلا في مخرج كثير الدرية بر من القوس سيما اذا كان ربة الارادة
او ما يلي الارادة فانه يدل على حشرة الولد ان كان في مخرج عقيم وكانت مخمسان احتقر المشري
وفسدت الزمن دلت على ان المولود يكون عتيما لا ولد له وان اتصل برب الطالع بر الطالع
دلى على حشر الاولاد المولود من الخراسان وكذلك اذا اتصل برسم السابع برسم الطالع فان كان الانكسار
من رب الطالع والساد سكان احشر الاولاد المولود من الاما وقيل في كثرة الاولاد من الشمس والزمن

وفي قسم من حرك المزج وفي توسعهم من الشمس والقمر وعطارد واذا كانت الشمس شاهدة
لذلك اولاد كان رباب شلتات المشري في موضع صالح والاخرين في موضع ردي واما ان يكون
ولم يولد اولاد وخزن رجبهم اذ انكسرت ارباب شلتات المشري ساقطة عن الارادة اذ كانت
دلت على قلة الاولاد سيما اذا كان المشري تحت الشعاع اذا كان المشري في عطارد في بيتا وشرته
في الارادة او ما يلي الارادة وارباب شلتات في مواضع صالحة بريات من الخمر شلتات من العيوب
دلت على حشر الاولاد والسرورهم انظر الى سهم الولد ورسمه ومن تقاربت من الكواكب ما رجه
فا تفر على قدر مواضعها واحولها في القوة والنفذ والسعادة والنجاة واذا احاطت
في الارادة او ما يلي الارادة دل على كثرة الاولاد وصلا حصرهم واذا كان في المواضع الساقطة
وسميا في التي لا ينظر الى الطالع دل على قلة الاولاد وسرعة موتهم واذا احاطت السهم لا ينظر
الى شيء من الكواكب لم يزل المولود حشرنا على الاولاد دل على موت اولد ولولده وما خرج من نظره
اشبهت اذا كانت في مقابلة سهم الولد وسرجه سودة فليس له اولاد وحضانة مقابلة
السهم ورسمه وقرباءه خسر دل على قوة الولد وموتهم فيكون منهم اذا كانت الزمن مخمسين
زحل ونظرت الى سهم الولد اذا كان ولم ينظر اليه المشري دل على ان المولود يكون قليل او مقاربا
ان على التفرع ذلك اذا كان المشري الزمن وعطارد ابر من القوس والرجوع كان المولود كثير الاولاد
وان كانت الزمن حشرة او في بيتها او ما يليها وتحت الشعاع لم يكن للمولود اولاد وان كان له
ما اذا كان في الطالع سعد ورتب البيت بر من القوس والعيوب ينظر الى وسط السماء وان كان

وإذا كان في نظام غير ديه ساقط من الأولاد فليس بالنفس بل على لغة الأولاد وعشر
يتم فاذن المشرق في الإرتداد دل على لغة الأولاد وسرعة الموت فيهم واخترت الأولاد الساج
والواحد اجتمع في الغرابة في جميع التواليد ولم ينظر اليها السعديات في وقت الولادة
انظر الى الكوكب الكبير في الولد فان كان مشرقا رقت الأولاد في العادة وان كان
مغربا رهم في الكبر فان كان في الطالع او وسط السماء كان ذكر في السنة واذا كان في الراج الساج
كان ذكر في آخر الغرابة المشرق في غير السنين موضع سيم الولد ونظر اليه من تربع او مقابلة
دل على الولد في ذلك الوقت وكذلك في ذلك الوقت والمشرق ادل من المشرق وكره اذا سيم
البحر من تربع او مقابلة دل على الولد في ذلك الوقت والمشرق ادل من المشرق وكره اذا سيم
بالسنة الملبح الذي كان فيه المشرق او المشرق دل على الولد في تلك السنة وانظر الى الولد
من الكوكب المستوي على لغة الولد واحدا كان واثنان وملاوته رب الطالع وحليته كواحد
نهما صاحب او فخره فقل في ذلك ما ترون من الاثاق والخلات والمنفعة والمضرة اذا اجتمع
وسم الولد في برج واحد ولم ينظر اليها المشرق والزمن اذ كان سم الولد والمشرق في البروج
التي اولادها فان الولد يكون عاجزا ولا يخطر في خطر السعد ويجتمعها الى الكوكب بانه مكانه
وطبيعة لا يقد السعد على ديه وكلمه فان كان قويا قابلا للكوكب الذي نظره اليه وجا حبه
اذ كان سم الولد ورب بيت الولد والمشرق في الاولاد والشمس في التوبة وكانت تلك البروج
من بروج السما والبروج الذي يكون لها ولد فان ذكر الولد يكون له ولد وده واجود من ذلك
ان ينظر صاحب الطالع ورب بيت الولد في الاماكن التوبة وكره اذا كان سعد في بيت الولد والشمس

ابو نعيم

وكره في الحكم في السنين البت اذا استعمل احد النعمتين على صاحبه كان للشمس في التوبة المشرق
والقدر والحق واليسار والسعادة اولاد الولد اسم المشرق في الطالع او في بيت الولد او في
المشرق ورب الطالع من البروج او دخل المشرق في نظام الاولاد او اسمها الى سم الولد
رب بيت الولد في الطالع رقت المولود الولد حديثه وان كان في العاشر رفته في جبايه
وفي السابع قواد به وصرفه وقرب قبايه وحيته انها تعلم عدد الولد من ذلك ثلثة المشرق الاول
والثاني ايجافى وسعد في حاد موضع كان عدد الولد تقريبا يتيه وبين الطالع من البروج
وتقارب من العدد من البروج الجسدية **فصل في معرفة في علم المشرق** اذا كان
رب الطالع في المشرق قرب من المولود بولده فان نظر اليه نفس لشدته كروان استعمل الطالع
برب الحاسر طلب الولد حرص عليه وان استعمل به رب الحاسر كان كثير الولد وان
منه مات ولده اذ قواه وان كان هو المنصرف عن صاحبه الحاسر بعض لوده وعاهم ولم يولدوا
منه خير رب الطالع في الحاد عشر يكون قليل الولد على عليه اذا نظرت الشمس الى سم السعادة
دل على الولد الطالع الشمس اذا كانت ينظر الى سم الذين دل على ان المولود لا يكون له ولد
بين الايام والابنة الشمس اذا نظرت الى سم السعادة دل على عشرة الاولاد اذا كان سم الولد
في بيت زحل وتطورت اليه الشمس فانه يولد على هلاكه كما يولد وان دفع في بيت المشرق
ونظرت اليه الشمس فانه يولد على ذلك اصف بولده اذا كان سم الكاح في موضع ندمه عارده والبرج
مذكر فانه يولد على ولد يغيب عليه التوبة وان نظره عارده الى سم الكاح وكذلك في قولنا
وان في برج مذكر ونظر اليه سم الكاح فهو يولد على جماعة النصارى فان كان في بروج مؤنثة

في قوله

والمشرق وتولد الاولاد وكانت ارباب ثلثات بيت الولد في البروج ذوات المشرق
او البروج الكثير الاولاد فان كان مكان السعد وحترق رب بيت الولد وكانت الشمس
في بيت الولد صاحب المولد اقات في الولاية وكان من جنس صغير المولود يتبعه نسبه وعقبه
سم الولد احسان في الطالع ارمج صاحب الطالع ورب السهم ينظر اليه يولد على مودة وللمولود
وويهم به وانقيا دهم له وكذلك اذا نظرت الشمس الى رب الطالع او الطالع من الموضع الموقفة
القوية فاما ينظر اليه في ثمة يدل على العادة والعرف والجفا فان تاب رب البيت الطالع
وصاحب وقع بين المولود وبين ولده اختلاف وخسومة ومعاينة اذا تناظر اولاد الولد الثانية
من التدبير والثلث او اقل كانت جميعا في برج واحد ونظر اليهم رب سم الولد دل على محبة
الافرة ومودة بعضهم بعضا وان تناظر من تربع او مقابلة يقاتلوا ويشتموا وتغيب عنهم النصارى **فصل في**
الفرقة اذا سطر سم الولد من نظر السعد ونظر اليه زحل من تربع فان مله او كان في
من الطالع او وقع المشرق والزهرة وسطارد في مقابلة يولد على وقت الشمس زحل ومقابلة
الطالع فان المولود يصاب بولده وبنا الحزن وتغم على الولد وما ولد له ولد له بعد موت قبله
اذا كان سم الولد في وسط السماء وحاد مكان ربه ونظر المشرق الزعن السهم من البروج
المواقفة لبرحه او كان السهم في بيت الرجا والمشرق في الحاسر في الطالع فان اولاد المولود
سعدوا في عالم اقدار واخطار وما زلخسته وبالموت من السلطان واحدا خيرا **فصل في**
دفعه عظيمة اذا ارتفع رب بيت الولد على رب الطالع او الطالع ونظرت اليه السعد
والسهم كان ولد المولود ارفع منه وان استعمل صاحب الطالع على صاحب الولد كان المولود ارفع منه

ونظر اليه سم الكاح فانه يدل على جماعة الاولاد اذا كان سم الولد في الثامن فان المولود لا يولد
وان ولدت ولم يمت وان كان زحل في المشرق فيه او طرقت اليه دل على هلاكه كما في الاولاد
ودما في المشرق من ثلثات كانت الشمس معها او تطورت اليها غشا من المشرق في
الذين من زحل في المشرق وعارده بعد تولد هلاك اكابر الاولاد فانه تها حاد الاخرة من الدنيا
وان كان المشرق الزعن من اكابر بطون المالك في البنا يفر من البرج ومن هذا المشرق
السادس في الانصاف من بيت الحاد عشر وان كان سم الولد في برج رجب في رجب اخذ على
عمره الولد وسعد وان كان السهم في الطالع كان المولود شديد الحب لولده وان كان في الثامن سورا
دل على خير الولد وكثرة ما لهم وان كان في الثامن اصابوا من المولود خيرا وان كان في الرابع كثر عداوته
وسم اليها اجود دهم واخلفهم وان كان سعد في اكابر اميراث الاجداد وادان نفس خيرا وجو
سوا في المشرق وتواشروا في الحاسر يكونون عجا مذكورين في السادس يكون يعيشون من الولد
والوفاق في السابع يادون ما لهم زخا حرة وفي الثامن يكون مسعودا ويرث المولود ماله وولده
مخير يولد على لغة الولد في التاسع سلما من الفرس يولد على رجب الولد حبيب فيهم وفي العاشر
يكون هم محبوب ويموتون امالادينة وفي الحاد عشر يكونون حبيبا اختلاص كرس حوصتهم في
عشر يكون المولود قليل الولد من رجب منهم عارده اذا كان صاحب ثلثة الماسر لا ولد مسعودا
قويا يولد في برج كبر المولود وكان في المشرق في رجب وكثر ولد وعده وكان لهم ماله
وسعدا ورياسة وكان منتقيا مقتطبا بولده فان كان على خلاف ذكر من موت ولده ومغرب
ويظهره وعمل على نسبه ولغاه ارفع يكون متيما لا نسل له ولا ولده وان كان في الثانية الثاني

على شغل الادلثة القوة بالصلاح والسعادة وسبب ان كان عطار د خاضة فانه يكون سعادا
 مباركة الحلق البقارة ويكون له فيه قوة وذكر وراثة وان كان رطل ثلثة الثالث كان
 في الارض وهو دما قمر لدا احره بسدر البلدان الذي يضاف اليه ولا تكسر بركن وكوب
 في حبسه وتجره وان كان رب الثالث قويا مسعودا كان شعبا كما خاضعنا بالذكا
 واليسا والمباضة وان كان على خلاف ذلك مما او معر كما او يكون من عك المانع الرتبة
 الداسة الشافية بهم الولد يوجد بالنا ومن الشري الى زحل بالليل يكون خالفا ويعلق ر الطالع
السلام على البيت السادي ومايل عليه قال علي بن ابي رجا ليد في هذا الكتاب
 بالكلام على قات النفس وما يعرض لها من الاعراض ثم تتبع ذكر امراض الجسد ثم ما يلابس
 وما يليق به فتتولد معرفة افات النفس وامراضها من عطاره وحاله مع الغير وحاله
 عند الآخر وعند الاوتاد وعند الكواكب التي من شأنها ان تحس فان عطاره والغير اذا كانا
 في موضعين احدهما بالآخر وكان يعلو عليهما في الاثنى الشرع كان خطيهما وريا لهما في
 شئ من الكواكب التي حلقها المخرق والعصر على وقت فانه يفرض في الحلق الخاصة للنفس فان كثيرة
 والقول لمصر لك من فيضه يكون من الاحوال الخاصة التي ذكرنا انها من احوال الكواكب
 يشاكل الموضع الذي جعل منها انما الكواكب فدا يسل انسان الاخلاق التي لا يضبط افات وكل
 مصيبا كان ذلك من الاحوال المتوسطة فان كانت عاودة لها وكان افراطها بشديد
 وكان معتدلة مرض من الامراض كان خروجها خارجا عن الطبيعة كاللجوج وكان ذلك في
 العقل والنفس في جميع طبيعتها الحزواتا بالسلطان فان معرفته يكون على الماء الذي هو

هو الجوز الحار
 لاسر كاره في الزبد

احباب الصرع في اكثر الامور ثم الذين لا يرتبط في حوالهم القصر عطاره كما قلنا احدهما بال
 والاثنى الشرع ويكون مع ذلك الوقت بالنا وزحل بالليل المتزخ ويكون هو حاجب عن اللال
 واما الحماض فيصنف الامر فيهم على قنطما قلنا انما يكون صاحب السرج بالليل زحل
 وبالنا والمتزخ وخاصة اذا كان السرطان والسنبلة والموت واما الذين يحتمون المصير
 من الجوز الذي يغلب على مقتهم الرطوبة فانه يكون اذا كانت حاله النفس على ما وصفا ولا
 مسترلة على القهر وعوطا من تحت شعاع الشمس وكان المستولى عليه في وقت الاجتماع زحل
 ووقت الاستقبال المتزخ وخاصة في القوس الموت واذا كان القاب على تلك الجهة التي
 وحدها غنى الجهة التي قدنا ذكرها صير الامراض التي ذكرنا انها ينزل نظير النفس
 لا بلها الا انها يكون مستعينة ولا مشهورة فان شاكلها المشرك والزهر وكان زحل
 والمتزخ في النواحي الغريبة وكانت السعد على الوند الشرقي عبرت العلاقة للبر
 الا انها يكون مستعينة فان كان الذي يشاكلها المشري كان بر العلاقة للعلاج الطبي
 بالديس واما بالادوية ان كان الذي يشاكلها الزهر كان بر العلاقة لوجي او معونه
 من عند الله وان كانت الجوز الاوتاد الشرقية وكانت السعد فانه صيرت
 الامراض مما لا يزول وكانت مستعينة مشهورة جدا واما على الصرع منها فيصير
 دايمة مارة مع صياح وخطر بعد رنة الموت واما على الجوز والخروج عن القاب فيصير
 لا يضبط فيصير فانه يبعث ويغش القول وما اشبه ذلك وكان منها في القاب المرض
 التي تسمى ضربة الحرو عليه الطولته المودنة على الراس فيصيرها البوشون من ملة تدعى القنط

وطر صاحبها بالكون ويصيرها مشهورة مع وقوب على الناس في غم وحزيب وما اشبه ذلك القاب
 وقد نعت بعض المواضع التي يكون فيها تلك الحلال على هذه الاشياء مودة خاصة من ذلك ان مواضع
 الشمس والمتزخ يعين على حدود الحزب خاصة ومواضع المشري وعطاره يعين على الصرع
 ومواضع الزهر يعين على دعا الرجي وعلى الاخبا والسراير ومواضع زحل والقوس
 الرطبات وعلى حوزة من الجوز اكثر اصناف الامراض الحادثة في جزر البشر لانه في هذه
 الانواع التي ذكرنا وعن شاكلها الاجر يكون حذوها بحسب حلقها بها واما الاختلاف
 التي تحدث من الحزب التي حلقها بالديس خاصة فانه يظهر كثيرا في راد انما الامور الطبيعية التي
 طيس الذكور والاشي ونقدها وبذلك الحقق عند بجومه بالهوى الذي يتم ذكره بعد
 ان يتم الشمس الزهر مينا تمام عطاره مع القهر عطاره يستبدل شيئا حكمة المتزخ **واذ قيل**
ينافذ الاشياء فانقول ان كان النيران او جدها في برج مذخور فان الرجل
 في طوفان الامر الطبيعى لهم فاما النساء فانه ينظر في الامر الخارج من الطبيعة لهم
 وتجا وزن الطبيعى الى دخل النفس قوتها وان كان المتزخ والزهر ايضا واما اجدها
 مذخور في جميعا كان الرجل مكمرا في الجماع الذي يخرج من الامر الطبيعى هو مشهور بربها
 ابر الالامور التي تفتت الحقة السنة من امور الجماع واما النساء فانه من مصر مشهورات
 من الجماع بالامور التي رجة عن الطبيعة كاللوا في سموم سماعات ذلك لانه يعطى مع
 افعال الرجال وان كانت الزهر وحدها في المذخرة فان يعطى من ذلك سدا لالاسية
 فان كان المتزخ ايضا مذكرا كان ذلك سدا حتى انقضى بعض الاوقات فيكون ان النساء اللواتي

سايه فان كان الاسر الكوكب على خلاف ما ذكرناه اعوان يكون النيران في الحال التي ذكرنا
 هي مودة وحدها فان النساء ينظر في الامر الطبيعى لهم والرجال ينظر في الامر الخارج
 عن الطبيعة وتجا وزن الامر الطبيعى الى ما مع النفس فان كانت الزهر ايضا مشه
 عن النساء مكمات في امر الجماع فواحد مشهات الى ما يعطى من ذلك على الامر
 الطبيعى كل وقت ومع كل من اتق حتى ان لا يعطى من شئ من امور الجماع تفتت تفتت
 او خالفا للسبب وكان الرجال على مسير من يحولون الى الجماع الخارج من الامر الطبيعى ولا
 ان يركبوا البقي الا ان يكون في سر وخطا فان كان المتزخ ايضا مشه كان فعله كذا
 التصديق اعني الزنا والمجاف وارتكاب الامر للمدومة وانما رجميع الاشياء الطبيعية على
 من غير احتيا حتى ان الامر يبلغ في الشهوة التي ليست بها وبقدوا اذا كان الطالع رجلا مسجلا
 من اثبات الاحد منه دليل المتزخ والزهر شاعنا الى البرج الاثنى الذي يلو ارج طالعها
 المودو ذكرنا فانه ما يوف وان كان شئ نحو زايد في جماعها وحسن جسدها وحوال المتزخ
 والزهر للشرقية المنسوبة الى الموداة مينة على الرجل والشوة اذا كانت الزهر
 في برج من البروج العلوية وكانت تحت السماع وارتفع احد العينين عليها كان المودو خفا
 ما برأ اما احوالها الغريبة المنسوبة الى العلويات المينة على اثبات الرجل وكذلك الخطا
 كان معها زحل كان معينا على الرجاء والنجاسة وعلى شدة العادة واذ طبعه معين على
 كل واحد الاشياء فان معها المشري كان معينا على حال الامر والنجاسة والاشياء الحارة
 فان كان معها عطاره كان معينا على شهو الامور وعلى سرعة حركة الاحداث كثيرة انواعها

فاما الاسم الحسن فان صاحب مثلثة الاول من بيت الموضع اذا كان قريبا صاعدا
 مستقيما على الطالع ورتبه وكان بعيدا كان المولد من كيب وينتفع بالموضع والزمانيه
 وان كان مخرسا سا قطا وكان لا ينظر الى الطالع كان المولد من كيب حقيقا قريبا
 عنه وكانت الاستقام والعلا غير سا قطه وكان بدنه قويا وكان معانا من العير
 والادباج والزمانيه الطاهره المشهوره فان رب المثلثة الثاني مسعودا قويا ثانيا
 وكان موضع جدي من الطالع وله في ذلك الموضع قواحه كان له عيود وجار وحمل اناج
 وصينه وان كان على خلاف ذلك كان مستخدما ذليلا مبيها ومن عدم نسبة تباركان
 صاحب المثلثة الثالث مسعودا قويا مقبولا كان من كيب الدواب وعدمها وبطريق
 وينتفع بها وان كان على خلاف ذلك كان من كيب الدواب على رجليه او من
 وروضة واب غيره **فاما الزمانه** ان كان من قسام الطالع برجا مع التبرار ورب الطالع
 فان الزمانه يكون من ذلك المولد في العصر الذي فيه ذلك البرج على طرفه الراس الطالع
 وان كان من الزمانه فوق الارض كانت الزمانه طاهره مشهوره وان كان تحت الارض
 كانت حقيقه عامه مشهوره اذا انقلب السور رب الطالع من كيب المولد او صاحب
 وعلى كيب على قدر وجه البرج الذي فيه رب السور والبرود والبريد
 وان كان رب السور من كيب رب الطالع كان مقدار الطالع صحيحا سليما في الارض
 والبريد المشهوره فان كان رب الطالع قبل رب السور كان المولد منها مافيه بنسبه
 العاين فيهم وعرفنا ان كيبا صاحب الارض والملك نفسه اذا كانت الشمس مشهوره

من الخسوس من رب بيت الموضع كانت فوق الارض فالاولى النارية او كان في التبرار
 الخسوس فوق الارض فالاولى النارية ما صارت المولد افه في عينه البني فان كان خوسه
 والشمس تحت الارض بالليل والنور بالنا رتوق الارض كانت الزمانه منه البني
 اذا كان الشمس في القمر السور من كيب من فلا بد ان يولد ان ولو مولود بالليل والنور
 في درجة سليمة فانظر ما يغير بعدا درجة سماوي فان وجدت ذلك فانظر هل من القمر
 مع ذلك السماوي عند طلوعه اول مرة يطلع فان وجدت ذلك فعرفنا انه من كيب المولد
 الدرجة التي يطلع فان **فاما** القمر ما اول طلوعه بعد المولد كماله في الارض سلامة درجة
 القمر التي يكون فيها ساعه بول المولد وتال ما يكون فان كان القمر بين الطالع ووسط السماء
 فاذا كان تدار من وسط السماء فانظر الدرجة التي تبت فيها فان كان قريبا فانظر
 الدرجة يطلع فيها ومن كيب درجة الطالع او وسط البقاع بين كيب او كانت الشمس
 من الاوتاد كان في تربيعها ذلك انكسفت القمر واخترق في الطالع او وسط السماء
 ذلك المولد زمانه في عينه فكان حليها بان يذهب بصرة عطاره اذا جامع زحل ونظر
 اليه من ربع او متباعدة او كان سا قطا من الاوتاد في موضع دل ونحوه او كان مخرقا
 او راجعا او عريا في البروج الخسوس كان المولد من كيب ساعه وان كان عطاره صاحب
 وكان متباعدة زحل سمعه وكذلك انكسرت في كيب في الارض كانت الزمانه
 منه بسمعه وان كيبا المولد الخسوس ان يكون رب الطالع والشرف والاربع المثلثة عطاره
 والقمر في الموضع الخسوس العامة لخير المولد في خوسه القمر وهو في اول رجة البروج

الخسوس

لان ذلك يدل على الخرب والشيخ والعصر المفرد وان كان جامع زحل بيت الاملاء ونظر
 اليه بهرام ولم ينظر زحل كان اعرجا او متعديا ويكون به زمانه في كيب في اسفل بدنه او
 شعبة وتشرية في ساعه او قديمه من ولد والخصيات والقمر في البروج الماسية
 يكون به برص وجرب والذات الذي يذهب بالسور يصف به الثعلب ونحوه الطالع
 في مولود المولد بالاسد السنية او القوس والعنبر يكون المولد احمرا واصفر الراس وان كان
 اذا وقع فيهم الشدة او سم القرب في البروج انارتيا وقع في الشيطان حاصه دون غيره
 من البروج الماسية واما الجدي فان هذين السمين اذا تعاقبا في المولد على الصلح المشرط
 الذي لا شفا على ساعه شعرة اذا كان القمر جامع زحل وتد الطالع ونظيرانية عطاره
 من تد السابغ واليور ساقه من النظر الى عطاره او جامع عطاره زحل الطالع
 ونظر اليها فسيكون من البرج السابغ وكان الحسنان جميعا في الطالع فاما لقسا عطاره او جامع
 عطاره زحل وكان المري في ساعه كان ذلك المولد مجنونا او مجنونا او من يزعجه عطاره

والنار وسقطها ونظير الخسوس عليها في كيب في البيت كله لان لها الحرارة والقوة والبريد
 الخسوسية الحرة فاذا ضيق المولد وقت جراد وسكت حركته كان ذلك المولد في كيب
 وعلى ذلك ونظير القمر دليل المولد واشبه الكواكب بحاله في اندياه ونشوة فاذا وقع
 وسلم من الاثبات والخسوس من البيت كله واذا افسد وخرج من البيت من كيب
 انتفاع المولد به ساعه اذا كان من الزمانه في الثاني من الطالع وقابله بهرام الخسوس في الثاني
 والمخرج فان ذلك المولد يتكبر حيرة ويستطرد به او يصيبه زخم المفاصل يكون من الاوتاد
 وعلى كيب كبره ورجله اذا كان القمر في الثور والحساب وكان بروج من البروج المذمومة
 الامعاء وقابله بهرام او بعض الكواكب الخسوس المعاقه وبهرام مشرقا خارج من نور الشمس فان ذلك
 المولد يخرج حراجه مملوكة ويقطع بعض اوصاله بدنه فان لم ينظر السور واليور والقوة

كان ذلك سببا الى ثلثه وانقطع اجله **باب**
منه ايضا النظر في امور الامراض اسبابها من البيت السور صاحبهم الموضع
 ومن البرج السور السور والخسوس القمر صاحب منه او مسعودا قويا على ساعه
 وقلة عله وان كان اكثر عله خوسا او كيبا لولاية منها خوسا وعرفنا ان صاحب الظلام دل
 على المولد يكون كثير الغلظ والاستقام ساعه ان الاوتاد فان كان لا يلب منها زحل
 وكان الاثبات منها خوسا يرحل على كيب القارة السور واليور من الاستقام واليور
 باذ ليس من العلاج وان كان القاب منها مخرجا وكان الاثبات خوسا بالبريد وعلى عطاره
 من الخسوس والدم وحيات وبرسام وقروح اذا كان في البيت السور من الطالع واليور السور

لكل من ترتفع زحل فيكون في وسط السماء ويتكبر القمر الطالع حيث يتولد البرود
 ويكبره وخوسه طيبة والمخرب والشمس ايضا اذا غلبت وسقط المولد على كيب
 وساده لان الشمس دليل المولد والمخرب دليل المولد وانما يكون ذهب القارة
 الاثبات واليساد الى الدماغ والقلب الشمس اذا كانت تحت الارض وقلة ذلك على فساد
 المعدة وكذلك المولد اذا جد وهرقت الارض وتل على فساد الزمانه بهرام اذا كان ذلك
 دل على فساد الكبد وزحل على الطحال وعطاره على المفاصل وفساد الشمس خاصة في المولد

وغيره

من النور خلط في تربيته او غلبت عليه الحرارة فلهذا سمي النار
 على وجه رطب وان كان المكان السادس من الخلق والبرج السادس من النور وفي تربيته
 وخلق الخلق على ان المولد كثير الامراض الحارة السريعة التولد الثالثة اكل النور
 ورب ينفذ سليمان من النور لبرج السادس على سلامة المولد وهذا كان النور
 منه مخبى وفي البروج السادس على خلق المولد كثره المراضه اذا كان في الطالع
 خمس سماء المخرج في مواليد النار وزجاء مواليد النار والشمس والشمس في كل نصف
 وضوا في العينين اذا كان النور متارنا للشمس في ترسها او غلبت بها وهو في برج يابس
 على ان اكثر امراض المولد من الحرارة واليدين اذا كان الكواكب الذي يدل على الخلق
 شرقيا كان في اول العشر كان في وسطها كان المرض في وسط البرهان كان غربيا
 كان المرض في اخر البرهان كان في وسط الارض كان المرض عند الموت ويبدد قوته
 ونفسه وضعفه ويحرف ذلك المرض سم الموت وما حبه اذا كانا برين من النور
 على سلامة المولد وحسن جسمه وان كانا مخربين لامل السقم والامراض سيما اذا لم يشاهد
 السقم اذا اعتقد سم الخلق كبر كما في الخلق في الارض اصاب الرجال ذواته
 لاهلها اختارها **وانظر في اسرار الدواب والمواشي** من المكان الثاني عشر وما حبه
 والمخرج وموضعها في تلكه حاله في نفسه من الترفيع والتغريب لاستقامه والرجوع في الخلق
 الاقوى في الدواب ان يكون المخرج شرقيا في اربع قوائم سيما في برج من برج المولد الطالع
 في وسطها والحادى عشران وجدته على هذه القيمة ونظر اليه في المشرق او الشمس في مودة

الانها

وطا

الشمس على ان المولد كثير الامراض الحارة السريعة التولد الثالثة اكل النور
 على وجه رطب وان كان المكان السادس من الخلق والبرج السادس من النور وفي تربيته
 وخلق الخلق على ان المولد كثير الامراض الحارة السريعة التولد الثالثة اكل النور
 ورب ينفذ سليمان من النور لبرج السادس على سلامة المولد وهذا كان النور
 منه مخبى وفي البروج السادس على خلق المولد كثره المراضه اذا كان في الطالع
 خمس سماء المخرج في مواليد النار وزجاء مواليد النار والشمس والشمس في كل نصف
 وضوا في العينين اذا كان النور متارنا للشمس في ترسها او غلبت بها وهو في برج يابس
 على ان اكثر امراض المولد من الحرارة واليدين اذا كان الكواكب الذي يدل على الخلق
 شرقيا كان في اول العشر كان في وسطها كان المرض في وسط البرهان كان غربيا
 كان المرض في اخر البرهان كان في وسط الارض كان المرض عند الموت ويبدد قوته
 ونفسه وضعفه ويحرف ذلك المرض سم الموت وما حبه اذا كانا برين من النور
 على سلامة المولد وحسن جسمه وان كانا مخربين لامل السقم والامراض سيما اذا لم يشاهد
 السقم اذا اعتقد سم الخلق كبر كما في الخلق في الارض اصاب الرجال ذواته
 لاهلها اختارها **وانظر في اسرار الدواب والمواشي** من المكان الثاني عشر وما حبه
 والمخرج وموضعها في تلكه حاله في نفسه من الترفيع والتغريب لاستقامه والرجوع في الخلق
 الاقوى في الدواب ان يكون المخرج شرقيا في اربع قوائم سيما في برج من برج المولد الطالع
 في وسطها والحادى عشران وجدته على هذه القيمة ونظر اليه في المشرق او الشمس في مودة

الشمس على ان المولد كثير الامراض الحارة السريعة التولد الثالثة اكل النور
 على وجه رطب وان كان المكان السادس من الخلق والبرج السادس من النور وفي تربيته
 وخلق الخلق على ان المولد كثير الامراض الحارة السريعة التولد الثالثة اكل النور
 ورب ينفذ سليمان من النور لبرج السادس على سلامة المولد وهذا كان النور
 منه مخبى وفي البروج السادس على خلق المولد كثره المراضه اذا كان في الطالع
 خمس سماء المخرج في مواليد النار وزجاء مواليد النار والشمس والشمس في كل نصف
 وضوا في العينين اذا كان النور متارنا للشمس في ترسها او غلبت بها وهو في برج يابس
 على ان اكثر امراض المولد من الحرارة واليدين اذا كان الكواكب الذي يدل على الخلق
 شرقيا كان في اول العشر كان في وسطها كان المرض في وسط البرهان كان غربيا
 كان المرض في اخر البرهان كان في وسط الارض كان المرض عند الموت ويبدد قوته
 ونفسه وضعفه ويحرف ذلك المرض سم الموت وما حبه اذا كانا برين من النور
 على سلامة المولد وحسن جسمه وان كانا مخربين لامل السقم والامراض سيما اذا لم يشاهد
 السقم اذا اعتقد سم الخلق كبر كما في الخلق في الارض اصاب الرجال ذواته
 لاهلها اختارها **وانظر في اسرار الدواب والمواشي** من المكان الثاني عشر وما حبه
 والمخرج وموضعها في تلكه حاله في نفسه من الترفيع والتغريب لاستقامه والرجوع في الخلق
 الاقوى في الدواب ان يكون المخرج شرقيا في اربع قوائم سيما في برج من برج المولد الطالع
 في وسطها والحادى عشران وجدته على هذه القيمة ونظر اليه في المشرق او الشمس في مودة

الانها

او كان في ثلث عشر محسوسا دل على الصبر واليكم والصورة المنطق والمخاطبة في الآداب والبرهان
 فيه من الترخيز بل على وجه العيون في المشرق اذا كان مثليا واسم في الترخيز او تارغا وقرب منه في البيع
 وان المولود يكون من أمه او ابيه او من رجل وان كان فيه رجل من الترخيز والبرهان او من رجل
 ونفس المولود مسدود وان كان فيه البراس وزحل في الترخيز معه وينظر اليه طخته بكيا ويحيط
 في قبا او مكان على شرف فان نظرت السور وحده مع ذلك يجب ان يحد من مسدود
 لولادة السنة خمس وثلاثون ثم يخلص من كل شهر في كل شهر اعلم ان السور في هذا البيت المسود
 الاطلاعه ويستظهره متى كان في الطالع كان من مريض المولود من جوه الكواكب بحيث له علم ودواب
 ان كان له وان كان رب هذه السنة الثاني في كان معاشه من ملة العبد او كذا الدواب وقلة
 ما يحصل له من ذلك في البيت الثاني يكون له اخوة بهم عيوب او مريض وجعل على العبد
 وفي الرابع يكون المولود من ولا العبد او من يعمل على العبد وفي الرابع يكون المولود
 من اولاد العبد او من يعمل على العبد وبه عيب وفي الخامس عمر برسه او لاده وتعدو يكون
 بهم عيوبه وقسم الساعات يكون المولود معي ايضا في المظهر اليه رب الطالع وفي السابع
 في الاصل الساعات يكون في عليه سو في الثاني من يكون المولود معي ايضا في المظهر
 البه رب الطالع ومرتبة اعداءه وعبيده وفي التاسع يكون حشد البنية ويحضر في برته
 وفي العاشر يطلع من السلطان شدة وتقي به مرة كذا في الحادي عشر رماه في الماء عشر مرق
 وفي الثاني عشر رماه في الماء عشر مرق ولا يضر ان مضرة اذا كان سم للموت في ربه
 في الحادي عشر رماه في الماء عشر مرق ولا يضر ان مضرة اذا كان سم للموت في ربه
 في الحادي عشر رماه في الماء عشر مرق ولا يضر ان مضرة اذا كان سم للموت في ربه

على السلامة باذن الله تعالى واذا كان السم في ربيع ورب في ربيع اخر دل على الموت في القوت او على
 نصيبه في مدة مراض من جلده مختلفه الامكنة ومتى وقع هذا السم في الساج ورجل من رجليه
 المولود وفي الحادي عشر يضر احدنا به وفي الحادي عشر يضر بولده وفي الثالث يضر باخوته وفي الثاني
 ياله وفي الثاني من يضره وفي الساج نصيبه مريض حتى يمد علاجه وفي الثاني عشر يضر
 اخذته عليه الفرس في هذه الابواب لم يكن له حيلة وما دله عليه السور يصلح بعد فساد وان لم ينظر
 رب السم في هذه الابواب الى رب الطالع او الى الكواكب في الطالع لم يكن له كسر امير بل يهلكه العلم
سهم الزمان والمريض يوجد بالبرهان في الطالع وفي الثاني عشر يضر بالبرهان في الطالع وفي الثاني عشر يضر
والخدم والبرهان من عظامه الى العظام اربابا ويطلق من الطالع فذلك السور
 اذا طلع بعد الفجر الذي له السورة يحسن من المولود فان كان في البرهان في ربيع في ثلثه
 وان كانا في ربيع كان ذلك مسدودا احتراق رب الطالع بالبرهان في ربيع في ثلثه
 هناك حال في ثلثه انما يضر رب الطالع بالبرهان في ربيع في ثلثه وان طهرها من عمارته
 البير الذي له النور لحد الفجرين تدل على انما كان معه رب الطالع هناك في ربيع اذا كان
 النور في ربيعها رماط في مولود كان المولود من يضره بالبرهان في ربيع في ثلثه
 وان وقع السور في ربيعها كان من ياله سدة عظمها من حيث لا يرجو ان يضر البرهان الذي
 مسدودا اصل المولود فان السلامة غلب على العود الذي لذلك العجز من يول الانسان وفي ربيع
 البير من صدق لك **البيت السابع وما يولد عليه** اذا كان صاحب ثلثة الساج الاول
 مسدودا قول مقبول لا وكان الكواكب اليه دافعة وبه منطله مروج المولود ارواحه وكان

وتزوج وان كان على خلاف ذلك قلته زوجه ومات نساؤه وكان كذا مشرا بمقتضى الى
 اذ يكون من تزوج الزواني والحجاب يكون قليلا لا يتأخر بالانتفاع بالتزويج والكاح
 والمباينة وان كان رب ثلثة الثاني على ما مضى من القرة والسعادة كان في الطالع وفيما
 بين الطالع الى وسط الساج تزوج في حداثه وشبابه وحال قوته ونشاطه وقلده وان كان
 في القرب تزوج في شبابه وان كان ضعيفا ساطا حشا غير ما يكون من يهرت في اول
 ولا ينس له وان كان رب ثلثة الثالث على ما ذكرنا من صلاح الاول والثاني في كان من
 برغمه في شركته ويؤمن به ويكون غنيا صحيحا في الحفاطة والشركة والمعاملة وان كان
 على خلاف ذلك كان غدا لم يسكنا خانيا فليال الفاسي العاش والمخاطبة احمد ما يكون حال المولود
 في التزويج اذا كانت الزهرة في وتدنا لوزاد قوية في بيت او شرف او حواشيشة
 وكان احدا راب عليها ما كانت مقبولة من رب بيتها والسور تاخير اليها وتاخير لها
 وارباب الثلثات ايضا في المساكن القوية وسم التزويج في حدود السور يرى من التزويج
 في المواضع التي البنة القوية فان هذه الاكلا اذا كانت في هذه المواضع آت على التزويج
 الميعون وعلم ان المولود ينجح بالنسك ويكون حاله في التزويج حال اخنة وبنات النسك
 حطوة وخيرا وسعادة وان كان هو لادلا على خلاف ما ذكرنا وكانت الزهرة نائمة
 والسهم في حدود الفرس لا يضر اليه رب بيته وارباب الثلثة نائمة من الاوتاد ساطة في الزهرة
 فان المولود يكون ملتأبب النسا ويكون من لا يتزوج ابدا ويموت نساؤه ويتلفد واحيدا
 المولود له الاضغان في ربيع الساج من الطالع مسدودا اقربا جيد الموضع مبرك من ربيته ونفرت

السور في قرة هادقة وهدوءه وكان في الساج سعد السم ورب مسدودا في ربيع سادة
 التزويج وقطعه وكثر جبره وتبعه وسروره واذا كان على خلاف ذلك على النسا
 والعسر والكدر والابطا والاختلاف وقلة المرافقة وسببا اذا كان رب الساج والسهم
 في البرهان في ثلثة حتى كانت الزهرة خاصة في بيت العرس لعل المولود يتزوج
 اذا شاب وكبر وسنة واحدة يكون فرجا بالتزويج في العاشر من شهر الكاح والبرهان
 والجامعة لاخير المولود في وقوع زحل في الترخيز في البرهان في الساج والسور سنة واحدة
 فانه ان كان زحل على العسر والتكدوشم كبر ما شره وتزوجا ان كان الترخيز في ربيع
 وعلاكم فان كان السهم في معاملة في درجة وتطير اليها عطاره وهو من سنان ذلك المولود
 من يرضى النسا ويتسلمن ويطلب الكرم والقبلة فمن اذا كان القور والزهرة في ربيع
 وتطير اليها الشرى تقدر قبول مودة تزويج المولود من تراثه واهليته وان كان على خلاف
 ذلك يزوج عرسه ومتى خدسم التزويج ووقع في الثالث او الخامس من المولود اخواته
 وان فسد وكان في الرابع والبرهان في ثلثة فان كان سم التزويج بعد في ربيع واحد كان
 القور الساج من الطالع او يضر اليه كرم المولود خالته اذا خست الزهرة من بصرام او
 في موضع ربي وهي جامعة او كان رب ثلثة النسا من تحت قاشع الشمس او كان رب
 الثلثة في الوالد السور يضر اليه بمرام من موضع في ربيع حتى مسدودا تزويج المولود
 الزواني وكانت له من كرم فاسدة ربة اتصال رب الطالع برت الساج اذا كان في
 فتل تدل على ربة المولود في النسا وطيله لعن والتباعد اياه من اتصال رب الساج في ربيع

اللواري طينه ورغب فيه وحسين قربه وان نصف السابع من رب الطالع كان مغضا
مغزا ثلثه ونشأه ويكنى قربه ومشا هدية وان كان رب الطالع هو المصروف عن رب
كان هو المصروف عن رب وكان من بعض النساء ويحكم من وجب فراقهن والعبد من ان يكون
مطلا ما يرى النظر والبصر ولا يفتح ويصير على امرأة واحدة ولذلك اذا كان رب
البرج ذي جد من البرج في ذي جد من البرج في الزهرة مخوفة في البرج اذا وقع سهم
التزويج في بيت العبد ودفع سهم العبدية بيت التزويج تزوج المولود بالاما والمستعبدات
وكان نكاحه فاسدا وتزوج به لهما ودفع الزهره وزطية الطالع والطالع برج الزهره
للايقاض على تزويج الا ما والمستعبدات وتزوج الحايض وكل امرأة ضيقه السيرة
خسنة **انكحات التزويج للمولود** بلوغ المشرى درجة سهم التزويج او بلوغ السهم درجة المشرى
او بلوغ السابع درجة رب الطالع او بلوغ السابع درجة وبالطالع او درجة الطالع او بلوغ
المشرى درجة الزهره لكل درجة سنة وعده ما يكون له من النساء المالكات لهن
من وسط النساء الزهره او العواجب النافذة الى رب السابع اذا قبلها وقبلت واذا كان
الكوكب في برج ذي جد من اصف عده وان كان راجعا او محترقا فاطرح المدة
ولم يعد به فاما يكون الخبر والسعادة والموافقة واصابة المال المدة من النساء اذا قبل
المشرى الزهره وقبلت وكان حكم احد منهما في موضع قوة وصلاح ومراعاة وسوءه
فان كان يافطرا لا قبول اصابع خيلته ونظير فان كان النظر من سديس لم يكن بينهما
قبول كانت مكانة ومساواة معايشة دون ذلك ليس بها مردة ولا حجة ولا منفعة ولا حصة

فان كان المشرى

فان كان المشرى تنظر الى العشر فتنظر قبول وخاصة في مواليده اليك الزهره في الساد
والثاني عشر مخوفة مضروبة مخوفة رزق المولود نسوة لمن صلاح وروح وعنة
ولنكته يكون من نسوة ويكثر حزنه على زواجه ويقل من فقه وانما بطاير

باب اخر

انظر امر التزويج منه في البرج السابع ورده وما في السابع من الكواكب والقمر والزهرة
وسهم التزويج ورده فان كان كل هذه الاالا والكبير الشهادة في الاوتاد برجا
والرجوع والاختلاف في طالع الطالع ولعل تزويج المولود وصلاحيته اذا انكح
برج السابع دل على حرص المولود على النساء واذا انكح برجا طالع دل على حرص النساء على
المولود ورغبته فيه اذا كانت الزهره مستقيمة السيرة وتدوم على التزويج وراياها
شربا في مواضع حاله غير مخوفة دلل على تزويج المولود في حراسة وسعادة بالنساء
واذا كانت الزهره باقطة او مخوفة وارباب مواضع ردية دل على مواضع الزهره على
التزويج ومراعاته وارباب ثلثها في مواضع حاله دل على موضع الزهره على فساد المولود اذا كان
الزهره في مواليدها والنساء والرجال نقيصة في المشرى في موضع صالح دلل على التزويج الحسن
الزهره وان كانت مخوفة او في موضع ردي دلل على التزويج الفاسد اذا كانت الزهره
في برج متقلب دل على ثبات المولود على امرأة واحدة سيما اذا كانت في السرطان وفي
اذا كانت الزهره في مقابلة القمر وتزوج به دل على المصرة في التزويج اذا كانت الزهره
في برج ذي جد من ادى صورتين دل على تزويج المولود غير واحد من النساء اذا كانت

في بيت المتزوج والمشرى في بيت الزهره دل على غير المولود وفي بيت النساء اذا
الزهره في بيت زحل دل على القدر على زهد المولود في النساء ورغبته في الذكر
اذا كانت الزهره في بيت عطارد وعطارد في بيت الزهره دل على حب المولود
للغلمان وركه النساء اذا كانت الزهره في برج ذر ووب بيتها في برج ذر دل على
حب المولود للغلمان وكرههم للنساء اذا كانت الزهره في بيت زحل دل على
على حب المولود للغلمان اذا كان احد الجنتين في السابع او السابع في مواليدها
دل على عوف النساء وفي مواليدها النساء على موت الرجال قلة ثبات النساء على رجل واحد
اذا كانت الزهره في بيت منارة القوس وفي تربيعها او قاطبها دل على سوية
موت النساء انظر الى سهم التزويج ورده فان كان الاوتاد او ما يليه الاوتاد برجا من القوس
دل على نظير السوء دل على تزويج المولود لذوات العفة والجمال وان كان السهم ورده
سا قطينا ومنازل القوس وفي تربيعها او قاطبها دل على تزويج الفاسد والمنقها
من النساء سيما ان كان غير نظير السوء وان كان رب سهم التزويج سعد مستقيم
في الاوتاد او ما يلي الاوتاد برجا من القوس دل على تزويج المولود في ذوات الحسن والجمال
ومن لا عيب فيه اذا كان سما خفا او سا قطا او راجعا او محترقا دل على تزويج
لذوات العيوب وهو من اخير فيه اذا كانت الزهره سا قطة من الطالع مقاربة
لزلوا وفي تربيعه او مقابله غير نظير المشرى دل على ذهاب شهوة المولود
لنساء الا ان ينظر رب السابع الى السابع ورده بيت القمر الى التزويج ورب سهم التزويج الى السهم

ورب بيت الزهره الى الزهره دل على رغبة المولود من التزويج وزهوه في النساء
اذا اشرف على الزهره من البرج العاشر او في مقابلة دل على زهد المولود في النساء والزهره
اذا كانت مقابلة للمشرى او في تربيعه او في مقابله دل على فساد نكاح المولود وردا
اذا كانت الزهره في بيت المشرى او على نظير منه في مواليدها الرجال والنساء دل على صلاح
ودوام السرور فيه الزهره اذا كانت في بيت المتزوج او على نظير منه دل على فساد التزويج
وردته سيما اذا كان ذلك مقابلة او تربيع القمر اذا كان في بيت الزهره او غيرها
دل على تزويج المولود من اهل بيته واقاربه وكذلك اذا كانت الزهره في بيت القمر
اذا وجدت الزهره في بيت المشرى او شرفه دل على تزويج الرجل امرأة شريفة
و كذلك اذا كان المشرى في بيت الزهره اذا كانت الزهره في بيت زحل دل على المولود
يتزوج امرأة مضيئة اذا وجدت الزهره في بيت عطارد دل على تزويج الرجل امرأة من النبل
والخدم اذا كانت الزهره في بيت الشمس دل على ان المولود يتزوج امرأة غير مرضية
اذا كانت الزهره في بيتها او شرفها في تدبيره من القوس والرجوع والاختلاف دل
على سهولة التزويج وحسن الماخره سيما ان ينظر اليها المشرى اذا كانت الزهره في سرية
او في هبوطها دل على زهد المولود في النساء سيما ان ينظر اليها المشرى اذا كانت الزهره في سرية
راجعة دل على عسر التزويج وباخيره واذا كانت الزهره في الشاع دل على ان المولود
سروح المرضي واكثر تزويجه سرا اذا كانت السنة من طالع الاصل الى البرج السابع وكان
طالع القمر الى البرج السابع دل على ان المولود يتزوج في تلك السنة فان كان ذلك السهم متبليا

بروج مرارا فان كان ذا جبين تزوج امرأتين وان كان ثانيا بروج امرأة واحدة وابنه اعلم بالصواب واليه المرجع المسامحة

باب **تنبؤا**

اذا كان السابع من بروج الحمل الصباحة والطاقة وهي الجوز والسنبلة والميزان والقرب ومن بعدها وهي دغنا في الصباحة والثور والقوس والجدى وصاحبه والزهرة والقمر في بروج الحمل الصباحة فانه يدل على ان المولود رزق نساء الجمال واذا كان الامر كذلك الموليد النساء كانت الشمس في بروج الحمل دغنا الميزان رزق حبيلا وان كان المشرك السابع دل على ان اخر عمر المولود صالح بعينه لما له شرف المال والاعمال التي يتولاها ورزقه في شدة يكون في غنا ونصبه لئلا ياتوا ولا سيما ان كان البروج متبليا وان كانت الزهرة فيه دل على السنين والطرب فما خسر العيشه بالناس وحاما المذكور فان تارها المزج او ما ظهرها من رزق او ما يله لعل اكثر كاحد

وان كان رطل بدلا من المزج والمولود انما ما حرمه على الرجال ولا سيما ان كان البرج الحوت والحمل فان فيه عطاء فان المولود يكون اذبا حليما وامراة معترفة ووفى الشكر وان كان فيه رطل دل على ان المولود رزق وعلى عرض المولود من متعته واستقامت تحته ومكانه في ولده ولا سيما ان كان في غير طيه وان كان في بيته او شرفه دا حليما فانه يدل على طول عمر المولود وبساره في حرمه ويكون موقعا كذا في اوله والشمس فيه تدل على ان المولود في الشمس فانه يتزوج غير غنيمة وعلى العاقل من المتعة وزنا كان

يتكون المولود معنوا فظفرا ويصبت من النسا خيرا وفي الثاني ثلث ماله على النساء والمزاجات فيكون لبيبا عيبا ويمنع من تزوج اخر المولود بامرته وبناته ويمنع من عرض اقامته وفي الرابع تزوج المولود من العبد بيت ويحس مرة عقبة وفي الخامس تزوج اصغرته نسا ودعته حنة لظن وفي السادس تزوج الاما نسا ينسب واذا كان رتب السابع السابع فان المولود يتزوج امرأة مدونة ذات ذكيت لا خيرا وفي الثامن يكون له امرأة عيشه يحصل ميراثا وعظما من ميراث النساء وفي التاسع تزوج امرأة غريبة ويجهاد في العاشرة تزوج امرأة من اهل بيتها السطاة ميمونة ويحب منها خيرا وفي الحادي عشر تزوج امرأة ولودا وخيرا وتم معاه وقال في عشر تزوج امرأة لا حب لها وعاد به ويلقي منه شر فاذا كانت الزهرة وروبل الطالع وهو بيتا صديها فان المولود يجامع ثباته واخواته واذا كان الطالع والابن الشمس والزهرة فيه والولادة فانه كان المولود لوطيا **سم تزوج الرجال** رزق نساء وابلل الشمس للزهره ويلقي من الطالع واباهم تزوج النساء فيكون مرسلا في رزق نساء وابلل الشمس لوطيا من الطالع وذكر وليس له رزق من الزهرة ال رطله ويلقي من الطالع وانما رأى من الصواب ما قاله هو صلا في شدة ما يوجهه حيا يع الشواحب واشكها لها فاذا كان التزوج سم التزوج في ساطع من المولود تزوج في غناه فاذا كان صاحب سم التزوج في بيت التزوج فان تزوج سوا واذا كان رتب السم وفي السابع صان التي تزوج بها بخير وان كان بيت التزوج رطله كذلك اذا كان المزج رتب سم التزوج بروج سوا وهو غير غنيمة وانظر الكواكب الدلالة على التزوج في علوه ذلك فاذا كان للسم التزوج وهو في بيت التزوج فان الذي تزوج

ولا سيما اذا كانت غير حليمة انسا حليما لا يرب وان كانت في غناه او شرفا كان اقلها حليما لا يرب حليلا على كثرته واذا كان القمر فيه اجل المولود الاقتراب عن وطنه واعلم فان تارته الشمس صرة او ثغرا اليه من خالصة وهو في بروج من كان تدور الجامعة وقد يتزوج احسن وان كان القمر في المولود النساء في هذا البيت في بروج مذخر الشمس والزهرة يظهر ان اليه من بروج ذكرها بانها كانت سحابة ومشي كان القمر هذا الموضع فانه على كيات لحيته من موضع يديه مثل الاجام والارياق من الموضع العبد والتمالة من تحت في غريبه شديد فان نظرت اليه الشمس ذلك ان كان فيه الراس وحله الزهرة وعطارد معه فان امرته ذات زوجين وان كانت الزهرة والمزج هناك فانه يتزوج بخيرا او عودا وان كانت الزهرة والمزج هناك وعطارد معها فانه يتزوج بالاعمال بيت شرف ويصيب سادة وما لا فانه كان الذنوب فيه فان امرته اولم حيرت ومصها ستم فان تارته رطل والمزج فيه او اظفره تزوج نساء او ارامه وان تارته الزهرة او نظرت اليه تارته يتزوج شابة كان بعثها ولا يحسن ثباتا كان الشمس والزهرة فيه او نظرت اليه وهو بيت احداهما يتزوج امرأة غريبة رزقا وان كان رطل فيه فانه رطل على ثلثه شدة الكسك يصيبه غلة في معتدته اما زجره ما شبيه ذلك وهو ايلاحث وشون كان المشري فيه فانه كان حول العرس عدا في اخره رطل يكون ثلثا مال حتى السنة قبل المولود وان كان فيه المزج ليلدا فانه كان المولود يحسن تالافظا حيا صديها لاشاله له كثير الاخران ثريا جري في شدة حله وروبا فانه تطلع الجدي او كذا فانه في سنة المزج وعلى رتب زوجته من كان رتب السابع موقعا في الاواند في مولد رطل دل على ان لوطي وفي مولد الاشى سحابة رتب السابع والظالع

مذكور وهو سر وان كانت الزهرة في ذلك المال فان التزوج في كسك على حيو واذا كان طار د لعل ان التزوج كان على سبيل مزج وعش فان كان السم من طارده وهو في رتب بروج ذكر فان المولود يكون لوطيا وكذلك اذا نظرت عطارد الى السم وهو في بروج ذكر فان نظرت اليه وهو في بروج موش كان المولود بيا مالنسا معاملة العلمان ومتى تسد سم التزوج ورب بيته دل على فساد التزوج وحدوث المكارر فيه فان التساكين فاسد فان صلي واظفره السعد دل على خلاف ذلك متى بلغ المشري الى هذا السهم عيشه او نظرت اليه نظرا قويا فخطا به يجوز فيه التزوج دل على التزوج في ذلك الوقت فاذا كان السم في رتب رجب او رتب رجب اخر الكسك فان المولود يتزوج عدة مترب منهن ويدعون فان كان سليمان من الخرس كان في التزوج سولة وان كان في الثاني يتك الاما ومن لا حب له وفي الثالث يتزوج عن قضا لغيره قبله من ثمانية فان طرقت هذا البيت حالط المولود اخرته واخواته وفي الرابعة يكون المرأة فان به حبة الدين والتدبير فان كان مخمسا في هذا البيت خالط المولود خالطه ومن تزوج في الام عملة واذا كان سم التزوج في الخامس تزوج امرأة صغيرة السن ثمانية ما عاها حبه فان كان مخمسا في هذا البيت خالط ولده وفي السادس يصوب ثلثا في رتب الاشى فانه يرب من اجلمن وفي السابع تزوج نسا قارب في العاشر تزوج نسا معونات لمن شرفه في رتب عشق تزوج من قد شفه من قبله ويحسن كعقوله من ثلثا في رتب الاشى في رتب الاشى نسا من عيوب وان كان مخمسا لحيته يعين عيوب ومتى غر هذا السهم واصاحبه في جميع البيت دل على فساد ومفسد **سم الخصومات والخاصين** موقعا في المولود رتب المزج الى الشمس

والليل غائبا وليس للطلوع فان وقع في الطالع او وقع في غير الاوتار وما ظهر الرب
من سبعة ايام فكله الحفومات فان كان مسعودا فكله الفتح والصلاح فيها وان ظهر في
الرب الطالع او ما رجه حال الاجال رزق الخضر والفتح فيها وكذلك وقع في سبعة
الفتح والفتح من رب الطالع فان برز في المولد والظفر الفتح في حفوماته وان كان في سبعة
مخوفا فانهم المكاره في حفوماته وان وقع في سبعة الحفومات مع رب السباع في الطالع فان المولد
خاص من يدي السلطان فان كان في الطالع بيت المشرك فانه يكون بين يدي النفاة والوزراء
وان كان في بيت المخرج فانه يكون بين يدي الفتاة واصحاب السرط **البيت الثاني** وما
يذكر فيه الشكل البرج الثامن الذي على معرفة هو معرفة منه المولد في اى السباع
او العلك يكون وحيد يوت في ثمة او شتا ويوت في بلدة او غيرت بقربا عن اهل طه
اذا كان رب مثلية بيت الموت الاول منها مسعودا فوايات المولد وفي غير وش
وحكمة وان كان مخوفا سافرا فربا كان من يوت في سبعة سود شديدة مشهورة
ويكون حرة في ذلك وهو ان غفاعة وان كان رب مثلية الثاني فربا تبا متبرلا مسعودا
كلان من يرش اياه واجلده يكون سيدا متفعا بالموادث القوية وان كان على خلاف ذلك
ورث ماله من لا يوفى عليه وحاصل اعدائه والا باعديه وان كان رب مثلية الثالث فربا
مسعودا مقبلا حسان المولد من مسع اثارا جاده والقدياس مشايحه ويكن مكاره مشرب
بشرهم وسودهم وان كان على خلاف ذلك كان من غير اياه ويظهر عليهم منقصة وابطال
من يقدم وسلفه اهل بيته اذا كان البرج الثامن مسعودا ورثه في بيت السعد وحدودها

او من غيره كلك العلوم وكذلك كانت الزهرة وربه البرج الثامن وحكيات مع رطل
اوفي يوت وحده كان مولا المولد بالسلطة والملك القوي بيت الموت اذا اكل
الطالع والفتح اذا كانت صالحة بيت المولد وهرام اذا كان في الموت السباع واما في غير
وكان في الثامن من الطالع والتعرف الثاني يدل على موت الجاهة وكل موت سريع وفي اذا
رب بيت الموت المشرك او كان المشرك في بيت الموت دل على المرض الشديد في النزع الطويل
الآخر الشكل الذي اذا كان رب الطالع في المولد يميل برح بيت الموت في الطالع ورب السباع
في الطالع وسعوا من مياطرة التهر كان ذلك المولد لقتل نفسه واذا كان رب بيت الموت مستحيبا
في الشجاع فان موت ذلك المولد يكون في ستر وحقان وخيبة اذا كان المشرك وربه البرج الثامن
من الطالع ووقع في بيت الرجا وكان في بيته وحده او شلله او شرفه او نظره في ربه الطالع
نظره في مودة وكان يدفع قوته وتدبيره الى رب الثامن وكان حاشا درجته في ذلك
وسقط عنه الخرس من الاماكن كلها فان المولد يبيع مالا وحشرا وتعا جزيل الارث
واسباب الوق وسبب ان كان المشرك مستقيم السيرة صاعدا اياها فان نظره في مطاره والمخرج
نقضا بعض نقعة وتقللا سعاده وان كان من برضت بوحدة كاذبة وعلقه ماله وتركته المكر
والارادة والخديعة فاما زحل فانه اذا كان مع المشرك ونظرت اليه السعد وخاصة بالليل
الليل في المولد يبيع ميراثا وخيرا من ميراث الاب والجدود وموارث النساء وموارث
بعض الثروات القديمة **باب** منه ايضا
انظر في اسباب الموت وعلمه من الطالع وربه وحكم الموت ورب البرج الثامن وربه

وكان في غير رغبة وحكمة فان المولد يكون مولا مذكورا في غير رغبة
وحكمة وان كان الثامن مخوفا وربه في هبوطه او موضع سقوطه وعبره فان المولد
في شتا وذلك ويجوز من شتاه به تختق وعنه ولا يتدبروت ومعا اذا وقع في الموت
في بيت السفا وكان رب الموت زحل كان في البرج الثامن من الطالع وكان في مراءا
في القوس وكان سم الموت ورب السبع ورب الثامن في بروج ليس للطلوع الثامن فيها حط ولا
يزلعه وكان صاحب وتلا ارضه الثامن ورب الثامن في الطالع فان المولد يوت
في يبلده ويحون منه بيته سقوطه وذلك ومعا اذا كان راس القوس البرج الثامن
وجامعه وهرام او نظره في سبعة من السبع والمقالة واما في العداوة والمقادة فلم يقبله
واحد منها وكان مع المخرج في الثامن وصما في مواليد الليله كان في الاوتار والثواني الاوتار
ونظر اليه هرام تظهر مضاعفا ولم يظهر المشرك فان ذلك المولد ومقتل الحديدا وتضرب
ويوت في سبعة سوسبعة نتيجة فان كان القمر الطالع ووسطه وسط السما وهرام في ذلك
وسط من نظر السعد الفتح باذنه تعالى من قبل المولد وحلب هرام اذا كان في البيت
وكان له لالة قوية في الموت وكان في البرج الثمانية والبرج الثامن في المولد
على اخرا في القار وان كان المولد في البرج الحارة الرطبة د على كان الجراح والدم وان
هرام زحل وكان في البرج الرطبة الباردة دل على العرق الا وان كان في البرج الحارة
دل على السوط والخسف والمدم وان كان في بروج الثامن و بروج الدواب وان لا ربيع
كان موته بالسباع والدواب وان كان في بروج الهوام كان منزع الحيات والقناري

واما في من السعد والخوس من نظره في من ربه شلله وتلا ارض الاوتار في سبعة
درجة القار من البرج الثامن من الثامن وربه والثامن من الشمس وربه فان كان المبتن في
واحد الاوتار من سبجات من الخرس الاحراق وسلم المكان الثامن من ان يكون فيه احد
او في ترميد ومثاله ذلك على سلامة المولد وحسن مدته فان كان المبتن في هذه الاوتار
مخوفا او راجعا او مخترا او في هبوطه دل على سعة سؤل شتا حشا ولكل كوكب في الالة
ليس لغبر وان كان القار في ذلك حط بشعاعه او تدبيره وهو من مخوس في ذلك
وعلمه باوجاع شظا ولم يبرد والرطوبة فان كان من سؤل دل على ان الموت بالياه والترب
وان كان الغالب على ذلك المشرك وهو سلم من الخرس دل على ان الموت باوجاع الرية وقفت
الدم ووضع الفتاة ونسا ذلك من شرب الخمر فان كان مخوفا دل على ان الموت على يد الملاك
وبارهم على اهل البلد وان كان الغالب على ذلك المخرج وهو غير مخوس دل على ان الموت باوجاع
من الدم وموت الجاهة وحصل موت مرجح حار مخوف وان كان مخوفا دل على ان الموت الحديدي
والندوة في الحروب والقتال وان كان الغالب على ذلك الشمس بشعاعها او تدبيرها حشا حشمة
من الخرس دل على ان الموت باوجاع عرقه في الالهة القديسات وفي الجاهات من الناس وان كانت
مخوفا دل على ان الموت بسبب الايام والنزابة والسلطان ووجع الفتاة واللعنة في الموضع
الكرهية في الكرب والازحام في الغالب وان كان الحام الغالب على ذلك الخرس بشعاعه او تدبيرها
وهي سعة من الخرس دل على ان الموت باوجاع البطن والبواسير وان كانت مخوفا دل على ان الموت
بسبب الكناج والسهم والاودية وان كان الغالب على ذلك شظا رد بشعاعه او تدبيره وهو علم الخوس

وإن كانت الأداة في بروج ارضية كان الموت في الكفوف والمنازل المصدم
وان كانت الأداة في بروج هوائية دلت على الموت على ظهور والدواب وعلى يدى الناس
في المواضع المرتفعة من الارض الصلب وان كانت الأداة في بروج النارية دلت على موت المولود
بالنار او من فوات السباع وان كان احد السعدين في الثامن اوجس دلت على الموت
الطبيع **واعلم** ان دالة الميزان على الموت اوجس من دالة زحل في بروج رطب
ماس في حدسها ومن حدس سعد بن بلق شعاعه الى بروج رطب ماسي تلامسها لان طبعه
جيد بعض الاعتدال الراس اذا توافر زحل تصغر عنه ومن استوت السحود على شمسها
شخ المطاعه اصابت بالاعتدال قبل موته ولم يتبع به وماتت ذوقه وكذلك اذا كان
في الرابع اوجس الرابع دلت على الموت الشيع ان كان الميزان دلت على الموت بالجدب والنار وان كان
زحل كان الموت بالنهم والبطون **فصل** اذا كان سهم السحابة في هذا البيت مع رب الطالع
كان للمولود غصن ما يطعمه على فان زطرت اليه الفوس كان مدموما عاش وان كان رب الطالع
صاحب السهم تحت الشعاع كان قصر العروان كان الفوس فيه في الاصل ان يدا السهم في الحادي
عشر كثر ما له الموارث وان كان صاحب في الاسدي وسط السماء او في الخامس او في الحادي عشر
اسمى منها فان كان مشرقا خيرا وان كان مخترا بدعا وان كان المشرق فيه في سدا وشرفه
او مثله را بدعا بائع بالوارث وان كان الزهرة فيه اصحاب الخير في النار وان كان
زحل والميزان فيه في غير زحل المشرق والزهرة في الاعلى ضد العيشه وان كان عطارد فيه في
دلت على الزيادة في المال والافاضة واداة عظيمة والذكر للجيل واما كان المولود امينا فوس

او يتزوج احوال الغنى وصلح سببها وان كان الميزان في الثامن اوجس او رب الخب والضر في العشر
او البرت سبب ان كانت الشمس والقمر الطالع والسابع وان كان زطرب البيت الثامن هو
فيه او ناظر اليه دلت على الموت من الرطوبة في ارض غربة ولينها اذا كان في البرج النارية
مربا مخوفا ما يدور في الادوية والجور وان كان البرج باسما في الجبار كان
المشرق والزهرة في يدان شعاع الفوس فان المولود يكون سيدا خيرا في اثنى عشر سنة
وان لم يكن زحل رب الثامن الا انه فيه فملا دلت على انه اذا ظعن في السك كسب الاكبر
وإنما كسبه عن الاموال في قليل يكون مديرا نقدا ويجوز ميتة سرمان كان المشرق
شدها ولا يلد له على حب المال وانادته من الموارث والميزان فيه ليلها ولا يلد له في
والكبات والعقود والخدمة والتهور وسالمة ما جاء واما قتلاان وقع احد السعدن في
وكان في العاشور والياد عشر فافسدة تلك استولت على الموت للمولود اما
فان راسه جرح صدمته وبسكة خراب للملك وان كان احد السعدين في الجوز والمولود
وسط السماء واستولت السوء على البيت الرابع وكان لبعضها شركه في الطالع وسعدية رب الطالع
كان من طب الكوز والرايع العظيمة والشمس فيه تدل على موت الاب والجن والوحاش
وعطارد فيه وهو مغترب في المواليد النارية يدل على الشقا والمزن والكسل والقناعة
وفي المواليد الليل على السعادة والذكر الخليل وكثرة المال مع مرض بدنة وربما كان المرض
سورقا وان كان فيه مشرقا دلت على زيادة عظيمة في المال الصاعدة وان كان الميزان
في تربيعة او مابله وهو رب الثامن اولا انه في وسط السماء والبرج الجوز لا سيما

وان كانت الأداة في بروج ارضية كان الموت في الكفوف والمنازل المصدم
وان كانت الأداة في بروج هوائية دلت على الموت على ظهور والدواب وعلى يدى الناس
في المواضع المرتفعة من الارض الصلب وان كانت الأداة في بروج النارية دلت على موت المولود
بالنار او من فوات السباع وان كان احد السعدين في الثامن اوجس دلت على الموت
الطبيع **واعلم** ان دالة الميزان على الموت اوجس من دالة زحل في بروج رطب
ماس في حدسها ومن حدس سعد بن بلق شعاعه الى بروج رطب ماسي تلامسها لان طبعه
جيد بعض الاعتدال الراس اذا توافر زحل تصغر عنه ومن استوت السحود على شمسها
شخ المطاعه اصابت بالاعتدال قبل موته ولم يتبع به وماتت ذوقه وكذلك اذا كان
في الرابع اوجس الرابع دلت على الموت الشيع ان كان الميزان دلت على الموت بالجدب والنار وان كان
زحل كان الموت بالنهم والبطون **فصل** اذا كان سهم السحابة في هذا البيت مع رب الطالع
كان للمولود غصن ما يطعمه على فان زطرت اليه الفوس كان مدموما عاش وان كان رب الطالع
صاحب السهم تحت الشعاع كان قصر العروان كان الفوس فيه في الاصل ان يدا السهم في الحادي
عشر كثر ما له الموارث وان كان صاحب في الاسدي وسط السماء او في الخامس او في الحادي عشر
اسمى منها فان كان مشرقا خيرا وان كان مخترا بدعا وان كان المشرق فيه في سدا وشرفه
او مثله را بدعا بائع بالوارث وان كان الزهرة فيه اصحاب الخير في النار وان كان
زحل والميزان فيه في غير زحل المشرق والزهرة في الاعلى ضد العيشه وان كان عطارد فيه في
دلت على الزيادة في المال والافاضة واداة عظيمة والذكر للجيل واما كان المولود امينا فوس

ها واقبال وصلح فان كان مع زطرب سلطان وشلمه وزطربا يدور في الافاق بالخير
والميزان اذا كان رب الطالع وصرفت الشعاع في المار قبل الملك فان كان في الاصل كنه السباع
ناذ القدر رب الطالع خيرة وتدا الارض لم يعلم بموت المولود احد وان كان البرج ماسا والزهرة
عرق في الاصل لم يخرج وحده كصاحب الطالع تحت الشعاع مات المولود من مرض حتى وان تخلف
بالميزان والشمس احدها صاحب ان من احرق بالنار وان كان النقص في الميزان ورب الطالع مع
في البرج مقطعة الاضراس واحد ارب الثامن تطلعت اعضاؤه رب الثامن في الطالع في المشرق
والمر والشمس الهراج وفي الثاني من زحل المولود الموارث من شى قريب وفي الثالث يكون خروجه
مرض وموت وفيه قلة وفي الرابع يكون الاغنى واهم زمانه ويجعل عظمته وفي الخامس موت
ولده في شباهم ويجوز موت اقربا سلطان على المارث في السادس اربطت نصاص في العبد
والدواب ولا يرق في علم وفي السابع يتزوج من سائر ورثته وعشاه بالعلم وموت
في ثمانية صاحب الثامن الثامن يكون المولود حيا في ارب من مضمون تحت طلع وفي التاسع يكون
وفي العاشر يكون في غيرة وفي العاشر يكون ملاحه بسبب السلاطين وعلى سيد عجم
وفي الحادي عشر في اعداءه وفيه بائعهم ويترددوا الحسنة طالع وفي الثاني عشر مات
ان تامله الاعداء فيتلوه وفي الطالع في الثامن يدل على حيث المتفرق ضد القلب والاعمال
سهم الموت نوحها ولا يلد من درجة القمر الى درجة بيت الموت ويلقى في رجة السهم
زحل هم الموت لرزادته وصدفها ولا يلد من درجة زحل الى رجة القباب ويلقى في الطالع
ووال عرس ان يوحش زحل الى رجة بيت الموت ويلقى في الطالع فان زطرت الفوس زحل اليه

فان المولود يتقلب فان كان صاحبه في مقابلة ربه ان من الابراج المعادة فان المولود
يتقلب ان كان ربيع وريبع في ربيع اجتمع من النكاح على الموت المولود في غيبوبة فان كان
الاولاد من الجوز من مائة في بلدته مائة في الثالث او في التاسع يموت في مرتبة وفي الخامس
والسادس عشر يموت بسبب المال وفي يدى الاكابر يموت في الثالث من خاصة يكون موته
طبيعيا على تدبير من البرج صاحبه وادناه علم **سبل الكواكب المثال** بوجه
من درجة القمر في درجة الطالع وباليك مثالها ويلي من الطالع فان نظر القمر وحده
من مائة ربه هذا السهم فان المولود يمتلئ فان كان مع ذلك البرج المقطعة المصفاة
للأثر والثر والاسد والموت يتأخر في السيف او تعطلت ايضا وان لم يكن القمر ممتلئا
فانه يقطع بعض الاعضاء به ولا يمتلئ وان كان ربه هذا السهم وره الثامن عشر كل واحد
منها صاحبه فان المولود يتقلب بالسير **سبل السهم** التي فيها على المولود للموت
والقبر والنفس والشفة بوجه ثار والاسد من ربه الى ربه بيت الاجتماع وره بيت
الذي كان قبل الولادة ويلي من الطالع وهو موافق لهم موافق الامور اذا كان اوردته
مع ربه الطالع وهما من ربه كان المولود كثير الامراض والنكبات في الما والبدن كثير
ما يمتلئ ويشرف على النكاح والبرق **سبل السهم** في المولود ووجه السهم بالنسبة الى صاحبه
فمنه يلب مذموم في المال والبرق **سبل السهم** في المولود وهو سهم الحرف والزراعة
وهو سهم ربه بوجه ثار ربه ربه ربه ربه ربه السعادة وباليك خلاف ذلك ويلي
من الطالع وهو يدل على الغرور والعلوم القيمة والجسر والرفاق والمخلص من الحزن

نوع وان كان ذلك البرج الرابع يعرف الماء وان كان السادس البرج انى مثله العبد
والناس يموت فقيرا يحتاج من كان سابعه في حشر كان موته شديدا ايضا وان كان
حده كان موته حسنا ووجه الطالع ثار على قند في الارض وصلبه وما يصير
اليه حشره من البرق والتطوع والبلد والنسب والرمي فان كان درجة الرابع سبعة
من النكاح من لم يمتلئ وان كان صاحبها غدار وكلمت سابعها غدارا في ربه
واري ان كان مولودا يصير ثار من ربه وبسبب ان الممتلئ ان لا يمتلئ ان سابعه
لم يعرف ان كانت الولادة ليلنا نظر الدرجة التي عاب فيها القمر وان كانت صغ
تويع الممتلئ ان كان على النكاح لا يكاد يموت بوجه سوس كانت السعد في ثامنه وبالعكس
اذا كان القمر هلالا فمما يمتلئ درجه يلب على الموت قال زرادشت فيما خرج بعد ان ظهر
انه توفي مولودا لولد الطالع السبله واجتمعت الكواكب من سابعه وناسعه وكانت
الام من الملة كسا وفيه الممتلئ والمشتري في كس ورجل في الزهرة وكات
الشرف اول الملة المشتري في ربه شرفه من الثور والشمس ملاحه لان لما كذا هذا
والطالع السبله في الثور الى ثامنه واستبدلها في الشمس ولاه كان في الموت
ولم يكن حقيقة السبع بل كان في خير ان من تنسوية البيوت وكانت الشمس السبع في الطالع
وهو من كذا الموت وكان سابع الكواكب فيه وره بيت القمر ممتلئ في الموت وجب
لهذا المولود حال حية في الموت وبسبب سلامة الممر من شعاع القمر واستملاؤه بالشمس
وهو في شرف نفسه وخرابا من ربه من شعاعات الشمس على موطئ غير انه امت

على الاقرب والسير وما ينفذ في ميرا ونحو حالات الارضين والزراية والبناء والشع
وكما في السر والكبر والشحفة وعلى الاخران وليس الموت ربه الطالع فان كان المولود
جيك النفس كثير الانعام ضيف القلب فان اتعده ربه الثامن مائة حاة او سبعة مائة
عنه فير ما في الموت وكثير مرضه في اخر عمره فان اتعده ربه الطالع سبب ان كان ربه
حرف نفسه اما مثال بوجه ثار او شراب كثر منه او احوالها من نفسه وان اتعده ربه
المولود حذرا فمما يمتلئ كثير الذي العلم ان من مائة ربه الطالع اذا اتعده ربه الثامن
وقلة العيون وساد السعد منها في عود الحاجة منها الى غيرها فان ثلثه ربه الثامن ثلثا
المولود ولم يبلغ عمره رجوع ربه الطالع ايضا كسب في هذا الباب الا ان يكون من عطا ربه
ان الرجوع اخر من عليه واتصاله بكوك راجع او في طالع الا ولا يمتلئ كسب به وهو على ربه
في هذا الباب واذا كان القمر في ربه الطالع حرمها وتلك كما ينفع الممتلئ سلا سلا
ان ولي من البيت الثامن ثار اذا كان ربه سهم السعادة تحت الشعاع قبل المولود مثلا
على ما يشاء كل طبع البرج الذي يقع فيه السهم واكده اذا كان ربه السهم حشرها ايضا
فان قال عن السهم ادى زوال ثامنه لا يمتلئ بوجه حشره ربه السبع وره حشره ربه
بما في الممتلئ فان كان الدرجتان منها يعلم سبل الموت ومن ربه ثامنه كسب في الموت
في العاشر والسادس عشر من متوسط مكان مرتفع وان كانت في السبع مائة في سبعة
وان كانت في الطالع مائة مائة سوية في وطنة فان ربه او ثار ربه الممتلئ وهو في الارض
مات بالسيف ان كان الممتلئ في ربه ناري كان موته بالار وان كان في ربه ماسي صابته

الاول من مائة في يوم القربى ويلي في اليوم الثاني وما د به ثامنه في اليوم الثالث وحشره ربه
فما وضع في النار وس عاشر كان ابنه بارض حرار في سابعه مائة الكواكب مولد سابع
فلا بد ان يكون ذلك الانبياء من حشره ذلك السبع حال تقي الناس من مولد اخر كان طالع الموت
وفيه القمر ربه الثامن من مائة الطالع بدر في ثين وعلى القمر شعاع الممتلئ من السبع في الارض
وهيلا حشره في الميزان وكذا حشره الزهرة وكانت مع الشمس فلم يطلعها ثامنه ولكن لموت
بوجه الزهرة هذا المولود دورها لا يصغر ودور الزهرة لا يصغر كان القمر ربه الثامن من مائة الطالع
دعه شعاع الممتلئ والممتلئ يعرف ما يعرف ربه الثامن في حشره لا يخطئه في مكان القمر وحده
الطالع ممر الى حشره حشره القمر في ثين سبب السعد ووجه الطالع هذه الزهرة ضعيف
فلا تهر طالع هذه النخبة المصفاة مائة ربه او اجد ثامنه مائة لان المشتري كان بعد ربه
القمر وكان القمر يدفع تدبيره اليه فاما في التهمة انى بدالة سنة الثامن ودلالة عدله
الطالع ودلالة حشره الممتلئ وشعاع حشره ثامنه في المشتري ما جاءه باذن الله تعالى
مبلغ وكذا حشره وجا وريسين الممتلئ واهم سبل طالع الحشر ربه الممتلئ
او حشره حشره شعاع الاخر من غير نظر السعد هناك لم ينته سلامة الممتلئ
لان هذا في الملة المصفاة والمصفاة يشرك بينه وبين الطالع لان الطالع اصل الملة
ولم يمتلئ الممتلئ كسا واولها وها غير ان يموت في الطالع حشره وريعه او ثامنه
من غير نظر السعد فان المولود لا يبر او عالم ان اشده ما يمر بالانسان ان يخطئ سبل
في حشره يمتلئ حشره ثامنه في الملة ان انقار يكون حشره السعادة

كذلك لم تمت اصابه القنور الشدة اعلم ان من اتفق له في درجة طالع كوكب يابا في وقت
 اخر وسلا من ان يكون عليها شمس غابت القنور وكان له عزال وضعة وعزاطبع الكوكبين
 وقتها وان لم يمت من الكوكب لطا لم يمت للعل على مكان الكوكب ان ثبت الطول
 الا ان السد السد الذي له عرض فاما سائر ماله عرض في شمال وجنوب فالتقدير
 التي مطلع الكوكب معيا والدرجة التي متوسط وسط السماها فاعلم ذلك الله اعلم
الباب التاسع وما يلحقه
 انظره اسرنا للمولود او لا الى رب ثلثات بيت السفر ما اذا كان رب ثلثات بيت
 الا في موضع قوة وعز وقول وسعادة كان للمولود من مضطرب ويتطلب وينعقد
 باعترابه واستناره واضطرابه وتقليبه وان كان على خلاف ذلك كان من تك وبذل
 في الاستنار وكان من مضرب ويشتر من اهلهم ووطنه ولا يتبع بسفره واضطرابه وان كان
 وان كان صاحب بيت ملته بيت السفر في موضع عز ومخوفة كانت للمولود ياتة كان
 ينسب الى الخير والبر والصلاح والعبادة وان كان على غير ذلك كان من لا ورع ولا ديانة
 وكان من ينسب الى الشر والتهلك والامور الشقية البتة وان كان صاحب ثلثات قويا بسوا
 ثلثات سلا من الحسن المضرب والكوكب العائدة فان من تصدق احلامه ويرى امور الا غلب ولا يكون
 وكل ما راى في نومه راء في ابتهاجه ومطعمه ويكون من غير الاحلام ويقول فيها بالصدق والعدا
 وحسن التعبير وكما يرى بانه وحقيقته وان كان على خلاف ذلك كان من يكذب احلامه ولا يباد
 يترك الا ما يؤوله ويتفرعه ويدرس ويكون ما راى من خير كاذبا وما راى من شر واقعيا

عقبا بذن الله تعالى تقديره اذا كان صاحب بيت السفر قويا مسعورا وكان في بيته او شمس
 او شمس وكان متولدا من ربه بيته وسم السفر في موضع جود الطالع وفي بيت السفر او في ثلث
 من الطالع سعد فان المولود له اسفار رحسة سارة يرضيها السلامة والفاحة وحسن الحال النافعة
 واما رزق المولود والمنفعة العظيمة واذا كان ربا اسافلا فيرسل في رطل اسفارا ردة
 والاعتراق والبعث في وطنه في سرور ولا منعة ولا افادة رب السفر اذا كان ربه
 في الاتصال الى رب الطالع عرض للمولود اسفارا لا يقدرها ولا يجبرها فان كان سعدا وكان رب
 الطالع له قابلا كان السفر له نفعافارا وان كان غشا وكان غير قابله كان السفر له خارا
 وان كان صاحب الطالع هو المفضل برب بيت السفر كان للمولود منصرفا سفره اسفلا فان كانت
 سعدا كان اضطرابه ذلك فربيد منافع كثيرة وان كان غشا كان غير قابله كان مضطرب
 وتقلب وبسا فرد في ترويب ونصب فلا يكون له في الكفاية ولا منعة وان كان رب بيت السفر
 منصرفا عن رب الطالع كان للمولود من خيرا لا سافرا ويحبها ويحبها اليها وكان واما ما لا يتك
 السفر واضطراب والحركة فان كان رب الطالع هو المنصرف من بيت السفر كان اسفلا فان راء
 واما ما متروكا لا خير للمولود في وقوع رطل بهرام في بيت السفر لا يلا ان اذا كان في بيته
 على العسر واليسر والرواح والمال والمصايب وقلة الانشغال بمواظبة السفر والاحتياط
 والتقلب ان كان بهرام وسبها كان البرج التاسع من ثلثي اقربا وروحات ولا يوا مضطربا
 النقص في السباع وكان غير مرق في امور ولا معان ولا مريد في شئ من اضطرابه وتقلب
 اذا كانت في بيت السفر كان للمولود معافا سفره في السفر وكان خيرا من غير ما عكس اذا كان القمر

في بيت السفر البيل كان للمولود مشرقا مشرقا في السفر وسبها اذا كان البرج اثنان كان البرج
 في حرا يعزب قليل السباع قوة ليلامينا مقل وان كان المشرك مضطرب في السفر وكان في بيته
 فيه شامطا وان فيه رياسة وخير اضطرابه ولا يظلم حرا وان كان الزهرة في بيت السفر
 كان مسرورا لا يتغير مضطربا فاما معطاة فانه يكون حاله على تدرجال الكوكب الزهري
 ان كان سعدا اعطى اذ ان الله خيرا وسودا ونايعة في السفر ونعا وان كان ليلامينا اعطى
 وجنودا ونعا واما لا واكلا واضرار اذا كان سديت السفر وكان المشرك فيه او
 دل على اسفاره نفعه مشددة شريرة مذكرة فان كان محترقا تحت الشعاع الشمس وسبها
 ان كان ساظا نفعه برك على اسفاره خيرة ودية ويشق ويضرب المولود عن وطنه ويهرب
 عن البلد الذي هو فيه ويقوم ببلد غير رب بيت السفر وسم السفر في موضع بهرام اذا كان
 في البرج الحاسة كان اسفرا اسفارا للمولود في الماوان كان في الارضية كان اسفرا اسفارا
 في الارض وان كان في برج ذوات اربع قوائم كان اسفرا اسفارا وان كان في برج
 على صورة الناز كان راجلا **باب في السفر ايضا**
 انظر في امر السفر الى البرج التاسع وصاحبه والبرج الذي يكون فيه المخرج وسم السفر
 وره فان كان اسفرا من سعور او الكيلا لولا لايه منها سعور او اتصل برب الطالع
 او اتصل برب الطالع دل على السفر السارة او الكيلا لولا لايه منها سجي او اتصل بصاحب
 او اتصل برب الطالع دل على زدة الاسفاره وسافرها ثم اضطر الى اكثرها شدة واقواها
 عرضا فان حال بيته وبين الاثبات على الطالع اتصالا واما رجا ومشاركة دل على ان المولود

يكون في كثير الاسفار والنفقة وان لم يكن سبها اتصالا لايه رجة ولا مشاركة دل على ان المولود
 في بلد واحد والدة في الوطن واذا كان المخرج في او تاد الطالع والمولود على الاثر اذا كان
 القمر لا يظفر الى ربه بيته دل على ان المولود يكون كثير السفر في طلب العاشر غير بلده انظر الى
 ثلثات المخرج فاما كان اجد جالا او جود موضعا دل على ان المولود يكون في ذلك السن من عمره
 احب حال او جود موضعا في العاشر السفر اذا كان رب التاسع مغرورا او كانت المخرج في التاسع
 واتصل برب الطالع واتصل برب الطالع بها على رة اسفارا للمولود وقلة دية واما سبها اسفارا
 المضرة وخسران وصعبة انظر الى القمر اليوم الثاني من الزيادة فان كان متصلا بالمخرج وكان بيت
 ناظر اليه فانه يدل على الغربة وصحة الاسفارا اذا كان رب الطالع مضطربا والمطالع ورب السفر
 للمولود دل على ان المولود يكون عيشه في غير بلده نايه وكذلك اذا كان رب الطالع والقمر في
 اذا كان رب بيت القمر مضطربا والمقتر كان للمولود اسفارا وغربة فان كان سدا شمس سعدا وكان
 حسانا مضرة اذا كان القمر اليوم الثالث للمولود متصل بمطار وعطارد وحرس المخرج
 ان المولود في اسفاره ما يحكم اذا كان القمر رب سنة في وتدا مضطرب دل على رجة المولود
 الاسفارا وكذلك اذا كان رب الطالع في التاسع او رب التاسع في الطالع دل على رجة المولود
 الاسفارا وكثرة انتقاله من بلد الى بلد واذا وجدت القمر اليوم الثالث للمولود متصل بسعد
 وذلك السعد موضع صالح يشر به دل على ان المولود في الاسفارا ان اتصاله برب السفر في
 يجاريه دل على طلب المولود ورواة الاسفارا انظر الى المكان التاسع فان كان فيه سعدا وقمر
 او قمر لينة دل على سرور للمولود في الاسفارا وان شاع بهاسا اذا كان رب التاسع سعدا او قمر

فان كان في التاسع عشر في تربعه او مقابلة كمل زوايا اسفل المولود وعطية بذلك البيت
سما اذا كان رب التاسع سما اولى نظير الخوص اذا كان رب التاسع في الطالع او وسط السما
د على حجة المولود للاسناد ويحتمل معها انها اذا كانت الزهرة رب التاسع وفي الطالع
او وسط السما دل على حجة المولود للاسناد وصغيرة مخرجه يسيرة وان كان المشتري رب
وهو في الطالع او وسط السما دل على حجة المولود الجود والفا في الاسناد اذا كان في
الناصح وفي الطالع او وسط السما نال المولود في اسناده رئاسة وسلطانا وان كان
عطارد رب التاسع وهو في الطالع او وسط السما نال المولود في شرفه وكما وعطا وولى بعض
الاشراف من اسرته التفرع على ناسه ولم ينظر شئ الى رب الطالع كان طابا في حياته وعظم
عند موته وان الناصب مخرجه واجترة اذا كان في حلة رب التاسع وهو في الطالع او وسط السما
ينظر المشتري نال المولود خيرا في الاسناد واصاب حقا من الحياة والارض والحيوان وان كان
المزخ رب التاسع وهو في الطالع او وسط السما ينظر المشتري نال المولود خيرا في الاسناد و
وامير الجيوش والاشراف وينتفع بذلك اذا كان رب الشمس لا ينظر اليها ورب القمر لا ينظر
ورب الطالع لا ينظر الى الطالع دل على ان المولود يحسن كثيرا الاسناد والتفك مع العباد والسرقة
فيها اذا كان المزخ في المكان الثالث من الطالع او التاسع دل على ان المولود يحسن كثيرا الاسناد
والامراض فيها اذا كان سم السوء الاونا وادنا من ان رب الطالع والتفكر على حجة المولود للاسناد
اذا كان سم السوء المزخ ورب السم مفاد لبيته دل على ان المولود يحسن كثيرا الاسناد
والامراض فيها **انظر في امر الدين والوفاء** انظر في كمال امر دين الرجب في اللسان

اذا كان البرج التاسع واجدين واضحين في برج ذي حجب دين دل على ان المولود لا يفت
على دين واحد ويتقلب اديان شتى سيما ان كان المزخ ينظر الى المكان التاسع اذا كان في المكان
الناصح من حجابها ودينه في برج متقلب دل على ان المولود لا يثبت شيئا في الاديان شتى
من دين الدين لا يلبس بدين واحد ولا يعلو دينه وان كان البرج التاسع في الناصب
في برج ثابت دل على ان المولود ثابت الدين والراي وعلمه سيما ان لم يحسن المزخ ومن يتقلب
لصاحب التاسع او الثالث او في الطالع او في وسط السما يحسن من الخوص تارة اذا كان
حذ لك دل على ان المولود يكون زعيما على نظرائه عا فلا يحب الادب بحال الدين والصلاح
سيما ان كان الكوكب المشتري او عطارد في المشتري واذا احضر وطفة وهو مشرق في علان
سما في لبيته وعنده وان مفراد دل على انه يكون منرا لبيته ومذهبه عطارد اذا كان
مع القمر المكان التاسع بيته او في بيت القمر وسم الدين مما دل على ان المولود من دين
المطير ويكون ناديا في العلم والحكمة منسرا للكتب والاحلام وان كان المشتري في الناصب
دل على انه يكون صديقا مقربا عند الناس مستشارا في الاحور والقيام اذا كان البرج التاسع
الليالي المكان الثالث او عطارد او المشتري فان نظرا جميعا كان افضل من ان يكون في
سيما ان نظرا اليه او سمه وبين العاصم اتصاله فيجب التاسع وكان ذلك المبدأ في عظيم
مشهورا ولم يكن ربه سا قاطا ولا عسرا ارفع الرجل الدين عند بلوغ نيسر تاسعة
ذلك اليان سبدا وبلوغ رب الطالع وان كان ربه سا قاطا في شرفه او بيته الكثير احماس

ذلك اليان سبدا وبلوغ رب الطالع وان كان ربه سا قاطا في شرفه او بيته الكثير احماس

منها الدين والوفاء والاثالث والتاسع واعرف اى البيوت هو ومن فيها ومن نظرا اليها من الثالث
والثاني والربع والمقابلة ومن صاحب البيت والسرف والحد والمثناة ومن نظرا اليها
من الثالث ومن صاحب بيت الدين وابن موضع اليعم في برج متقلب هو ادي حجب دين في ثبات
فهو تدهوا وما يولد وتوا وما تزد وصاحبه شرقا وغربا ومستقيم صوابا راجع وقت شعاع
عرا وخرج من الشعاع واعلم ان الطارضا صيد في امر الدين والوفاء ليس لغرض الكوكب
وتنظر اليه وانما يات من الكوكب من اى كوكب هو كوكبها واعلم انه اذا كان في بيت زحل دل
نظرة دل على ان المولود ذا غرور يفتن من برا الامور عا في كثرة النظر فيما يدر به من
مزاله على امر الدنيا سيفا للهد واللعب سوا صورا على الضيق والعنف سيما ان كان
ساقين لا ينظر الى الطالع وان كان في بيت المشتري اولى نظره دل على ان المولود يكون عا ذا دين
ورب متقلب فيما هو فيه وان كانت في بيت المزخ اولى نظره دل على ان نظره اليه من
او مقابلة دل على ان المولود يحسن مستي الدم وان كان نظره اليه من ثبات
دل على ان المولود يكون صامعا للكذب من خرفا لبا طارضا ولا شيئا لم يكن وان كان
بيت الشمس اولى نظره دل على ان المولود يكون متواضعا متدينا عالما بالكتب والسنن عا
تعال خرفا لا مورا وان كان في بيت الزهرة اولى نظره دل على ان المولود يكون من الشمس
مورثا للارث والنفق والطرب مفرقا ذلك فان نظرا اليها المزخ كان مستقنا بدينه وان كان
كان بيت القمر اولى نظره دل على ان المولود يكون صا بوجها للمزخ لجيل مشهورا بذكوان
الغالب على ذلك كان المولود ذا علم وادب عالما بالكتب الانبيا مذخورا بذلك سيما ان نظرا اليه

الغالب على ذلك كان المولود ذا علم وادب عالما بالكتب الانبيا مذخورا بذلك سيما ان نظرا اليه

بغير شدة ولا سلطة وان سقط وانقل من سقوط كوكب غيوسا قطة عند الله اشيا وبلغ
على حصره وحكاته العاقبة له ومن بعد موته اشرف ما ذكر في حياته وابق طاعة الناس
وحسبا فان كان المكان التاسع بيت المشتري وفيه القمر والمولود ليل دل على انه يكون عا عالما
غير ان الفقه اشيا لم يكن وحذ لك اذا كان صاحب التاسع عطارد او كان في التاسع كوكبا
من شمل عطارد اذا وجدت القمر الطالع والبرج على صورة الناسق لعله يكون عا الناس
مترودا في اليعم وحذ لك اذا كان في بيت المزخ او في الطالع والبرج على صورة الناسق لعله يكون عا الناس
المزخ في وسط السما والبرج على صورة الناس دل على ان المولود يكون صا لاجيشا وكما يحارب
سيما ان كان معه القمر وحذ لك ان وجدت زحل في المولود البلية والسرقة فيهم اذا كانت
المزخ بالهار ورحل بالليل الطالع او تدا لارض دل على ان المولود يكون عا لاجيشا
وقد بانه يبي الصنع الى العامة سم الدين اذا كان مع زحل دل على ان المولود يكون عا لاجيشا
التيه شبة في الامر يربها بها فيها واذا كان مع المشتري تاه يكون حسن الدين والقول
وان كان مع المزخ يكون ردي الدين والسرقة وان كان مع الشمس ولم يكن في شعاعها
تاه يكون عا بالامر وان كان مع الزهرة تاه يكون عا بالامر وحسن الخلقه وان كانت
تاه يكون له تجارات وعلم بالكتاب والحساب وان كان مع القمر تاه يكون راسا متدينا
المكان التاسع اذا كان في شرف المشتري او شرف الشمس او شرف الزهرة ورب الشرف
والثلاثة القمر الذي له القوة وهو في موقع صالح دل على ان المولود يكون عا في ذلك
ديجور مجودا ارضيا عند العامة اذا كان احد السعد في المكان الثالث او التاسع دل على ان المولود

ديجور مجودا ارضيا عند العامة اذا كان احد السعد في المكان الثالث او التاسع دل على ان المولود

فانظر الى حالهما من السعادة والخير فاحكم على قدر ذلك **سهم الورع** يوزن بالنصار
من الغنى عطاره في الليل عائلنا وبق من الطالع فان وقع السهم ورب مع رب الطالع
او مع الميزان عليه بعض اولا الطالع كان المولود ورعا غنيا ولبسها ان نظرا اليه المشتري
او كان معه والسود يدل على الخير وسبها اذا كان السهم ورب مع سعد من والخير على خلاف ذلك
فصل منظار في التاسع من ايام الليل يدل على ان المولود حكيما ومن اهل الدين والبركة
والرضى من امره تعالى والمجد في الناس رب الطالع في التاسع اذا كان سليمان الخير يدل
على حسن الخلق والاستقامة رب الطالع في التاسع يسر المولود في غير بلده وكثيرا ساره وتكلم
في العلم فان كان برضا من الخير كان عالما ليديا فان اقبل به رب التاسع وهو سعد كان خيرا
حسن اليه وان اقبل به وهو غير سعد دبت به وشك فيما يقدر بقرينه وان را حة من غير
ولما ارى ان رطل في التاسع في مكان خطه وسرعة بعض الورع وحسن الدابة والنيات
في ذلك وان انصرف رب التاسع عن رب الطالع كان قليا في الفكرة في دينه وان اقبل **السادس**
كان كثيرا الاستار ناظرا في امور الدين فان كان رب التاسع خيرا لم يوفق المصراي والنصر
عن رب التاسع قلت استار به وشك على دينه وتمسك به من غير مولى المشتري اذا اقبل
بهم الدين يدل على صدق الاحلام ويكون مرفقا معانا زلفيه ما را يكون فاسد الدرس
فانما في غير يكون المولود ركيما حكيما عالما وحذ لك هو في السادس يدل على ما ذكرناه
على انه يكون شكلا او افضلا ان يكون خارا خيرا هو الشاع شرقا ثانيا ان كان غريبا كان صاحب
حمية والخلق والنجاح **البيت العاشر وما يدل عليه** انظروا يا اولي المولود من السلطان

والرفعة والحمد والبيعة اولادك من رب شلته هذا البيت الاول فان كان منهم في جافوة
رفعة وسعادة وكان في وسطها او في الخارج كان عايل الغوايات اولا وعلى الاموال **السلطان**
على الناس ويكون له امارة اياما ورياسة وشرف شرفه ويستحق بالسلطان واسبابه
ونفا رتبة وان كان من خلافة كذلك كان من بيعة النكبات والايام من السلطان واسبابه
ومنازقته ويحزن ملحق منهم يلزمه الجور والظلم والفساد وبسببهم وان كان رب **الثانية**
الثاني مستورا اقبلت اليها كان من حسن عمله ويحترف ويترك ويتعصب به وان كان ساطعا
دوبا كان ما يفتا او كان من غير عمل ولا يات بها وان كان رب **الثالثة** الثالث مسورا ثانيا
عوايها كان المستور وسود وزنة وكان مستورا فيهم القدر والارتفاع المظن **الرابعة**
التي هو منه وان كان على خلاف ذلك كان ضعيفا ذليلا ساطعا مستورا اذا كان مرج
وسط السحاب من البروج النارية والسماء اسد والمخاضية وان كان فيه **الشمس** **السلطان**
وتطرت اليها السعد فان المولود لا يملكه اذن الله يكون ملكا وكذلك اذا كان **سهم** السعادة
خارا من تحت الشراع ثانيا من التاج حبيبا والكواكب العادة يومه وقوية ونظرا اليه معيد نام
الديعة والتمه ولم ينظر اليه غير طالع مستورا ان ذلك المولود يكون خيرا رجا رتينا **السلطان**
اذا اجاد مرفقة وكان في مرج من بروج الملوك وكانت الشمس ايضا في وسط السماء مكان رفعة
من الطالع ويبلغ **سهم** السلطان من تطرت السعد اليه فان الشمس وان تطرت اليه لا يقد
على تغير حال المولود وحظه الى ما زل اهل السعد ولا **الشمس** ولكن ينقص من منزلة الملوك **السلطان**
ويستظها اذا سلطان او تابع حبيب ويكون في عدا وولى مشوا واذا خطه عظم من السياسة

وحيث الشمس تطرا اليه المشتري تطر مودته وتول مصداقة كان المولود من رؤسا الكتاب وكلا
الدول ومد برلجراج وكان من كتاب الملوك ووزايرة دولة او حرا خراجا وجا يات
فان كان ساطعا القوة والسعادة وتطرا اليه حرك كان ما جاور حاربا او مسالما جانيا
وكون خطه من الجراج والكتابة خطا بها لسيا اذا اقبل به وسط السماء رب الطالع وكان
الملك وان كل واحد منهما تفصل صاحب كان المولود من ينظر اليه السلطان وينوض اليه
ويتقد اليه اعماله وسياسة وقوته وكان متفقا بولك عظم السعادة والجد والرياسة
وان كان رب الطالع هو الملوك برية في وسط السماء اب السلطان باجها ورفض وكتب
وذا رشيد وطلب والجمعة فيه على قدر النبوة والسعادة والخير وان كان صاحب
بيت السلطان مضطرا عن صاحب الطالع طلب المولود واجتمد وكان محروما للسلطان **والشمس**
والرياسة في تصرفه وبنيته وكان قرا من السلطان وحذرا منه كارهها فتركه وملا
اذا كان رب الطالع في بروج وسط السماء وكان ذلك الموضع به او شره او حده او شلته
وتطرت اليه الشمس من موضع قوة وجاهد موضعهم السلطان وسهم السعادة اذرك المولود
السلطان والشر في وطنه وكان االيا فافا الامر في البلد الذي ولد فيه وان كان البرج
ثامنا ولم ينظر اليه غير ضد ولي ذلك البلد اذ امت له حجة وكانت له في الدنيا من **السلطان**
ورجها عاشلة الا ان في الطالع او احدها اصاب المولود السلطان في حاله فيه ونشره
وان كان في وسط السماء اصابه في حين اجتماعه وكاله وان كان في البرج الساج اصابه **والشمس**
بعد هرومه وادبارة وكذلك التول فيه اذا كان في ساعارب لحياته ونشره **والبرج** **الشمس**

والسلطان ونفاذ القدرة وانما في الامر والامر اذا كان سهم السلطان في بيوت بهرام نظرا اليه
بهرام من مواضع قوية وكان السهم والامر في موضع رمية من الملك وتطرت اليه الشمس **سهم**
السعادة وقيل جاد موضع السهم وتطرت اليه السعد من اماكن صالحة مجودة كان المولود
نايذا حبيبا ومد برحرب وسار النكبات والواكيل الملكة ويكون ادرى وغنى واستحلا
امر وفصل كلفة وان كان تطرت الشمس كان من دينه الميرتية يسا من رؤسا
الخير او يكون له قدر وعظم خطن في الاسا ون وان كانت هذه الاكلا متحققة
كان جديا او غنا من اعران اعياب الغلات والمعاوين او صاحب منظار ومن صد
او ما اشبه ذلك المشتري اذا قرب موضعه وجاهد وكان في بروج وسط السماء سهم السلطان
والسهم في الاماكن القوية متبلا من رب بيته وسهم السعادة جادا لموضع ينظر اليه
وبنيته وتطرت الشمس التي هو اليه السلطان في الاسا كان المولود يكون ناخيا رسا
من رؤسا ولا الحكم ويكون عاقلا ورعا موقفا وان كان في بروج وسط السماء وكان ذلك
لموضع غريبا وتطرت الشمس من مواضع ضعيف وذلة كان غنا من اعران وان كان في **الشمس**
السماء ولم يخط في ذلك الموضع ومخفت منه الشمس وتطرت اليه من ترميم القابلة كان
من حبل الاموال الي نفسه ويتا من الناس بالامر والامر في طريق اذما ذلك والخير
والعبادة ليس يكون عطاره سعادة بالكتاب والحيات والادب حتى نظرا اليه المشتري
ولا حظه من السلطان والامر والنشر حتى عا بعد الشمس ينظر اليه سهم السلطان فاذا كان
عطاره في بروج وسط السماء وكان ذلك البرج برصد وكان معرا خارا من تحت الشاع

والطالع لا ياره وعمره من انقطع في طبعه سعادة ولم يقو عليه المناصب فذلك سعيد
ما عاش من انقطع في طبعه شقاء لم يقو عليه ما عاش من كان حامل الجلالة
لم يزل درجة السلطان الا بقوة قوية من الفلك ومن كان ميلاده ميلاد سلطان فحين
ذلك لا يرضى عنه وقال بها مراتب السلطان وتلك مولود من المواليد يقع له الشمس وسم السلطان
او سم السعادة او ارباب شيا من الشمس والنجمة بالليل في وسط السماء الا ذكر في السلطان
مرتب وخطا على قدر ذلك الكوكب والسم في قوته وضعفه وسعادته وخوسه وقوله
رب الطالع او علوه وكم كوكب يكون مقبول من الشمس ورب وسط السماء اذا كان
رب الطالع فانه يقال من السلطان جاه وقدر وارتفاعا ومنزلة ويكون به متلا فضاء
اشراجها ابرار البرج العاشر من الطالع ورسم السلطان وصاحب الشمس في مواليد
النهار ورحل في مواليد الليل فاعرف اكثرها ولا ينفك الكثير الى الولاية منها فان كان بينهم
بين رب الطالع اتصال او اشتراك او مشاكلة كان المولود سلطانا صاحب قوة خيرا
وسعادة وان لم يكن بينهما اتصال ولا اشتراك ولا مشاكلة كان المولود بعيدا من السلطان
قليل الخطة منه والاشفاق بسببه حذر من وسط السماء الى رب صاعدا والقة من الطالع
ان كان ينظر من حسن وما زجر رب الطالع عودا او نظره الى ان المولود في نفسه
احب السلطان وعلمه فان خالفه هذه الصورة كان زاهرا فم وكذا كان قابله صاحب
او ربه او كان الطالع منه على شكله ذكر فانه يعادى نفسه الى السلطان ويكرههم
وانفقوا امر السلطان الى رب الطالع وصاحب وسط السماء فان تأخر المولود على الذكر

والمنفعة من السلطان وان كان رب الطالع هو انفسا رب وسط السماء لعل ان المولود
يشبع بالسلطان ويطلب ما يريه وان كان رب وسط السماء هو المظهر رب الطالع
ولعل حاجة السلطان اليه وطلبه له واصابه المولود معه المنفعة ثم انظر
فان كان الاتصال بينهما الاوقات دل على المنفعة العظيمة والعمل المذكور سيما ان كان الطالع
في وقت وسط السماء وان كان رب الطالع في وقت وسط السماء في وقت العاشر لعل ان المولود
مذخور وان العمل خيس لا قدر له وان كان رب وسط السماء في وقت وسط الطالع
سا فدل على عظم السلطان في شرف العمل وان المولود يحمل لا يعرف له قدر وان قطع
رب الطالع ورب وسط السماء لعل ان المولود فانه حرم عمله صاحب الطالع اذا كان
في وسط السماء لعل ان المولود يحسن في السلطان ومع انبائه اذا كان رب الطالع
مقار للرب وسط السماء لعل ان المولود من اهل السلطان ومراة واذا كان رب الطالع
في شئت وسط السماء او تسد بسببه دل على المودة بين المولود والسلطان واذا كان ^{الطالع} في شئت
في شئت وسط السماء في تربيعه او مقابلت من السلطان شدة واصابته فانه لم يكن
بين رب الطالع وصاحب وسط السماء اتصال فانظر الى صاحب الطالع والشخص فان اتصال
رب الطالع بالشخص اتفق به الشمس رب الطالع لعل ان المولود يكون مريضا من السلطان
فانظر الى المولود والملك والاشراف سيما ان كان الاتصال سماعا من الطالع الموضع المرد فان كان
الاتصال منها من التبريع والمقابلية دل على ان مخالطة السلطان وعلى انه لو خلة اعماله
ويصعب الامور الا ان يلقى منهم مع ذكر شدة فان كان الاتصال من شئت وتسد بسببه ^{الطالع} تمام

واصابة الاموال منه والمنزلة وان كان رب الطالع مقار الشمس لعل ان المولود يكون
عبد السلطان في موضع السر والامانة ويصيب منزلة عندهم ويحب السلطان اليه وقبله
قوله النفس الواقع عن المكان الوضع ان واقع طلوعه السعد زاد في سعادته وان واقع
طالوعه الخوس نقص من شرفه انظر الى رب الطالع فان كان من الكواكب العلوية وهو
في وسط السماء ورب وسط السماء يتصل به دل على ان المولود يكون من يستغل الناس
وخالط السلطان والاشراف ويكون كعضدهم وان كان رب الطالع من الكواكب
السانية وهو في وسط السماء يتصل به دل على ان المولود يكون عاملا للسلطان
وهو من فوته اذا اتصل رب الطالع باحدى اليدين واتصل احد اليدين به دل
المولود على مخالطة السلطان فان قبله نال من ذلك خيرا وان لم يتقبله لم يصيب
كدر منفعته انظر الى خط السلطان وقدر المولود من الكواكب الذي يتصل به صاحب ^{الطالع}
او يتصل بصاحب الطالع وان اتصل بكواكب في شرفه دل على مخالطة المولود الاشرف
وان اتصل بكواكب في بيته دل على مخالطة اهل العورات وخوس الا نذار وقلة الحد
وللشدة ماها دون البيت والشرف وانظر الى سم المولود صاحبه فان كان في موضع
صالح يرب من الخوس لا يلبس حبرة اشغال المولود وقلة فراغه وكذا كان رب
الطالع وصاحب اسم في مولاتا بر من الخوس لا يلبس حبرة الشدة وقلة الشرف
انظر الى اتصال ان كان له دلالة قوية فان اتصل بكواكب في شرفه دل على ارتفاع
قدر المولود ودرجته خيره سيما ان كان ذلك الكواكب وتدوان كان يتصل بكواكب بيته

كان الامر دون ذلك من خلة الحد والشفقة وان كان خالي السيرة دل على كسرة
مزايا المولود وانه من حب الجهاد والبراري مع ما بعد طبيعة البرج الذي هو في نفس ذلك
واعلم به المنظر في صناعة المولود وعلمه انظر الى قدر المولود ومنزلة في صناعة
فان قدرها في الطالع فيها يكون على حسب ما يلقيه الكواكب اليه عليها والسعادة
عليها واعلم ان الكواكب التي يتصل بها على الصناعات الكواكب الذي يكون في الطالع
او وسط السماء وهو شرق من الشمس فرب من القمر والكواكب الذي يتصل به القمر
من الاجتماع في مواليد النهار ومن جمع السعادة في مواليد الليل اتصال القمر ايضا
في وقت الولادة والكواكب التي تدل على الصناعات المسترخ والتمسرة وعطارد
فاذا وجدت احد هذه الشدة في الطالع او في وسط السماء مشرقا او غربا مراعاة ذلك
من الشمس والقمر على شرف الصناعة وقطبا والخدم فيها بقدر موصو الكواكب اليه
عليها فان لم يكن محجب من هذه الشدة في الطالع ولا في وسط السماء وكان في وقت الاخر
ازا رب دل على ان المرتبة الاولى التي ذكرت في الصناعة وعلى كثر البطالة
والفقر فان لم يكن احد هذه الكواكب فاستدل على صناعة المولود من ارباب برج
وسط السماء ان كان المولود تاريا والافن الكواكب المتصلة القمر ان كان المولود
الياسمين ان كان اسم السعادة ولاية فان لم يكن القمر اتصالا من الصواحب
التي ينصرف عنه القمر ومن رب بيته وحده الذي هو قربة ومن جمع السعادة
ماها كان خيرا ولاية وشهادة وقوى عرضا فوالدليل على الصناعة وانظر ايضا

في موليد اليك منها ومن ارباب ثلثات الفيرا الذي له المودة ورب حدة ورب سعة
فاما كان اجترها ذرة واخرى موضعا فهو اليك على الصنعة اذا كان عطار دليلا
على الصنعة والمولود على حسن الحال اليسار لصاحبه فان المولود يكون عالما با
والصاحب باحد اكثير لا يحد ولا يعصى حين العيش فطنا ذكيا فان نظرا له فليظفر
مودة له المولود على معاشه من الوكالة والزراعة والجماعة وان نظرا له المشتري
كان المولود عالما كاتبا بالنسب حطيا عند الملوك الاشرف وان نظرا له المخرج نظرو
مودة كان المولود طيبا او كاتبا او ساحرا كغير الجبل للسان كان مع الشريفي
ان يكون محترقا او نظرت اليه كان المولود شرفية الصنعة كثير الادب كاتبا
للملوك وحطيا عندهم فان نظرا له الزهرة كان المولود من خالط نساء الملوك الاشرف
وحطيا عندهم وكسب المال والجاه وانا اقول انه يكون عالما بالموسيقى والجماع
وسما ان كان كاتبا احدهما في بيت صاحبه وربما كان راقصا وراش حاد فاني ذك
كله وان نظرا له الغنى وكان معه ذل على الكمال الحسنة والادب والسعادة اذا
نظرا احد السعدين الى الكواكب الدالة على الصنعة وهو موضع قومه وولاهته والى
والاراضة والصنعة واذا نظرا احد السعدين للكواكب الدالة على الصنعة وهو موضع
قوته ولا يته دل على شئ وشدة النصب بها واذا انتهت السنة من الطالع اصل
الى سعة التما وفيه احد الكواكب التي تدل على الصنعة حدة المولود في تلك السنة
صناعة يتدرج هو الكوكب وما يما رجه من الكواكب في الصناعة والجن اذا كان

الجماعة

سهم السعادة مع المخرج والمشتري كان المولود سحاما با وناجرا تايد مشرفا في المخرج فليظفر
اذا كان سهم الشجاعة في الاوتاد يظفر من السعد ورب كذلك سحاما في بيت المخرج والمشتري
في بيت المخرج والمشتري في نظر من المخرج او المشتري لعل ان المولود يكون قاتلا
وكذلك اذا كان احد النيران في بيت هصوم وناظرا الى سهم ورب من ثبات كان المولود
اسرار اذا كانت النيران في القبر والطالع في العاشا وكان القبر في الطالع والمشتري والعاشر كان
المولود حرا سحاما على منسكك لهما رشا وكذلك اذا كان الطالع مذكورا والنيران ورب الطالع
في برج ذكور والمخرج في وتد دل على جميعهم بل ان المولود يكون سحاما حليدا فليظفر
راقة الدما سحاما ان كان سهم السجاعة مع المخرج في المكان التاسع او الثالث يدل على السجاعة
اذا كان سهم السعادة مع المخرج في التاسع او الثالث دل على سعة المولود وقلة وجهه انقل
ما يبعده المولود في الاسواق ان يظفر المشتري المخرج بقصر مودة فان كان انظر
كان مثليا في الاسواق اذا كان سهم السجاعة مع دخله في تربيته او مثلية دل على
المولود يكون مارة من الاسواق وسعة والفرد سعة فيها واذا كان المخرج في برج ماري دل على
في الاسواق اتبع ما يكون المولود اذا كان في وتد سعة الحمل او شدة لان المخرج اذا كان
المولود مفضلا للناس حريصا على صلاحهم واداه ما يهم وكذلك اذا كان في بيت القصر
دل على بعض المولود ولما معه وحريص على قتلهم اذا كان المخرج مع عطار في سعة التما
دل على ان المولود يكون مشهورا بالنسب الجور واذا كان المخرج مع عطار في وتد سحاما
تحت الشعاع كان المولود لثا فاعا مشهورا في البلدان بذلك اذا كان المخرج مع القرون

جميع الصانع داما كل المولود سحاما وكيف يكون صنعة فليظفر ذكنا ثانيا المعروف
بالرمز الجمدة ان ثمانية تال الزهرة في الطالع في مكان لها فيه خط يدل على راحة وليس
الحل للحد الرابطة العظيمة مع ذكور الاقدار والظفر في الخزان مع العلم على الصناعات واذا كان
رب الطالع يتعلم من الطالع بكرك في العاشا سحاما يدل على انه سلع من السلطان منزلة عظيمة سحاما
ان كان الكواكب يتنه او شرفه فان كان في سقوطه نال ذلك نفسه وعرضه ومجده اذا كان
الزهرة في الطالع عروضا والبرج ساري وما كان المولود سحاما او سحاما فان كان البرج ذائع
قوام كان غاسا للدواب او رابعا للدواب وان كان سحاما كان خطبا او سحاما او ذكور عطار
في الطالع يكون المولود خطبا في الساحة والتجيم والكتابة فان نظرا له المشتري او سحاما فان
للكواكب كذلك انظرت اليه الشمس وان نظرا له المخرج من تربيته او مثلية او مثارة الدالستر
واسرعه وان نظرت من مودة كان محمدا في جملة وان لم ينظر اليه المخرج وهو في الطالع كان
تجما لاسرار سحاما ويطاع ويل اسرار الملوك ويحرف الالفة وحلاوة منقح وكا حصة
واذا كان زحل العاشا في بيته او شرفه كان المولود مفسدا او سحاما عنة خطيرة
وهو في اخره او مثلية او مثلية فليظفر في بيت المولود المخرج من المنيه ولكنه
بالليل يدل على حصة الصنعة ومضيق المعيشة وفسا دما ابوين من المخرج والوارد يكون
سقا وملا حيا او سحاما او مثلية البهائم صاحب حمام وان كان فيه المخرج نارا فانه يرك
على تدريق ماله ابوين والحب شدة الحاجة وسعة المروج والولد هو اليك فليظفر
وان كان المشتري فيه نارا يكون المولود مفسدا حليف الملوك الاشرف الا انه حليد وزرعة

تحت الشعاع كان المولود انما سحاما ثانيا ومن سرق لليل اذا كان المخرج في اوتاد
الطالع دل على الغنوة وسعة والاسرار ان اذا كان المخرج في الطالع دل على فقر اللسان فليظفر
وراه المنيه اقول ان الخطر عليه من طبقات الناس اصولا لا يرجون اليها مولايد سحاما
في الضعف والقوة فمن وافق سعادة مولده قوة اصله حتى يهاب الخمام والرفعة من حال الضعف
الرجال القوة وارتفعت مرتبته في الضعف الذي هو منتهى حتى يمازنا زلا شحاله ونظريه
وليس يكون العبد ملكا ولا الملك عبد ومن كان يجعل الملك على ان شجده له الكواكب
بالملك الشرف ومن لم يصلح للملك لا يملك ان كثرت شواهر الرفعة والشرف في مولده وقد
سير الحالات بالناس وقد يرتفع الوضع ويصعب الوضع ولا يسلح الوضع منزلة الملك في شواهد
الملك الشرف في اصل الدولة وكذلك مولد الاشياح والاحسان لا يكون الانسان سحاما
ولا السع طيا ولا يصون الكلب فسا ولا العرس كلبا وقد يرتفع بالسبع المولود في كون
فما عليه خادما حتى يماز رزقه من غير اخضاع وطية ويصعد الكلب يرتفع مرتبته
في الكلاب حتى يديه الملك شته وكلم بشعاره ودماره وكذلك الانسان اذا سقى وحسن مولده
يصير الى البرك الحاجة والثبات وان كان من اهل اليسار والفرق الثروة رب الطالع اذا كان
في العاشا يبرز المولود ابواب الملوك ويصعب من ان يظفر رب العاشا وانا السقا
عنوا وان انصرف منه كان حبيبا لا يقرب الشيطان ولا يوفاه منه فان يظفر في الطالع
جنب العاشا طلب المعيشة من السلطان غير راجع فيه من كان المخرج والزهرة في السادس
يكون طبيا حاد فان كان عطار راجعا والزهرة ثانيا كان المولود مغيثا وان اجبت

الجماعة

والبلد يفتقر إلى شيء فان كانت فيه الزهرة بيرة من الخوس فانه يتولى ما لا يتولى ويترك
فيها ويخاطب الشريف النساء وينزح من شريفه بحبه ويبعد ويكن في ارضهم احدا
منه في ايامه ويحوت سنة مملوكة واذا كانت محروقة بعض لانها وان كان فيه عطاره بالمولود
يعرف ان اصناما كانت كثيرة جدا ومن حيل لوامر كراة احمى اولاد فان كان البرج ذا جديت
ول على برصة المولود اولاد غيره وتولاه اياهم فان نظرا اليه كوكب وقطع عليهم فلا يكره
اشيا للملك في ذلك الشرف فان نظرا اليه المزعج من سبع او ثمانية اخذ منه في المنزلة والروسة
ود على الخراب في الحاحه وان نظرا اليه زحل سمها دل على انك الامان الزينة والمريض في
فان كانت الشمس فيه بلا نظير من الخوس دل على انه طيف اكرام ستعطا للملك في ذلك الشرف
حظير لا يوزن صا في اربا وان كان فيه القمر واسمها ليل دل على انه كوكب على التسلط والملك
والقدرة والسيار والاعمال الرفيعة فان كان فيه سهم السيادة او وجه بلا نظير من الخوس دل على
المولود وان كان حقا في شرف الشمس والقمر في وسط السماء دل على شرف الابوين ان كان
فيه الراس في القمر حقه المشرك والرمق في القام دل على سعادة واعطاء الملك الاسرار
ويجمع المال في حقيقته وان كان مع الراس في المزعج وزطره هانظر ان الشمس والزهرة
فانه يعرف في العنائة في الخلافة ما لخصها باجمع من شيا اخذه السلطان في ذلك تصوير
اربعهم وربما احتل ذلك ان كان فيه الذنب والشمس وعطارد معه فانه يكون شتيبا
تليها ما لا يكثر الكبات واما عراضه شتيبة فان نظرا اليها المزعج وزطره صا شتيبة فليست كانت
شديده ثم حلت حال جميع ما لا يكثر من العنائة والبر والاعمال في ذلك صا من يذكر النجاة

وان في زطر

وان فيه زطر الزهرة نقط فانه يعيب زمانه فضلا جدا ولا يعطى النساء وبما عاينته
وسببته فان كانت الشمس الطالع وزحل العاشر فانه يكون خطيرا لاسلامه كثيرا لراعيه
الا انه يصره الامه والولد ان كان المزعج فيه بلا دل على ان المولود يكون خطيرا لولده والامه
سلطان الدما والجنود قتالا وان كانت الشمس فيه في وسط السماء في برج اثني التجمع المزعج
في برج عرش فان المولود محص او يكون خفيا او خفيا رب العاشر الطالع يكون المولود
صاحب سلطان يصير لا عال باهت الولايت من غير طلب وفي الثاني يكون معيشته من السلطان
والولايت ويجمع المال منها وفي الثالث يكون تليد الاخرة كثير السفر في الاربع يكون اباؤه
معروفين يعيهم من السلطان شدة وفي الخامس يكون مولود زمانه بلقي له سلطان سعيد
الاحرار وفي السابع ينزح امره اخطره ما قلته من ذي السلطان وفي الثامن يعيب سلطانا
في حاشته وفي التاسع يعيب سلطانا في سفره ويملك فيه ويتن الجير في العاشر يكون خيرا
قوا عليه معيشته في ذي الحاش عشر ذهاب ارضا و منه خيرا ويرث ولده في الا
من السلطان وفي الثاني عشر يكون محروكا من السلطان وليخته منه ضرر **سهم العاشر**
يؤخذ بالتقار من المزعج الى القمر والليل عا ليل في الطالع وقال غير ان الشمس في المزعج
والليل عا ليل في رجة العاشر وهو شتيبة فان كان هذا السهم وصاحب صا ليل
مازح في رة العاشر الطالع كان الخلود ريسا وفيها اولمكا او عا ليل الماكر سهم
احد السلطان يؤخذ بالتقار من الشمس الى زطره والليل على خلاف ذلك ويلقي من الطالع ومعه
على الخا في ذلك السلطان فان كان ما زحار ب رة العا صاحب الطالع فان المولود نيك

٢٠٧

سلطانا وقد ران كان به صا حالي الطالع فيها شهادة دل على التفكر في ما يعينهم العمل
ايضا غير الذي قد ما يؤخذ بالتقار الليالي زحل الماكر ويلقي من الطالع وهو يعل السلطان
والقدرا في ما على الذي يعل المولود فان كان هو صاحب صا ليل الماكر السلطان
ومثله وكثير من غيره وعلمه فان كان في الجور والبيضة او في البرج التي تدل على العدا
كان المولود من قضا في ما يعل ويضع اشيا ويحتاج اليها الملكة انواع ريعهم وهاهم
وخطا لهم ولهم من احد ذلك فان ما زحار في الماكر كسب هذا كسب شيئا كرا وان يرض
منها كان قيرا لا يتبدل في وقت يومه واذا كان سهم السلطان او سهم القوي في رة من رايح
الملك رية في ريع اخر دل على ان المولود في اعالا في سفره وعمره او سبب السفر فان كان
لصا حالي سهم في البرج الذي هو فيه شهادة فان المولود في رة الموضع يصير له ما تله
سهم الام بالتقار من الزهرة الى القمر والليل خلاف ذلك ويلقي من الطالع وهو على خلاف
حالات الام وكذلك البرج العاشر في الطالع المولود يدل على حاله كما يدل البرج الرابع على حاله
وقد عني الملك عليه في الس الرابع ما فيه كانه **سهم الفخ والظفر** **الزهر**
يؤخذ بالتقار من رة سهم الغيا المشرك والليل عا ليل في الطالع وهو يعل
ولا على الماكر في الفخ والظفر والزهر والصلا وطالب الماكر في ذلك الاجتهاد
في الماكر في الفخ والظفر والجمود وما في العبادات وشهادة العا ليل في الفخ
سهم الشجاعة والجر يؤخذ من رة المزعج الى رة سهم السيادة في رة الماكر والليل
خلاف ذلك يلقي من الطالع وهو سهم المزعج يدل على الشدة والقوة والحرب والمكر والاعمال في رة

والله اعلم

والهولة والقصوة والذلة الجور والذلة **فصل** من باب الصايات والاشناع
صا اذا اردت ان تعلم في صا عا علم يكون المولود احد في امرا فان نظرا ليل في الطالع
اجتماعه او استياد اياها كان المولود في رة فان المولود فيها يولد عليه ذكر لا بيت
منه في غير فان كان في موضع حيل انتع ما يحسن ما ذكره ما ش ان كان سا نظام كبر معيشته
ما يحسنه ولم يتع ما شاذ ذكره مولود ولد وطالع اجتماع في السيادة وعطارد نظرا ليل في
وهو الماكر في الطالع اجتماعه قتل ان المولود يكون بالكتابة احد في منه باسواها من الصايات
فان كان عطارد في مكان يحسن من الطالع يحسن عكا في حيلة السلاح واصحا في الجور وانع بصم
وان كان سا نظام من الطالع يحسن حيا ولم يتع بهله في **الاش عشر** **ساعات** وقوع اش عشرته
المزعج مع عطارد ولا حدها في الطالع شركة يدل على نجاة المولود واقامة وقوع اش عشرته
عطارد في بيت المشرك وعطارد ولاية في الطالع يدل على ان المولود اهل الذلة وحشة الجور
واحد وقوع اش عشرته في بيت عطارد والشمس في الطالع خط يدل على فقره وعلم وقوع
اش عشرته الزهرة في بيت المشرك يدل على غايف ومزج وفي بيت المزعج يدل على غورهما
اذا وقع في رة وقوع اش عشرته المشرك في بيت الزهرة يدل على النكاح الحلال وقوع اش عشرته
الشمس في بيت المزعج يدل على عسر في بيت المشرك يدل على حله وفي بيت القمر يدل على شديده
وحد وفي بيت الشمس يدل على طول في الادب **البيت الحادي عشر** **ما يد على**
انظر ولا في غلظة هذا الموضع الاول منها فان وجدت متبلا مسودا قويا كان المولود
من كثير اعداء ويدخل عليه الخير والنع يسب اخواته واخواته وان كان محسنا

مضروبا كان من عبالطوة والوحدة وساعد من كلتيهما وبه وظلها وظلته ومودته
وان كان رب البيت في قوة وسعدا في قول كان مسعودا مكرما وساعا والخالجين
العيشة وان كان على خلاف ذلك كان شقيما متلا شقاعا الى طاهر الحاشية والسكنة والعدة
وان كان رب البيت شقيما قويا محمدا او ذكرا له جنه وعباده وسعدا فان كان
محمدا ضعيفا ساخطا لم يعيش ولده به ولم يكن له ورثة من بعده من عقبه واعلم ان مقتدر
الوجه في الاصدقا واجود هان يكون رب الطالع مقبولا من رب الحادي عشر ويكون بيت
سعدا ويكون مكان من الطالع وحوله في البرج هو فيه مكانا محمدا فان القول بكسبية
وحية من اخوانه واذا كان سعدا شقاعا يصم وانعرا به والكواكب اذا لم يكن له قوة وسعدا
لم يدرك على قايده ولا عطية وان كان رب البيت الاصدقا رب الطالع اقتضاها في
الطالع رب بيت الاصدقا لان رب بيت الاصدقا اذا اقتدر رب الطالع كثر اصدقاؤه
وكانوا هم الراغبين اليه المتعلقين به واذا كان رب الطالع هو المستبدل لاجتاج اليهم وكان
لواجمهم وان انصرف رب الحادي عشر من رب الطالع كان قليل الاصدقا يبعثه واخوانه
فيكون هون قريه وساحرة وان كان رب الطالع هو المنصرف كان عن بيتين الاصدقا
والاخوان ويكرههم وحب الخوة والفرقة ويعرض من كل من حاله وما شئره
واختلط به اذا لم يكن له قربة هياجا كان متا بلية وجته ببلية المزلت اذا كان بيت الرجا
قد بايعه او كان في بيت الاصدقا سعدا وسخطا الاصدقا في موضع حسن من الطالع كثر اصدقاؤه
المولود والاخذ به ته وصادق العظماء والاشراف اهل الاخطار وكان من له نقول كان غنم

ومثله قال

ومثله قال سمع الغناء واليسار والتمتعة سمع الاصدقا اذا كان في سعة السعة والامكان
القاعدة القوية ولم ينظر اليه كسر سببا ان كان في البرج اثا بته كان المولود ذا ونا وقاط
جميع الاخوة المولود من احاطه واده وان كان ساخطا زائلا وكان في البرج التفتة والمجدة
كان ما ضا من بعده ولا يثبت للاخوان والاصدقا على حاله واحدة وكان كثر من يواخي
وبواحد السعدا والامانة السند والامل القنف والحيز والفضة من تبادل الغنم من المودة
بين الاثنين انظره امور الاصدقا الى البرج الحادي عشر ورده وما في الحادي عشر من الكواكب
والرخصه وسمع الاصدقا ورده فان كان كثره فاسعدا او الكليل والولايه فيها مسعودا
دل على كثره اصدقا المولود وخلفا به سيما اذا كان متفلا برب الطالع انظر الى البرج
الحادي عشر فان كان فيه السود او في ترعيه او في مقابلته دل على كثره اصدقا المولود
واخوانه واما خيزمهما اذا كان المستول على بيت الاصدقا زل كان كثر اصدقا المولود
شايخ وعبيدا وحدا فان كان المستول المشرك دل على كثره اصدقايه الاشراف والعذر
والرياسات واذا كان المستول المزيخ كان كثر اصدقايه القواد واصحاب الجيوش والفرسان
المستول على بيت الاصدقا الشمس كان كثر اصدقايه الملوك والامراء والاشراف وان كان
المستول عطارد كان كثر اصدقايه الكتاب والفقراء والعلماء واصحاب الجماعات فان كان
المستول الزهرة كان كثر اصدقايه النساء والمؤثمين من الرجال ان كان المستول عليه
التمر كان كثر اصدقايه العامة والحفاة وكذلك كواكب ببلية على قدر جودهم وقدر
قوته وضعفه وسعدا ته ونحوه وتكون المتعة والمضرة بذلك نظر الى رب الطالع

ورب البرج الحادي عشر وان قال احدهما صاحبه وقوله اياه وسعدا ته ونحوه وضعفه
من البرج فانما اذا كان في بروج متباعدة دل على تعلق الخوا المولود وسعدا ته وتطاعهم اذا كانا
في بروج ذات اجساد لا على قاصصهم مرة وتطاعهم احوى واذا كانا في بروج تامة دلا
على ثباته المولود وام العبد شيئا اذا احس رب الطالع رب الحادي عشر على الاصدقا من المولود
شرا واذا احس رب الحادي عشر رب الطالع على المولود من اصدقا به شرا واذا احس رب احد
شيئا صاحبه سعدا المولود باخوانه تواصلوا وتوادوا وتبع كل واحد منهما صاحبه واذا لم ينظر
رب الحادي عشر الى بيتته ولم ينظر الزهرة الى رب بيتها ولم ينظر رب سهم الاصدقا
الى بيتهم كان المولود من الاخطار لظ التماس لا يفسرهم بل يكون محبا للوحدة والافتراء
اذا كان في بيت الاصدقا سعدا سعدا من الخلق على حسن حال الاصدقا وان كان فيه خسر
على حالهم فمهم واعلم ان السود اذا كانت في هذا البيت في ميتها او اشرافا او خلوها
دل على احوال كثيرة للمولود من الاعمال المذكورة والرياسة الحسنة والصناعة النافعة
وكسبهم وصاحب ادب متلا وثلاثة يكون فيه يدل على العزلة والابتعاد عن الناس
اولم يكن تحت الشعاع ولا في محطها وان كانت فيه غوس سبعة من الشعاع والمضرة دل
على الخير ايضا فان كان فيه في الطالع وبيت الثاني عشر من الغارب فان المولود يكون
فاشية مرسرا وفي كثره فقير وان كان في بيت السدس كان الفقر في الشبهة واليسار
في الكبر فان كان فيه الجوار وطارة والزهرة كان المولود سيدا بالنساء وحسنة فان كان في
مهم كان سديله وكثير امواله ونسب يده في الامصار فان كان زحل عطارد فيه بلا تنظر

والسود اليه

من السود اليه كان المولود شقيما معيشته من الضربات فان كان زحل المزيخ فيه بلا تنظر من
فانه يكون خيرا على احوالها كما تنال الناس وربما تنال بعضا تريا به واخوانه اصدقا به وخطه
فاشية نكبات وكثير اموالا ويعد بولده وسيرته فان كانا منصرفين الى الزهرة فواقدوا في اخر
عمره اسعد من اوله وان كان فيه المريخ والزهرة مع القمر والشمس فان المولود يكون سعيدا
ذاملا كثره وربما عمر ثمانية وسبعين سنة وان كان في البيت المبعين فيه اصدقا به والمباينين
في اول عمره استأنف الجميع فاسرته فان زحل فيه فادل على الملكية والرياسة بعد ابطاء
فان كانت مع ذلك الشمس الطالع والقمر تنال فيهما فمراقتهم بالليل يكون كسلا فاما في
وان كان المريخ في هذا البيت تاراه ليلاقيا جريا من الخوس فان المولود يكون سعيدا مظهر
موسرا متفلا الناس يامر الخ وان كان فيه المزيخ ليل كان سعيدا كريا وحبا وان كان
في بيتته او صورته او صدره سعدا فمراقتهم تاراه ليل الاشراف الميا بين النبلاء القواد اصحاب
والجدة فان كانت الزهرة معه مكان القمر ثلثته او بيتته فانه يكون مرسرا صانعة
من حوض الزهرة ولكنها في موضعها لا يلائم على الكبات والضرر فان كانت الشمس وحدها
ذلك على العادة بالابوين وبعد الذكر والمزج والركب فان كانت الزهرة فيه وظهر المزيخ
ينظران اليها والبرج متباعدة فان المولود يكون ما في حاله الذكر ان لم يكن ماله في اخر عمره
وكثيره اخوانه فان كان فيه عطارد عطارد في الخوة واشتريا فانه يكون من السعدا
الما من الجدين كثيرا لئلا يولد المولود ان كان في بيتها فانه يكون مسندا لاله فيقوته فيما اخبره
بغير اهل بيتها صاحب او معلما او ما حيا للراضين وان كان القمر فيه ليلاد على الرما السعدا

البحر المياحير ويكوا أكثر مما دقهم من الجيعم فان كان معه الراش صر بالعدا وحسن
 نية ورجح فان كان التعريفه نارا حرم المولود ونذا بويه وربما قرقها وان وقع رب
 عشر في الحادي عشر والسهم في الثاني عشر في المولود من اصدنا به شدة رب الحادي عشر
 في الطالع يكون المولود متفردا في العيش حسن الحال طيب المشر العيش فان كان متبولا اما
 مائة وكثيرا صديقا واما صديقا واما صديقا وان كان له ولد راس فيه ما يستر به في الثاني
 يكون مرزوقا من الاصدنا واما السهم حيرا في الثالث يكون له اخوة معروفون حسنة
 احوالهم ويرزقون في حياهم وفي الرابع يكون مالا بازمانه وحسن حالهم وتلك الحرام
 وفي الخامس يكون له ولد مسرورون ويرزقون الخير والنعم من اول عمره الى اخره وفي السادس
 يكون من الحال ردي المعيشة حيا زافا قليل المال المعروف في السابع يكون له امرأة يهونه فيها
 ويرزق حيرا ونعمة وفي الثامن يكون مشروما ويعل التجارة وفي التاسع نص سعادته وحيرا
 غميرة ويكون سعيدا لا حرمه وفي العاشر يعيب سلطانا في حراسته ولا يبعد سلطانا
 اهل وفي مريضه يكون سجا كثيرا في الخير والاصدنا والمعروف وفي الثاني عشر يكون قليل الخير
 والاصدنا ردي المعيشة كثيرا لاعداء واعلم ان اولك الاسباب في انعقاد المولدات من الناس
 هو ان يكون الشمس والقمر والسحابة او رب الطالع في كل مراد في مثل البرج الذي فيه
 من مراد الاخر فان اتفق من هذه الالة اثنان او ثلاثة في برج وهو في المولد الاخر في مثل ذلك
 البرج في المولد وان كان رب الطالع كله في المولد الاخر كان في المولد ايضا واتفق
 طالع مولود حادي عشر الاخر او حادسا في المولد بينهما سهم **الاصدنا** فربوخذ بالنعاد

ولا بد من

والليل من القمر الى عطاره ويلق من الطالع فان كان السهم ورب صالحا كان في الحال بروج
 متقلبة كان المولود كثير الاحزان والاصدنا وان كانا مسعودين في السهم واستقروا وان كانا
 متضادين كانا محالين وان كان هذا السهم في الاوتاد كافوا مشهورين اقربا وان كان في الحاد
 او الطالع شررا والسابع او الثالث كان ثابت المودة وان كان في الثاني والثامن من السادس
 والثاني شر كان اخرا من الاخير فيهم **السهم** الرجا يخذ بالها من رطل المولود وباليه
 في الثاني ويلق من الطالع فان كان مسعودا دل على طهر المولود بكل ما برجوه فان نحو سالم بيلق في
البيت الثاني عشر **فيها يدل عليه** انظر لاسكان هذا البيت اذ لا ولي رب عايشه بيت
 الاول فان كانا قويا مسعودا مستعليا قويا على المولود اعداؤه والوما يريدون منه وباب
 به فيه وان كان ساقطا دليلا على شره فان كان المولود مستعدا على اعدائه ولم يعاذه احد
 الاكبر فاحيب فكيف شره ونعمه وعداوته وان كان رب المثلثة الثاني قويا مسعودا
 فاحسنه وعمومه وعمومه وكان مسرورا فاحاله وان كان على خلاف ذلك كان من اثمهم
 ويترك بهاب وحسد حتى لا يراه في ذلك المضيق والمكره العظيم في نفسه واذا كان رب المثلثة
 الثالث قويا مسعودا ثانيا كان حذرا قويا للجنة بخلافه في الخاصة والمضاربة والمداومة فان كان
 على خلاف ذلك كان داهن القوة خفيف النفس متطع اللسان قليل الكفا في من اعداؤه وشاره
 واما قضاة انما يعرف حال المولود فيمن يعايشه من سهم الاعداء ورب الثاني عشر من مطالع
 ورب الطالع والقمر والكواكب الكثيرة الشهادة والمراعاة في الطالع فاذا كان القصور لرب الطالع
 واعوانه كان المولود القاهر والغالب للمستغل على الاعداء فاذا كان القوة لرب **الاصدنا**

والاخره ثمانية ولا على ثمانية فالمرض البدين فادعها فلك المولود قبل الاعداء والعين واذ كان
 فيه سهم السحابة فحوشا دل على طرب النساء والقمر ورواب كلك في المصير بالسهم واذ كان
 فيه السحابة قوت سعادته فان كانت الشمس والقمر فيه دل على خير الايام والجمع مع دابة
 اصولهم ودل على ثمانية ثم لا يعدل ان سطوفان شامدا في المصير دل على كلك في المولود
 وان كان فيه الشمس في اعداء المولود وكانوا ذوق قوة تحته منهم ضرر وسهم وان كانت
 الزهرة فيه دل على سوء النكاح وان اتفقت مع المريخ فيه دل على القسوة والمكره وتلك
 الحال على انما في المثلثة بسبب الجيد فان شاهدها المتزوج وزعد عطاره ثيرانا وزعد
 على شاة القضاة والاولاد وعبد له حاله في الاجساد وان كان عطاره فيدل على فقره الجدل
 والمروءة في المولود وكالهم والقيل في السهم والاعداء فيهم وان كان فيهم رب الاجتماع
 والافلا الكاين قبل الولادة دل على موت النجاة وان كان فيه خطا في عشرة الشمس والقمر
 دل على شر الايام وانه منصرهم وضاد حالهم وحذرك ان كان رب الثاني عشر
 وان كان في الفترة دل على دابة الام وحظها وان كان رب الثاني عشر زحل والمتزوج
 في الطالع دل على شر من المولود على الصيرورما افترسه سبع او قتره كلب او كانت الشمس
 وزحل وعطاره فيه دل على تنافخ الحال وقلة اليها وان اتفقت زحل والمتزوج قبله ليل الدليل
 الزمانه او ضاد اليد في سوا لالاب واد باجده وان كان في ذلكا راكنا ذكر قبل الشين
 وان كان عطاره على تناسخ القمر ومثابة دل على اليه وقلة المعروف والسقوط وان كان
 المتزوج عطاره دل على اتمام اللذرة والكذب وحض الحج والاعتزاز بسبب الجيد وان كان

كان ذلك الطالع والفتنة للاعداء عليه ومتى دفع سهم الاعداء خاصة في الاوتاد كان اعداء
 المولود من يخذ عليه ويكادونه ويحشونه بمداينة وان في البرج الساقطة الراسية
 فدل على المولود وان كان السهم او رب بيت الاعداء محترقا كان اكثر من عدايته في شره
 وكان اعظم كيدهم في المصير والسهم والسهم وما شابه ذلك انظر ايضا في اعداء البرج
 الثاني عشر صاحبه وما في الثاني عشر من الكواكب سهم الاعداء وربو زحل وان كان اكثر
 ما ولا به حشا ونحوها في نظر رب الطالع دل على كثرة اعداء المولود ويلقهم شدة وان كان
 اكثرهم ولا به سدا او مسعودا وهو في نظر رب الطالع دل على اعداء المولود وحسن سلطانه
 من اناس حذرك اذ كان رب الطالع لا ينظر الى رب الثاني عشر دل على قلة الاعداء المولود
 اذا كان غيبا لاعداء مسعودا في موضعه خط دل على صلاح اعداء المولود وسلامته منهم
 فان كان فيه شر دل على انهم اذ كان رب بيت الاعداء في وتداوينا يلون وتراوله فيه
 خط دل على قرقهم وشرهم وان كان ساقطا او في غربة او تحت شعاع الشمس او في
 موضع دل على ضعفهم وسواهم اذ كان احد الخمين في بيت الاعداء ورب بيت الاعداء
 خيرا باحد الخمين بين الطالع المذكورة دل على ان المولود يربى في زمانه ما يجتهد واذ كان
 في احد السدين في السهم الثاني عشر باحد اعداء المولود وخطهم وشرهم
 اذا كان في ثمانية الشمس والقمر والطالع كواكب في المولود على كثرة الاعداء والناس في ذلكا
 عشا كانت العداوة في شره لا قدره وان كان بعدا كانت تلك العداوة في الشر المذكور
 نفس على كرك ابلح حيا بيت كسوف قاتل شاة الله قال واذ كان احد الخمين في الثاني عشر

ولا بد من

و يكون مع ذلك عابداً و يترك له غيره لا لا يتفق بل قد تنفسه فانه يجوز ان يتغير
 عنه وان تغير الموضع الى ما ذكرت فافترنا ذكرت من الغير و زاد من ربه و مؤنسا
 و بلا اذا نظر زحل الى المخرج من المنة بغير تغير الى المشرق و عطارد فانه يكون قريبا
 من البراءة و قريبا منه و فاقترنا لامنا رايحه و برى من آخره الكبار اذا نظر زحل
 الى المشرق من المنة بالها رايحه كذا سر لانه يكون معروفا و اصبحت محرومة بطول الرئاسة
 و يكون مع ذلك محروما من البراءة و ان كانا كلاهما في برج ذكر فواجبه ان كان المولد للملوك
 فانه يكون له معيشة صالحة لكنه يتعسر من ماله و ما يله اذا نظر زحل الى القمر من المنة
 و على الكرامة و المتعة يتعسر من الملك و يكون محروما و سيما ان كان القمر زائلا كان
 القمر باقيا نقص كثير مما ذكرت زحل اذا نظر الى الزهرة من المنة و على المعيشة
 الحسنة و حيث حسن جميل لانه يدل على مضرة في سبل المنة و ليس تزوج
 اذا نظر زحل الى عطارد من المنة دل على انه ساكن عاتل ليس يتقلب الفكر ثابت الفكر عالم
 بالحساب الكتاب جيد المعيشة و المشرق اذا نظر الى الزهرة من المنة فانه حين النظر
 والوجه و يكون له ارتفاع في سبل النساء و ليل المشرق اذا نظر الى عطارد من المنة
 يكون فيها ما قبله كاملا مريحا و يدل على انه اقل قريبا منه من حيث الكرامة محرومة
 الاراء على الامصار و الملوك فليكن بعض هؤلاء على نجوم السما المشرق اذا نظر الى القمر
 يرد المولد يكون له جاه و منزل و انظر فيما ذكرت كمال وقت سعادة المولد فان بعض
 هؤلاء ربما كان رعا في الخلق بعضهم ثروة الجير سيما ان زاد القمر المشرق الى المشرق اذا نظر

ان الشمس من المنة دل على القنا و السعادة و الكثرة و عرس و اروعيش و جاء المخرج
 اذا نظر الى الشمس من المنة وكان المولد للملوك و صاحب الساعة المخرج فهو رقيق في الخير
 لانه ربما كان ملكا قريبا وان كان المشرق في بعض المنة و في وقت فانه يكون سببا
 في الكرامة و ان كان الشمس من المنة و كذا جمعه فانه يكون حيا مملوفا على الحياة
 و الموت و القتل سريع الانقلاب و النعمة سريع الارتياح حتى يربا من نفسه سيما ان كان
 في برج ذكر المخرج اذا نظر الى الزهرة من المنة فانه يكون غنيا كثيرا كثيرا في الغنى
 عظيم النعمة غير انه يفتقر الى النساء و كواب الحرام اذا نظر الى عطارد من المنة
 فانه يكون مدبر في العمل مالا بالخصومات فسر ماله فوالا يزداد امره في سبل المعصيات
 و اللبس المخرج اذا نظر الى القمر من المنة اذا كان ناقصا كان صاحب منة و المولد
 الدليل يدل على انه يكون حسن التدبير للمال و يتغير ما يطلب منه حريفا فان ظهر المشرق
 يكون مسلطا و اسعاده و رياسة كثير القوة و لكن فانظر الى قوة الكواكب و زحل
 فانه يخرجه ذلك الزهرة اذا نظرت الى القمر من المنة فانه يكون حيا مملوفا على الحياة
 فالتزوج و يكون شرا في الغرر و عطارد اذا في ملة القمر فالحول و فاما عالمها
نظر الشمس زحل اذا كان في المخرج المشرق من المنة نقص من ماله و ما ذكر فيه شي
 عليه و يتطوع اعماله و يكون منسلا لا يوفيه و كل المشرقين فيسند و يتقابل من الولاية
 و شولا كذا كان يولد مكانها و كان زحل من فوق المشرق و كان المشرق في برج
 من المنة و كذا ان كان المشرق هو المشرق من زحل فانه اقل لشبهه و لا يات ابرو المشرق

الافضل لانه يتغير و ان كان في المخرج وكان زحل في المخرج فاما المشرق فاما المشرق
 متصلا بالارض من على الحيا و يتغير من المنة و لا يورس من المنة و لا في المخرج و لا في المخرج
 من زحل و زحل سببا في الحياة و الموت و اياك من المنة و اياك من المنة و اياك من المنة
 و يضر من قريبا و زحل اذا نظر الى القمر و كان في المخرج و زحل الى المشرق فانه يضر من
 اياه و يضر من قريبا و يكون صافي المولد و يتابع عليه الامر اخر من المنة و يتبع المعيشة
 غمرا لا يلهو و ان كان زحل هو المشرق من المنة و زحل الى المشرق فانه يضر من
 او يضر من المنة و يكون في السلام الذي هو الاستقام و يضر من المنة و يكون يضر من
 فحده و عمله و زحل اذا كان في المخرج و زحل الى المشرق فانه يضر من المنة و يكون يضر من
 الزهرة من المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 عجيبة و ينسحق ما هو قريبا اياه زحل اذا كان في المخرج و زحل الى المشرق فانه يضر من
 من المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 اذا كان في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 بصالح كذا لبلاد الا ان نطق المكان العاشر و زحل في المنة و زحل في المنة و زحل في المنة
 لشي من على يند مال المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 من زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 فخرج اش و كان في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 يتخرج بول المنة و كان في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة

على القوي في بيت الملك و يكون معروفا في المملكة و منه من قبل على الملك و يزداد و ينشأ و انشأ و انشأ
 ينسب من المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 على المشرق فانه يكون حريفا على طلب ما يشتهي من غيرها و منه من قبل على الملك و يزداد و ينشأ و انشأ
 صاوت و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 و البرج المشرق من المنة فانه يدل على انه و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 و يضر من قريبا و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 يضر من المنة و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 اذا كان في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 للمنة و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 كثيرة فحالة المنة و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 كاتبا ما يضر في جناح غيره من اقربا به من المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 المنة فانه يدل على انه و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 حيا و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 اله و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة
 موز مكان العاشر من المنة فانه يدل على انه و زحل في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة و يكون في المنة

والوفاة وان كان الناسم زحلا بعد ان لم يتغير كنهها من احد التسمية وكان في الموضع وعلى
امراض البرودة والرطوبة واختلاط البهيم والحام والسك تها والقيح والهم والخرق سو
التدبير في الامان العبر الا انما في كل ما يتبدل من لاهور ان ينظر اليه المشرك حاد كذا يستمر
ولكن يظن عليه محرم بامر الالاب والولد والانت الزهرة الشعاع وعلى الميزج والولد
غير انه في الغيوم بامر النساء والولد ويموت منهم وان ينظر عطاره الى ذلك المذلل الصبر
العبد والكنانة والسالك الاخضر والاعطاء وان كان مع ذلك الميزج ينظر الى عطاره فانما يجب
انفعال الزهور وان كان ينظر الى ذلك الميزج وحده الميزج ولم يكن المشري والشمس الزهرة معه
ولا يلق الشعاع الى ذلك الميزج من مواضع قوته على هذا لان كان الميزج الناظر على كنه القوة
فان كان الناظر على كنه القوة لان ذلك الميزج هو الموت الام والاختار في موضع وعطارد عليه
عقله وان ينظر الى الشمس على الموت ولكنه يظن على كنه القوة لا بد من تدبير يظن عليه من الالاب
وان في الميزج شعاع الميزج وكان زحلا على الميزج من مواضع كان لم يكن من كان كان
زحلا على الميزج على الميزج من مواضع كان تدبيره في الالاب وان كان زحلا على الميزج
دليل على كنه القوة في السنة في زيادة الشعاع والعقارات والدرر والميزج وكذا ان العام الميزج
وكان في الاساطير الموضع في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة وكانت له شهادة
من المشري في الميزج ان كان الميزج حسن التدبير في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة
ولما في الظهور والظن على الالاب وهو ان في الظلم والعنف المالك المصونة وان ينظر اليه المشري كانت
ستين الدين والعديما وان ينظر الى الشمس في الميزج وفي موضع قوته كان تظهرها من شمس

فان كان الميزج في موضع ردي لم ينظر اليه المشري في الميزج من مواضع كان تدبيره في الالاب
وسبلان الدم والفرج وان كان الميزج مع ذلك الناظر الى الميزج في الميزج من مواضع كان تدبيره في الالاب
دليل على كنه القوة في السنة في زيادة الشعاع والعقارات والدرر والميزج وكذا ان العام الميزج
وكان في الاساطير الموضع في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة وكانت له شهادة
من المشري في الميزج ان كان الميزج حسن التدبير في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة
ولما في الظهور والظن على الالاب وهو ان في الظلم والعنف المالك المصونة وان ينظر اليه المشري كانت
ستين الدين والعديما وان ينظر الى الشمس في الميزج وفي موضع قوته كان تظهرها من شمس

واوجاهة او غير ذلك وان ينظر الى الميزج في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة
وان في الميزج الشعاع الذي كان في الميزج من مواضع كان تدبيره في الالاب وان كان زحلا على الميزج
دليل على كنه القوة في السنة في زيادة الشعاع والعقارات والدرر والميزج وكذا ان العام الميزج
وكان في الاساطير الموضع في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة وكانت له شهادة
من المشري في الميزج ان كان الميزج حسن التدبير في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة
ولما في الظهور والظن على الالاب وهو ان في الظلم والعنف المالك المصونة وان ينظر اليه المشري كانت
ستين الدين والعديما وان ينظر الى الشمس في الميزج وفي موضع قوته كان تظهرها من شمس

والعقارات واستنباط المياه وغرس البجور وزراعة الارض فان كان تخطيطه في سنة واحدة او في سنة واحدة
في تخطيطه في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة وكانت له شهادة من المشري في الميزج ان كان الميزج حسن التدبير في سنة واحدة او في سنة واحدة او في سنة واحدة
ولما في الظهور والظن على الالاب وهو ان في الظلم والعنف المالك المصونة وان ينظر اليه المشري كانت
ستين الدين والعديما وان ينظر الى الشمس في الميزج وفي موضع قوته كان تظهرها من شمس

[illegible]

ومن المماثلة بمنزلة الجنس المضمر المحل لآل الكوكب كما يكاد يظهر من تأمله وأوسع النظر عدالة
أولها فاعلم أن الكوكب لم يحكم بتتبع نظره وسعادته وأما التثنية التمدد بين ما يذكر
على الحيز والأسعاد والتخويف وحكم ضوئها لم يور من موضع ما توفقه فإن ذلك هو النافع
إن كان سعدا إذا جره إلى رب البيت وإن كان زائلا بضعها من كبره قوة ولا يورث في الحقرة
وكذلك ما يوضح غير ذلك لا قوة له ولا شعاعه وأعلم أن الأتجاه الذليل رابع الأصل لما في الكوكب البيت
ذو ضم وإن كان فيه ضم الأصل الخواص لما في كبره قوة ولا يورث في الحقرة
طالع بعض ذلك دخل على المولد بعض الضم واستقر النفس مع إضافة المال الغوايد من الإيا والعنا والذليل
وأما البيت موضع الذهب الأصل ودلالة يدر طرانه يرفع المال العداية ويتولى عليه أعدا وحزيرة
مهم ويتولى فيهم وأما البيت السابع والسادس من المشرق المشرق لا يما إذا كانت أرباب
الوضع على أوقات مختصة في الخيال فائدة أوقافها من أصل البيت الأتجاه الباب خاصة سما
أن يمدد له الخسران من المارعة من إضافة الأزواج والمحصرة من التسان وشدت السعد أد
على التفرج والفتح يسبحون وحالطة الأكتاف ويأمر بذلك السب حينئذ أدركوك من الكواكب
وكان توحياسمكتنا في الأفاد مسعودا مشكلا على الفضل لثلاثة عشر جوهرا وشكله وحسنه
شروط المال على طر قدر قوته ووسيلة وإن كان ضيقا غنيا فأسد ساطعا أدخل المحضر من ذلك
الجوهر وما جده جوهرا البدر الذي موضبه وطبيعة قبول النفس الغمر من التثنية والتسريع في الخيال
بدر على الحيز والنفع من جوهرة الكسوف وطبيعة وإن كان البدر ليس من أوسع أو مبالغة كانت منفعة من أربة
فان عاقبة تلك المنفعة الإفساد وشروطه مضرة إذا غلبت السنة وانتهت المرح كان بها سعدا

[illegible]

فإن أردت أن تعرف موضع الذي يردس التيمم الذي كانت فيه فادخله عدة الأيام التابعة
للماخية من شهر الحزالي الحجد والمزايادة من الأيام وحدها على المزايا والافاق في المبلغ
مرد على المصالح من سور التيمم فما بلغ فانه من سور الشهر وكل سور ثلثون درجة.

والنور سبب هذا الحكم وهذه المقالة اذا انتهت البسطة الشاع غرس ما في الجوهرة والبطيخة مدة
ارب السنين واصلا للمولود او مولودا لثلاثة فانه يحاف عليهم من ان يكرهوا لانهم يكرهون الله
سعد محمود القوة قبله فانه ان من يذكر القور او ستر الشمس او نور القمر لمعنيين الذين يسمونهم
وتخلص من سبب خوف وروع وشدة ونبكة اذا اظلمت رب الخالق المولود الاصلاقت
شاع غرس وكان ذلك الغرس ليقبله فان وافق ان سلف رب السنة في ذلك الوقت من تلك القوسه الـ سعد
نافع قبله ويرفع عنه وخلص من ذلك الشر وسام من تلك القوسه بعون الله تعالى وحسن توفيقه
في معرفة حال المولود من مولود المولود اذا كان رب المراج في مولد الشمس وظل
وسم الابا قوية توفيقه صالحة الما لسعدت سليمة من الافات والمناقص الحضر او كمالها
على اذكرنا في الغرة والسعادة فانه اذا ولد له مولود غير المولود اقتبعت حال الابا اليه وكان
الابا اولاديه وبالذات عليه من الاولاد وكذلك الابا الاخوة وبغير حال الابا والاخوة

والتي يلاحظها يظهر أصل المولود وعلى قدر المولود وبها تدور الساعة ثم على امر السنة في قسمة
الشهور الأيام إذا اردت ان تعلم الشهر الذي سر من الشهر القبطية فاطلب وجود الشهر
ثم الذي من كل سنة الشهور الثمانية وحواليه من عدد الأيام والساعات والكسور فما حصلت
من الأيام والساعات الماضية من الشهر المولود في وقت المولود فمت التي تليها شئت بما يزيد
ان يجعل عليه فما بلغ ثلثه من ذلك الشهر فذلك شهر عدواً باسمه لشهور الروم التي عليها العمل
التي تليها من الأيام والساعات الماضية من الشهر الذي تليها من تلك الساعة ما من وقت
ذلك الشهر الذي اردت من جدول القوم عدد من ايام الذي تليها تلك الساعة من وقت ذلك الج

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a table. The page is divided into a grid of 10 columns and 10 rows by red lines. The columns are labeled with Arabic numerals 1 through 10 at the top. The rows are labeled with Arabic numerals 1 through 10 on the left side. The table contains handwritten entries in Arabic script, likely representing a multiplication table or a similar numerical calculation.

أريد من البروج التي وضع في السماء فيكون
 من الحايج في نظر الكواكب التي في ذلك الموضع
 المحيود والذي شارك في شكله المتواكب
 تدبر في البروج أن شاء الله تعالى قد تم
 السنة التي عشر طرأ على غير الشئ في
 كل من غروب الشمس من البروج الذي هو فيه
 شمس السهل للبروج التي كانت فيها في الأصل
 التي كانت فيه فالذي نظر لها رايان في
 جرحها من البروج فيزيد في طالع المولد
 من العيالات ونظر ما يلحق من البروج
 هو موضع الكواكب وحالت في ذلك البروج
 الاثنا عشر بين ايقاظها في ذلك البروج
 الاثنا عشر في كل يوم في طالع المولد
 فبذلك طرأ في ذلك اليوم تمام سهم السعادة وتالو
 في نظر المواضع الكواكب ووقت المولد والتحليل
 فيعمل الكواكب الذي شاهد وجه العالم

وإذا كان صاحب الشئ على ما لا يكون سبب لآلاف الأرواح والأكابر الشكك أحدهم كذا لشد الحذر
بمؤلفه قال واحد من يكون الطالع ناس من البروج النارية وابل من البروج المائية وأن يكون
مستقيما غير معوج ويكون انبساطا كذلك قدره وان يكون هذه الأرباب قوية على ما وصفنا من القوة
والقوة يتبع من أحد هاتو طبيعته والآخرى عرضية أما الطبيعة فإن يكون الكوكب طاعنا
من الشاع مشرقا في بيته أو مشرقا أو مثله أو وجهه وان يكون شماليا في حركته والعرض وان يكون
أو جنوبا الاستقامة وان يكون مسعودا أو مسعودا أو متساويا وترجع أو متساوية أو مسعود
فان يكون نقصا من الشمس من سائر الأشكال فالسنة العاقبة ان يظهر فيها من خمسة أشياء أو ثلاثة
الرباع والثاني رتبة البيت للمقدور الثاني عشر كوكب يتصل به ما دام في بروج البروج والبروج السابعة
والثالث البرج الرابع من المواضع الذي فيه الغير فالتاريخ من العلماء ورتب الرابع من المواضع الذي فيه
بهم السابعة ما شاء الله وأما ما يدور في القدر الطالع مذموم والكثير في ذلك يقولون أنه يرد
رطوبة ان كان حرا فالطالع حرارة من موقله أو بوجهه لا يكره القدر الطالع وكما ترى
القول بطريق من ان حار وحب فهو على عدة غير طار الطالع وانا أقول أنه مذموم وكذا
يقولون في غير ذلك ان السعد من أصل وقوله في تفسير الصلاح وفي المواضع لا أنه لا يقطع
على الطالع ويدور في الحياة وهذا لا يكره فذلك خلاف من الرافضين ووضعت في الحياة وهو في ذلك
تجلب لا سعادته على سائر الأبدان ويظهر لذلك ان يكون في موضع موافقه إلا ان السعد
الطالع بالظلاله وأما الكراهية كون الشمس الطالع أو في بيت الحاجة فانه ناس على كل قسم
انما هي المختارة وليس ذلك شئ فاق وما يزيد في سعادة الأبدان والصلاح زيادة عظيمة وفي الوليد

الاصحاح

وجميع الاختيارات ان يكون كان الاختراع في وقت الاختراع ان كان لا يتأخر اجتماعا او موضع الاختراع
ان كان لا يتأخر اختلاسا سلبا مسعودا وكذلك بروج الاختراع والاختلافا ما موضع الاختلافا موضع
الغير الذي يكون فوق الأرض فان كان احد القدرين على ذلك المشرق وهو الذي يسمى بوضع الاختراع
ان يحسن اتصال القمر من وصوله من الشمس أو صفا بها بالشمس فان الأبدان التي يكون على هذه الصفة يكون
مذمومة في اختصاره مذمومة ما إذا كان موضع الاختراع والاختلافا مسعودا وانصرف القمر من ذلك
بالشمس والشمس السعد على ان الاختراع مذموم العاقبة حسنة وإذا كان موضع الاختراع والاختلافا مسعودا
وانصرف القمر من ذلك على الاختراع والعاقبة جميعا حسنة محمودة وإذا كان موضع الاختراع والاختلافا
مذمومًا من غير سواد وانصرف القمر وانصرف بالشمس من الاختراع والعاقبة مذمومان رديان إذا كان
الاختراع والاختلافا جياد وتوا وصاحبه كذلك فان الذي يظهر من الصلاح والحرارة يكون في غير
عند ما يتيه وان كان الاختراع والاختلافا ساقط من ذلك الأرض فمن عالج الاختراع والاختلافا
أولها فان المنداء يكون فاسدًا لغيره في غير ذلك الكندي وبه أتوك بيان به في وقت الاختراع كان
الاختراع والاختلافا الذي كان تباين ذلك بعلب أيضا رتبة الاختراع والاختلافا صاحب بيت الاختراع
والاختلافا خص صاحب البرج من ارباع السنة وصاحب البرج اخص من صاحب السنة فان سببا
اصلا جميعا كان جاد قال ومفسر إذا كان صاحب الاختراع صاحب البرج والبرج في غير السنة
العالم واصحاب السنة أو طالعها وكان مسعودا في الترتيب الاختراع والاختلافا من عالج الاختراع والاختلافا
فيما عالج ذلك المنداء إذا لم يشهد صاحب الطالع ستة العالم شيئا من المنداء في ذلك السنة

الاصحاح

ولا يمكن الغير في وسط السماء كانت تلك الأشياء حقيرة صغيرة قال الطبري إذا كان جسد الاختراع
والاختلافا دارا بما في جرد من الأمكنة الحقة فان ذلك الشئ يطول به يوم وكذا كثير من الجسد من ذلك
ولا أنه ليس الأمكنة الحقة وفي ذلك الصباح بالانارة الطالع فذلك الذي كان ببيت الاختراع
أو الاختلافا الذي قبله العاشر في بيت نفسه أو يظهر الاختراع من ثلث بيوت وثلاث الأبدان
يدل على النجاح وان كان لا يظهر فانه لا خير فيه وبتفسير الصلاح الأمر المنداء ارباع ثلث القدر الرابع
أو الاستقبال في آخر البرج أو الأبدان فان كانت مقبولة مسعودا دللت على الخير وان كانت على خلاف
ذلك من وقت الأبدان ذلك الشئ مما يرب في الصلاح ان يكون طالع الاختراع رجا كان فيه سعد
أو غير سعد العالم وان يكون السعد أو ثلثا خاصة الطالع والعاشرة فيها إلى الأبدان وفي موضع الحاجة
وقال المعاصي اننا نرى النيران تظهر في جرد أو في قوة كلامه شدا به وخاصة إذا كان القدر في الأبدان فقه
في البرج الذي فيه الراس فالطالع الله الكواكب في خمس من القدر كايضا في خمس من خمس من سلطان
القمر إلى كسلطان الشمس بالهم قال الطبري إذا كان لم يكن صلاح الطالع والقمر جياد وكان الاختراع
نارا فالطالع والشمس يصلح ولا سيما ان كان القدر تحت الأرض فان ذلك القدر اولى بالصلاح وسببا
ان كان القدر فوق الأرض فانه لا بد من ذلك الأمر من حيث ان يكون في الطالع أو احد الأبدان والقدر
ولا يبر القدر تحت الشاع واحد ان يكون مع الذهب والفضة فان ذلك لا خير فيه من سائر بروج وارتب
مات وان ساد الحرب قتل معصوم إذا اردت ان تدخل سلطانا على اربعة فليكن الطالع رجا
ثالثا بروج العاقبة كذلك رتبة وسط السماء كان به من القدر رتبة الطالع جيد الموضع مقبولا ورتبة
لا يظهر الحادي عشر من عدوه وليكن القدر انظر إلى رتبة بيته من مودة ورتبة البرج الرابع يظهر له الجود

فان لم يقدروا ما ذكرت وليكن القدر مقبولا ورتبة الرابع في موضع قري يظهر السعد فان لم يقدر
ان يكون صحيحا ذكرت فاسعدا والطالع والقمر اليه واحدا السعد يظهر في بروج العاقبة ووسط السماء
فان اردت ان تترك إلى السلطان فليكن ذلك الطالع الاسود الشمس القوي وسط السماء
والقمر الطالع متصلا بالسعد ويرتبه وسط السماء **وان اردت ان تستدعي بالسلطان**
وكانت انت المستدعي فليكن ذلك القدر زائد في الضرب وليكن الطالع والقمر في خمس من الشمس
وصاحب الطالع في موضع جيد من الطالع في بعض حظوظه مستقيما سلبا من القدر سلبا كان غيا
وليكن رتبة السابع في موضع مؤمن الطالع لا يظهر اليه السعد ولا النيران وان استدعي فليكن
تظهر له أو القدر ناقص في الضرب وليكن الطالع ورتبه والقمر مخسرات وليكن رتبة السابع مسعودا
في موضع جيد من الطالع يكون أقوى منك في **علم القضاة** فان اردت ان تعلم سائر
القضاة مات واصل المعاشرة الذي على القضاة مات وصاحبه والقمر في كوكب السعد على ذلك
القضاة بطبعه قال أحد حظوظه مسعودا أو ياد وكذا في كوكب السعد على القضاة من القضاة
والشمس الذي على القضاة والشمس شيا حديثا كالمعدن ويتصل مع طار فان في القضاة مات اشتر
أو خاصة مات منها العالم على كوكب الشمس في التنوير وليكن صالح الحال وليكن القدر واحدا على
سلبا كوكب السعد على الحاجة من مودة وقبول وان كان في بيت الكوكب السعد على كوكب السعد فان
جياد وسببا البيت السالك السعد وليكن الطالع مشا كالحاجة وكذلك القدر في البرج الرابع
يكون صالح شيئا من امر الأرض في الحاسة معالج شيئا من امر لما في **تعليم العلم بالصلاح** فليكن العالم
بالصلاح وما جرحه فيجب ان يكون الطالع والقمر في ثلثة الحاسة يكون الموضع صالح الحال ولا يكون

الاصحاح

القرعة موطنة وخاصة فيعلم القروية وان كان القروية مشروعة كان الجود وكذلك رب العالمين ان لم
 قود وسط السماء المتبدلة اليه وقال بعضهم فيعلم الصراخ ولكن القروية الجوز في تعلم **السياسة** ينبغي
 ان يكون القروية الطالع في نروج مائة ولكن رب العالمين واما السماء او متطال اليه سواء او يكن
 القروية سواء اما في السماء احد خطوطه واحده كالمسرحان **الشمس المارة في نروج**
من وجه الاختيار في هذه العارة كيك الحرة الشا وطب الجواز في علمها في المصداقات والمودات
 اما الامور التي كتب الحرة وحصل الشا في مطلع غايتها اليه الحادي عشر في الطالع او في غيرها
 نظرا لعمدة كان الجود ونوعه ان يكون المشرك في سماءه وان كان رب الحادي عشر في الطالع او صاحب
 الطالع في الحادي عشر كان جدي او يكن الشمس سليمة في العاشر والقروية متطال بها من ثلث او ثلثين
 وان كان في ذلك غير في رب الحادي عشر في الشمس كان احدان فكيف ذلك لا يربط الجود
 عليه وبالجملة فقد بين ان يكون لادله يظهر بعضها الى بعض نظرا لعمدة او خاصة الى النور في الطالع
 والحادي عشر ولكن مقوله اما المكنون في كتاب الاصول للاختيار في غير الجواز **وطب**
الحال ينبغي ان يكون مطلع الشمس الحادي عشر وربه فيهم السعادة وربه فيكون ناظرين في الطالع
 نظرا لعمدة او واحدها ويكن رب الطالع والقروية في رب الحادي عشر في الكوكب في المصداقات
 فان الطالع وصاحبه في صاحب الحاجة والسامع في المصداقات فيكون ان يكون سماء
 والامور الحاجة والقروية في الحاجة فليها فان كانت في المصداقات وسامع في ذلك عليه فيكون في
 البيت الحادي عشر في خطوطه ان كانت الحاجة الى الكتاب فيكون الدرجة من جوفه في عطار
 او شرفا او حذا او يطلع الكوكب الذي يدل عليه المسؤل الحاجة فان كان في المصداقات في خطوطه في

في المصداقات

القياس في جميعها نفس والطريق في كنه عطاره متصلا بالمشي او بالزهره وصاحبه في
 الشا كالا صاحب الطالع فان كانت الحاجة بسبب المال فيمنع من كنه في دونه وواحد
 بين رب المال بين صاحب الطالع ولا يقطع بينهما غير في نفس اليه رب الحادي عشر وصاحب
 السعادة نظرا لعمدة وان كانت الحاجة الشا في المصداقات والامور في المصداقات والمودات في المصداقات
 ومن هذا القياس فاعمل **المصداقات والمودات** والامور في المصداقات والمودات في المصداقات
 خطوطا مع اسطر الحادي عشر وربه مقبولين من الزهره من ثلث او اقل اليه فيكون
 او شرف فان لم يكن في ثلث القروية المقبولين من المشرك او من رب بيته فان لم يكن
 في ثلث القروية خطوط الزهره سماء وان كان المصداقة بسبب الكسب فيكون مع السعادة
 في الطالع او في ثلثه وان كانت المصداقة بسبب العطار في ربع او ثلث في المصداقات في ربع
البيت الثاني عشر في مائة من وجه الاختيار وفيه في المصداقات في المصداقات
 و من ثلثه **في المصداقات** في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 ورب السعادة في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 كان رب السعادة في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 جازر ويجوز ان يكون في موطنة فانه في جوفه من موطنة في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 او وسط المصداقات **الملك يدور او من تحت يد** اما في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 فليكن في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 وان لم يكن في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات

كان الجود **اما في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات**
 او الطريقة في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 او يكون في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 بقية في وسط السماء في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 والحكم في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 هذا الفصل في كتاب القياس في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 ان كان كسوف المغرب يستعمل في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 القوة ما مدناه من الاختيار في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 الدخول على السلطان ولا يدخل عليه مع غروب الشمس ولا يدخل فيها في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 ولا يدخل في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 ولا يدخل في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 خارجا فلا يدخل في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 والكتب ان اقرض فيها يوت المستقر وينبغي ما في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 والعش في بقية **ساعة الزهره** اركب فيها في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 بالشرخ والمطرح اخرج فيها من اركب ان كانت خارجا فلا تدخل في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 ويشرب الدواء ولا يفتح فيها ولا يفتح في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات
 خادما واقطع فيها في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات في المصداقات

في المصداقات

والتي للعدو والمهاجرين منها جاف عليه اللبس الغنم والعلف والكلاب وكان من هذا المخرج امره لا
واطره الحج المكنان عرقه ومخدرها اجار قاعا رطبا وحرق في الحرق في السنين فيها نرفا كانت
ما قبله ذهب اليها لم يكن يحسن المرات منهم الذي يقرضه سله والمرفق فيها يطول مرضه ويوت
ساعة الشجر اكرم فيها الملوك وتزوج النساء ولا يقرب الحاد ولا يقطع الشبان ولا يركب الدواب
ولا تشرب الخمر ولا يلبس من ارجلهم في اسراع سلاحا وبقع الذهب الثمار ولا يخلع الاثام واخرج
واخرج من الشجر وان فيها البنيان واجتمع الملوك والاربع فيها الدواب ولا تشرب فيها الخمر ولا يركب
ولا ترم احد واحد السلطان ولا يجمع ولا يقطع عرق المسافر فيها يعيب خبره ورحاها ما حسن
ما قبله ونعم لم يرحه وسور ورحاها ومحمد فيها الملوك والوزراء القضاة والذين يقرضونها
بها وساعة الشجر يذمومة كل حاله فسا لا لايات والامال **الحكم على الناس في الساعة** الشجر
من اول الجبل لليب ناكوسه اهل الهند اذا كان التعريفه شربوا الروا وسرحوا الدواب المراكب
وبيا فزون لا في البيت الثاني من هذا الوقت فاك لا يجرى لا خير في التزوج فيه ولا في سائر الجبل
ومن شربوا المالك فاك يرسى منهم ما كرهه ويهرون وامر الشرا الدواب المروضة المكونة الذالك
ويجني السفينة ويسمى في السفينة فاك يركب على حمار سيرا ومن شربوا الشجرة فاك يصعد شجرهم
ويصعد في الحمار اخبر رتبة المالك الزناق الشجر وان سلت من السرة والقرية المرافقة شجاع
ما يوضع على الراس والوجه وما يوضع باليد ينجي فيه عمل السلاح وغرس الشجر واخذ الشجر وقص
الاطفار وقطع الشجر لباها اذا كان التعريف من الحوس **البطين** من يركب الكول كرمه ساهل الهند
اذا كان القرو هذه المنة لا يزرعون يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه

الاولى

في الاسارى السفينة كما قال الشاعر وذكر حال الحبس وانهم **الشرا** من كرمه ساهل الهند
يخرون اذا طوى الشرا من الاطوار اذ لك السور وسد رايس من شربوا الشجر في شربوا
الدواب المروضة المنة قال السفينة المنة يصيبهم فزع ونزول الشرا سيما من هو قومه لا لا يخلص
الابعدنا وشقة وسفرنا في الاسارى والحبس يطول حبسهم وناقصه وان كان حبسهم في طلب
ما لا يخرج منهم ويخلصون من الحبس ويخلصون في كمالها اننا وصدا الطباع واصطفا المروضة في كره
فيه شربوا البقر والغنم والرقيق وغير شربوا الشجر والزروع ولبس الجود **الذبح** من كرمه ساهل الهند
احل الهند اذا كان التعريف هذه المنة لا يزرعون يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه
الا في السلف الاول من النصارى من كرمه ساهل الهند في شربوا الشجر في شربوا العبد فيه
فانه يكون لسانا حمارا لسانا يكون فيه ثانيا والاشترى من الدواب كرمه ساهل الهند في شربوا العبد فيه
السفينة من شربوا الشجرة فاك يرسى منهم ما كرهه ويهرون وامر الشرا الدواب المروضة المكونة الذالك
ويجني السفينة ويسمى في السفينة فاك يركب على حمار سيرا ومن شربوا الشجرة فاك يصعد شجرهم
ويصعد في الحمار اخبر رتبة المالك الزناق الشجر وان سلت من السرة والقرية المرافقة شجاع
ما يوضع على الراس والوجه وما يوضع باليد ينجي فيه عمل السلاح وغرس الشجر واخذ الشجر وقص
الاطفار وقطع الشجر لباها اذا كان التعريف من الحوس **البطين** من يركب الكول كرمه ساهل الهند
اذا كان القرو هذه المنة لا يزرعون يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه

وليس اذا كان ثانيا من الحوس **التيه** من ساهل الهند يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه
ويجنيون فيه السرايا ويحرقون المراكب اذا ارادوا باحد سوطها اذ كرمه ساهل الهند في شربوا العبد فيه
ولا يسترعون احد احد ودية قال رايس السفينة المنة ويولد على حمار سيرا ومن شربوا الشجرة فاك يصعد شجرهم
ويصعد في الحمار اخبر رتبة المالك الزناق الشجر وان سلت من السرة والقرية المرافقة شجاع
ما يوضع على الراس والوجه وما يوضع باليد ينجي فيه عمل السلاح وغرس الشجر واخذ الشجر وقص
الاطفار وقطع الشجر لباها اذا كان التعريف من الحوس **البطين** من يركب الكول كرمه ساهل الهند
اذا كان القرو هذه المنة لا يزرعون يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه

فيه باحد سواد رايس من السفينة المنة في السفينة سليمة ويولد على حمار سيرا ومن شربوا الشجرة فاك يصعد شجرهم
ويصعد في الحمار اخبر رتبة المالك الزناق الشجر وان سلت من السرة والقرية المرافقة شجاع
ما يوضع على الراس والوجه وما يوضع باليد ينجي فيه عمل السلاح وغرس الشجر واخذ الشجر وقص
الاطفار وقطع الشجر لباها اذا كان التعريف من الحوس **البطين** من يركب الكول كرمه ساهل الهند
اذا كان القرو هذه المنة لا يزرعون يجرعون من شربوا الشجر في شربوا العبد فيه

في احد سواد

تلا ما من مع دار تزوج عدو ما لا اعمان الاملا وناك شر العبد يكون ناسا ايا ركب السمن يكون
نفسا والجوس يصيبه ضرر وبعير الخيرة يدك بك في شرب الدواب قطع الشيا بالجد والبا
وطب الطير المهر والوجع الملهك والغضا وسلكه اسحق البشير **الشكر** من ربح من السباة
الى اخرها اهل العند اذا كان القهر هذه المنة يتزوجون بنت دهر من يتزوجون ويحسن فيه الزرع
وعرض الشجر ولا ينافون لا يستودعون احد شيئا وتارة رايت من تزوج رجلا امرأة عدو لم يش
الا قليلا والبنت فلا بأس بها وشوا المملوك يكون ناسا اينا مشقة على مولا وركوب السفينة ماله وشرا
يرجى ان كثير او يبيبان من شوكها خيرا والجوس غلظ من وثاقه **الفقر** من لا للميزان الى
ما منه اهل العند اذا كان القهر هذه المنة يخفون الركايا والافار ولا ينافون فيه احدا بل
وتيلادون في الرخ وحدها لا من غير هاتان رايت من تزوج لا اجتماع الا قليلا حتى يفسد ما بينهما
وقال في آخره دينا راود رجلا يده عليك كعنه فيه السقرة البتر والسحر والشركان من مضرها
بعضا وعلم امرها وبسبب فيه الخويلد ابن الجدي ومن دار الى ارمع اصلاح الى في مكان
رب الشا في بسبب فيه الشرا والبيع وطلب الكره ويصغر فيه شر الدواب اخذ الشعر وشرا
الى الكلب الى آت من البرج التي على من الناس **الزنا** من سبب الى من الميزان اهل العند اذا
القهر هذه المنة لا ينافون ولا ينادون ولا يصنعون الخلق لا يقطعون الشيا بل يفسدوا
قاله رايت من تزوج ودوا في الرجل المرأة يفسد ما بينهما من قرب وشرا الى الكلب الى آت
ولا ينافون في رولا في فانه ردي جلا في الشيكين خلف امرها ويتم بعضها بعضا ولا يستقيم
امر الجوس يخلص من ثاقه **الاحليل** من كره من الميزان الى مخرج من القهر اهل العند اذا كان

المرأة مملوكة

فيه امرأة اومات زوجها لا يتزوج بعده ابدا في شر الرقيق وسط يكون من زنا القهر لا يفسد فيه كاحد
سعد الناح من اول الجوز الى سبب ما منه اهل العند اذا كان القهر هذه المنة يتزوجون ويحسن فيه الزرع
عاشت الناحا راي من كذا اليوم وليس الجوز قاله رايت من تزوج احد من شران قبله عتمان قال في
ما في الرجل للبدن كله ستة اشهر او يفتقران على نوحا ك المرأة يفسد على زوجها والملا يقطع في مولا
ولا يشكره وهو ردي في شر العبد لا رايت من يكون طهرها ما وركوب السفينة صالح في ربح
ركاها في ثمان وجه القهر والشركة حسنة والتعظيم والمجون يخلص سريرا **سعد الناح** من سبب القهر
الى كره منه اهل العند اذا كان القهر هذه المنة يتزوجون ويحسن فيه الزرع لا يستودعون
احدا وبعده دينا فرون البث الاوسط من التار في كذا اليوم قاله رايت من تزوج من المرأة
على زوجها لا يجتمعان الا قليلا ولا يشتر من مولا فانه ردي في ركب السفينة فيرطاب في الشر
محمودة والجوس يخلص **فقد الشعر** من كره من الجدي الى مخرج كذا من الدواب اهل العند اذا كان
هذه المنة لم يغير ولم يصنعوا في خلق ولم يلبسوا فيه كسوة ولم يتزوجوا ولكن يتداون فيها
ويستوفون الجوس في السرا والسفوفية وسط وتارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا
يكون قويا ناسا اينا وركوب السفينة غير طائل والشركة فيها ردي وعايتها المضر وفناء
والجوس يخلص من ثمانه **سعد الناح** من ربح من الدواب الى كره منه اهل العند اذا كان القهر
هذه المنة لا ينافون ولا ينادون ولا يصنعون في شر الا اذا ارادوا باسنان في شوا طلبة
في كذا اليوم في حشون فيه الرسالة ارادوا ولا يتزوجون لا يزوجون ولا يتجرون ولا يشتر
الدواب الاشياء ويسافرون نحو القبله تارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا

من قريانا

القهر هذه المنة لا ينافون ولا ينادون ولا يصنعون في شر الا اذا ارادوا باسنان في شوا طلبة
وخاصة من الدواب في الشين تزوج رجل جارية فانه ليست يذرك في البنا يكون ثانيا في ركب
السفينة يد على السلامة وكان يصيب اهل السفينة هم وحزن والشركان يخلص امرها وهو
جيد وكل من صاد في حشون في هذه المنة فان صاد فله ان يقطع ابدا وعايتها الا وبعده دينا
الاخذ من الشعر وشرا لا ودية فيه صالح من شر المالك **الزنا** من سبب الى من الميزان اهل العند
كا كره منه اهل العند اذا كان القهر هذه المنة يتزوجون ويحسن فيه الزرع لا يستودعون
احدا وبعده دينا فرون البث الاوسط من التار في كذا اليوم قاله رايت من تزوج من المرأة
على زوجها لا يجتمعان الا قليلا ولا يشتر من مولا فانه ردي في ركب السفينة فيرطاب في الشر
محمودة والجوس يخلص **فقد الشعر** من كره من الجدي الى مخرج كذا من الدواب اهل العند اذا كان
هذه المنة لم يغير ولم يصنعوا في خلق ولم يلبسوا فيه كسوة ولم يتزوجوا ولكن يتداون فيها
ويستوفون الجوس في السرا والسفوفية وسط وتارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا
يكون قويا ناسا اينا وركوب السفينة غير طائل والشركة فيها ردي وعايتها المضر وفناء
والجوس يخلص من ثمانه **سعد الناح** من ربح من الدواب الى كره منه اهل العند اذا كان القهر
هذه المنة لا ينافون ولا ينادون ولا يصنعون في شر الا اذا ارادوا باسنان في شوا طلبة
في كذا اليوم في حشون فيه الرسالة ارادوا ولا يتزوجون لا يزوجون ولا يتجرون ولا يشتر
الدواب الاشياء ويسافرون نحو القبله تارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا

المرأة مملوكة

يكون قويا ناسا اينا في ثمان ركب السفينة صالح ورجع الى الشرا ردي وعايتها
امرها الفساد والجوس يخلص **فقد الشعر** من كره من الجدي الى مخرج كذا من الدواب اهل العند اذا كان
هذه المنة لم يغير ولم يصنعوا في خلق ولم يلبسوا فيه كسوة ولم يتزوجوا ولكن يتداون فيها
ويستوفون الجوس في السرا والسفوفية وسط وتارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا
يكون قويا ناسا اينا وركوب السفينة غير طائل والشركة فيها ردي وعايتها المضر وفناء
والجوس يخلص من ثمانه **سعد الناح** من ربح من الدواب الى كره منه اهل العند اذا كان القهر
هذه المنة لا ينافون ولا ينادون ولا يصنعون في شر الا اذا ارادوا باسنان في شوا طلبة
في كذا اليوم في حشون فيه الرسالة ارادوا ولا يتزوجون لا يزوجون ولا يتجرون ولا يشتر
الدواب الاشياء ويسافرون نحو القبله تارة رايت من تزوج لا يجتمعان الا قليلا والملا

من قريانا

والاخي ان عليك الشمر وما قبله الاشارة على الشمر والاشارة عليك بوجوب ارباب الحروب
والقوة عليك بالبرج وما قبله الاشارة عليك بالزهره والاشارة بالبرج والاشارة عليك
والمطاطات السدات من الشمر عليك القصر فان اردت ان تتحدث على اهل المطاطات ودرجه القصر
ووزنيتها واحدا من حال الشمر على ما كان في القصر من غير من العلم وانما الاعمال هي عشرة وجوه
اولا لكل من يكون مخترا دون الشمر باثني عشر درجة او بعدها وهو اهل من خطها والاشارة ان يكون درجة
البرج والاشارة ان يكون مستهلك الشمر والاشارة ان يكون من اهل الشمر والاشارة ان يكون من درجة الشمر
عشرة درجة التي بعد الكسوف والاشارة ان يكون في الدرجة الاخرى من البرج التي بعد الكسوف
والاشارة ان يكون من طاهر الاثر او في الطريقة المحترقة التي هي اهل البرج اول القصر وهو
من تحت القصر وسبعا اذا كان الاثر من روي او شيئا من ارباب الشمر او شيئا من ارباب الشمر
ان يكون ثمانية عشر من القصر والاشارة ان يكون في حصة سبعة او ثمانية عشر من القصر والاشارة ان يكون في حصة
وهو الذي تحت الشمر بالبرج من حصة يكون مسير في اليوم والليله اثنى عشر درجة والعاشرة واذكر
ما شاء الله ومن بعده وهو ان يكون القصر على الشمر على القصر حركه لا يصير ارباب المطاطات وان كان
كما يصير حاجه من الامم في البرج الا ان يكون القصر مسودا بعد قري ساقط من القصر على المطاطات
في المطاطات في ارباب الشمر والبرج اهل القصر ودرج المطاطات فان شتره الكوكب الذي لا يطر الى شتره
لخزلة الزلزال فان شتره فلا يستطيع ان يضع منه ولا يتبعه واذ انظر الكوكب اليه كان بمنزلة
صاحب الدار الذي ينفذها في الدار مسودة ومن كان خارجا غاف ان ياتيها فان كان رتب المطاطات خسا
فاجلها فان من ثلث او تسديس اياك ان تجعل رتب المطاطات والقصر كالأخمين في اهل المطاطات

وذا كان القصر في الميزان مثلا بالزهره والمشمري وكلهما فان يخرج الدم يكون من رتبته له
ولا يقع حوده وحده شتره انما السطح ما يستعمله العاينه وحده الحنة من رتبته وفي رتبته
ما يخرج من الزمان لا يضره الخلف مدة الطوبه فخرج من حده الذي من الدم بعد البيع
المجود وانتال القصر ورتب المطاطات بالمتخرج عليه المدة الصغرى وانتال من رتبته على المدة الصغرى
والمدة الصغرى هي عليه البقم واحذر ان يكون القصر المطاطات وهو الجوز في القصر وان كان القصر
في الجوز وهو المطاطات في الحانة **الاخبر ان القصر المطاطات** خبره كلك يكون القصر في الجوز والاشارة
مستورا ولا يكون في الجوز ولا في الجوز ولا يكون احد من البرج من رتب القصر ورتب المطاطات الانتال
مخبر من البرج عطاره والمشمري لانها في فصل الحنة وارضى شي يولان عليه لانه لا يثبت مكان ما نص
الا مهم ولكن القصر بين الزهره او بين المتخرج والسرطان والاشارة ان هذه ملائمة لتصل الاطوار
بقدرته الله تعالى **البيت الثاني ما فيه من وجوه الاختيارات** وخز الما ووطا الما
والدوين والاشارة بالبرج الغلات والاشارة من الاستراض والنقلة من رتبته من رتبته علاج الكلبا
ان يوضع في اهل ان القصر الما وحلة القصر وسابرها بلكه الانسان او حرة شرا وسابرها
ان يوضع فيه اصلاح الناف ورتبه والمشمري وهم السعادة فان في ذلك لالة قربة فاما ما كان القصر
خاصة فليكن المطاطات والاشارة في البروج الثانية والاشارة في رتبته واما كان في البرج والاشارة
والاشارة في رتبته واما ما كان في رتبته واسواها بالمشمري وهم السعادة والقصر ورتبه
وهم الما ووسط المتخرج منهم ولكي في الموضع الساطع من الظاهر من رتبته ما ذكرنا من اهل المطاطات
المتخرج الما والكثيره واذ كان من رتبته والاشارة في الما ووسطها في الما ووسطها في الما ووسطها في الما

فقد ان يكون القصر في الشعار وقد تارة الشمس هو متصل بعدد ان كان في رتبته الشمر والمتخرج
ديت الشمر وبيت نفسه في **اختيار الشمر** ارجو ان يكون القصر الميزان والقصر في الدور والاشارة
بالشمري والاشارة في رتبته في هذا الباب احمد ما يكون في القصر والاشارة في رتبته في هذا الباب احمد ما يكون في القصر
فليس يحد ولا يحد الا ان يكون القصر من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
والمتخرج من الما في الاثر انما في القصر من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
من الجوز وهو المطاطات في الحانة **اختيار القصر والحانة** ارجو ان يكون القصر المطاطات والقصر في البرج
الاشارة في رتبته في القصر من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
المشهور او صاحب المطاطات فان كان القصر على من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
او قمره وان كانت الصغرى في الحانة او قمره ان كانت الصغرى في الحانة او قمره ان كانت الصغرى في الحانة
فان رتبته او قمره في الحانة يكون رتبته في القصر او رتبته في القصر او رتبته في القصر او رتبته في القصر
ما حصر في رتبته في القصر ووسطها في القصر وهو في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
في رتبته في القصر واما ما ينفذ الحانة من رتبته في القصر فان كان في القصر والاشارة في رتبته في القصر
ذلك بعد الاشارة في رتبته في القصر وان كان القصر في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
واقول ان عيان رتب القصر القصر في القصر لانه يولد على ان القصر في القصر والاشارة في رتبته في القصر
فان يخرج الما في القصر من رتبته في القصر واما ما ينفذ الحانة من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
على من رتبته في القصر من رتبته في القصر واما ما ينفذ الحانة من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر
من الما في القصر واما ما ينفذ الحانة من رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر والاشارة في رتبته في القصر

بعد ما علمك وصفت لكها بالآلة والغير يتبين ان يكون الطالع والعصر في برج الجوز الذي
 يريد شراء من آية اوتيرا وتم اعدته كذلك ما فاره في الحسن مسعودا ربه في كل المخرج او يصيره
 ان لم يكن ميمولا وان لم يكن ربه ذلك المخرج بعدا فلا يظهر بعد ان يكون المظهر مودة وقبول ان كانت
 الولاية ذكر المليك القابل على مواضع الاله امراض مذكورة وان كان في العكس وان يقع السادر ورده
 وجيد ان يكون الطالع او الدليل في السادر واخر القوس ان كان البتر فاصح الثور وكذا الجواميس
 والضان فاصح الحمار المصالح الجدي وان كانت الاله في ذات الكبر وان كان الطير وما اشبهها
 فاصح للبلان لذلك الصلح كالحش شكك وقوة بالسعد وسعته القوس اعلم ان الصورة انضوف
 عن القوس وذلك القوس في برج الجوز السابغ فان الاله يكون عصوصه وان كان موصورا للناس فانها
 يكون مودا او ينجح الطام وان تصدق حدث هذا القوس فيها بعد السبل **البيت السابع وما فيه**
من جرة الاختبارات فيه التزوج والعروب وساعة اللقاء ومصلحة العدة وعدم الحزن
 وعلى الحزن والشركة وكلام من يزين وطول العارب والافق وتغير الاقوال والبارقة وحيد التز
 وصيد الحمر وشرا السلاح والشك والشرط والشره وضرب الصالحية **التزوج**
 واعلم ان الطالع وريته والشرا والبيت السابع وريته والزهره للامارة ووسطها ما كان في نفسها
 من خير او غيره والبراق العاقبة وقيل للمهر والكل المصروف عنه القوس للزواج القهري للمرأة
 والقوس لصلحه فسادا يدل على صلاح كل القوس في فسادها وعطارد يدل على الولد يجرى فيها
 ناذرا كان مع السعد ذلك المنة يكون منها ولد سريعاً ولشدة القوس والزهره في برج شنبلة تدل على
 ان خرمها لا يولد له يوم وان تزوج كانت امراته ريشة قد ريت على راسه شيئا ذلك المهر في البروج

المجودة والمجودة لذلك كسر الطام امارج الحول في آية الشرف من اوله العشر في جنة في دما با فودت
 باقية وقاد يثرب اوله خير وخره ردي وسطه جيد واما ربه المظهر فواضله الجوز الغفر
 الاول منه جيد والقوس الثاني في السرطان ردي السادر جيد من الاربعين لاسي كواحد منها
 على الاخر السبل جيد للثدي في الكبر لا يها بعد الزوج الاول سريعاً اليان جيد لاللاك
 واخير فيه لالسا العترب السبل لا رسته جيد ليكران المرأة يكون خاضعة طلبة والسيف الثاني
 لا خير فيه لا يوم لديها وريانت المرأة بالعبد القوس في الزوج منه صالح ولكن تركها فقل ان السارة
 حباله عطية في نفسها والقوس في الجدي ردي وسطه واخير جيد لا يها يكون خاضعة والبيت افضل
 مع مائة الولد القوس في الدو وعقب فيه التزوج لان المرأة يكون كثيرة القيلة وتبين النكاح وان كان القوس
 في الحوت فانه حسن لان المرأة يكون حلقة الاله بسيطة يستتبعها الحن والتدريج ما ذكرناه ان يكون
 القوس في الوقت او يكون للطالع احد البروج المذخور واعلم ان الزهره اقوى في التزوج ولا خير
 في التزوج اذا كانت الزهره مع القوس لا ينظر القوس اليها او كانت عارضة او ساطعة او ريشة او عذرة
 وخير ذلك ان يكون القوس في بيت سدد وجدد ويكون المشرى ينظر الى الزهره والى القوس وانفصل
 اوقات التزوج ان يكون المشرى مشدقاً على الزهره من الاربعة الممثلة في العاشرة تكون الزهره
 عند ذلك شرهه على العاشرة يكون القوس متباعدة المشرى فان انشركه على عشرة الولد والخير
 ان ثابته تعالى فيكون التزوج ايضا اذا كان المشرى والزهره والقوس في بيت بعضهم ميمولا واجدوا كل
 ان يكون مروج كثيرة الولد اذا كان التزوج في الزهره في سرج وكو المشرى في برج اثان ذلك
 يدل على ان ذلك التزوج للزواج جبر منه المرأة وان كان خلاف ذلك كان الخلاف عاجدا وان يكون التزوج

في الحيات الضو ويظهر ان يظهر امر التزوج او مولد الرجل الامرة ان تدرت على ذلك لا ان يحدث
 في مولدها سدا في وسطها سدا على ان يكون لها في اول سنة من تزوجها وان كان صاحب وسط
 السابغ بعد قهارة على ان لا تخلط اول الشهر الذي يدخل عليها وان حدث في مولد المرأة او الولد
 سدا في مكان واحد يدل على كراهة احد منها لاحابه وكذلك مولد الرجل في خلافة احدها
 لصاحبه فان اردت ان تعلم ايها القوس صاحبه من الرجل المرأة فان جديت في مكانا في المشرى
 من احداهما في اخرها في صاحبه القوس وهو لا خير واصل التزوج ان يكون الطالع سدا او يظهر
 اليه ولا يصلح التزوج وفي الطالع غمر او ينظر اليه واجد التزوج ان يكون القوس في رادي الساب
 وان كان التزوج والقوس مع القوس في الطالع فان الرجل المرأة لا يزا لان حجة متاومة وفيه
 وبعد ذلك احد لصاحبه بسو الملق ولذلك يكون له اكل في مولدها فان انشركه في ذلك فهو يفسد
 وان كان قهرها فوق الارض اطلقا مفسدا **ها الاختبار للحروب** حين ان تبدل الطالع احدث
 الكواكب السبعة العارية واماها المخرج اذا كان في السبل الطالع او شينه ولكن صاحب الطالع في الطالع
 او المهادي عشر والعاشرة احد الارام والسابع والثامن ان يكون مخترا او ساطعا او يميل الى كسب قد
 ولا يقبله واجل صاحب السابغ يميل ربه الطالع او في الطالع او في الثاني وضع المخرج ان طلبة لسان الا ناد
 يكون اللقاء في الحرب حرم المخرج سدا في الطالع يعيب بمنع الطالع وهو في جدي المواضع وليس
 ولا يتم ولا يفتح في كسبه في برج مستقيم القطع ولا يعلم الا في حرة الطالع ويصير حرمته الذي يفسد
 البراد من الحرد فانهم سارون اذ لا يله تبارك اطي الا في صاحبه لا عوان اليا في الثامن وصاحبه
 لا عوان العدد ولا يحد ربه الثاني في السابع ولا في الثامن ولكن لجلد ربه الثاني في السابع اجلهم السادة

وربه في الطالع او الثاني في حجبها الثاني والثامن لا يقبل القوس ورب بيته فاسد في حجبها في الامر
 وكل ذلك خلاف في عشره القوس ولا يذره المروبو من ان يعلم في الثاني في المخرج وعطارد والقوس
 ورب بيته فانه في صلاح هذه ولا يوزنها واعلم ان الجنين جميعا اذا احكم خروجهما
 الى العالم كما وصفت فانه يغني الذي ولد منها الى الملام له سلا في المخرج اجد موصفا ذلك في المخرج
 خروجهما جميعا الى الدنيا هذا الفصل كلام سهل في شرح تاجاد واحسن وقال ابن عسلى ام الطالع
 واجل يذره القوس الثاني يوضع في المخرج الى القوس ويلق من الشمس واحذر ان يطلعها ارب رب في السابع
 او في الرابع فان الظفر ان كانت في احد هذين الموضعين للعدة لان الرابع والسابع او في الرابع يلب
 على الاخطاط طالع على النكبة ولا في الثامن انه يدل على الضعف والمخالطة وكذلك هم القليلة
 والذي في حدة الشمس من الشمس المخرج ويلق من الطالع في ان تقع موصافه في شيء من هذه
 الامكنة ولا يقاتل بعد ذلك القوس في المخرج فاستطعت فانه ردي البادي فان كان القوس
 في الجوز او السرطان فاصح في ثلث المخرج واحد البعد في مفاخرته وامر في ثوب خاصته
 فان الخوف للبادي تبدأ بالتنا للقصرة السبل فاحذر مما خصته فان عدوك على الوقت
 وقوته واحذر ان يكون رجلها في شيء من هذه البروج مع القوس فان اردت ان تخار يوما انما
 مرددا ربه عدوه او خاصته خصه او خلع سلطان فيه فافضل ذلك ان يكون التزوج في القوس
 مناظر البيعة فانه جنيذ يدل على قوة المهادي في الحارب وطول ثيابه ومن سرت الحرب فاجل
 الطالع بين الكوكب في صاحبه فيه اوى وسطها او المهادي عشر واحد ان يكون في السابع
 او في الاحتراف فيه اوى وسطها او المهادي عشر واحد ان يكون في السابع او في الرابع او في الاحتراف

وان كان حبه وبين رعايته ولا يفضل عليه اسرع وان كان من غير الخروج من البلد فاجل القصة ان الش
والناس متقبلا فانه يخرج من بلد اعجب ان جفت ربة التي في وسطها الخمر ودر الطالع في اقل ايام
وان كان الاطمان في جبال فاجل ان يفتح في وسطها ودر السماء وان كان ^{في الجبال} في وسطها
فاصله الى الحادي عشر الذي في جملة ما بين في نصفه في الاطمان يكون الذي في ورده الجبل في الخمر
ويكون ان يكون ربة التي في الساج وخصا فان كان حسا فان كان كبره في قصاد بونه وعاله وكثرة
الاقتصاد وسر حاله مع اهله ولنا زعمنا وكلف القصة ودر الارض ودر صوت الراجل البديل
ان يخرج منه واحدا رايت في المداخل يكون المشرق ربة التي في وهو في الحادي عشر الذي في
مواصل القصة ودر ان فاضا استعجاب بالمدخل فلا تعلم من السعادة واجعله في الحادي عشر الذي في
عشر الذي في ان احمد في حصة الجسم واسرنا في ربة التي في الجبال يكون في مصله ربة في القصة فانه
احمد في قبة عيشة الله تعالى **البيت العاشر ووافه في حقه الاختيار** فيه قول القصة
وعاله الاية وولايات القواد والامام والقضاة وولاة الخراج واختيار الامام والمسيح مع الملك
والدولة على السلطان ودر حصار الملك والاستعداد وتعليم الصناعات ودر عمل السلاح ودر تعليم
عند القصة قال الخياط في القرنين من الخمر من الجبل اسيرين في ملكها واصل السعد واطام وزاد
مستقيمة اليد وفضلا النشوي والشعر سبعين خمسة ومتى كانت الخمر اقرب من السعد ومن السعد
من الرجوع والسعد فانه فاعلم ولا يقدح في الحرب الا لاحت الخمر فيها فغلبا ان يكون في الجبل في الحادي عشر
الطام غير فاعلم ولا يقدح في الحرب الا لاحت الخمر فيها فغلبا ان يكون في الجبل في الحادي عشر
عند فاعلم القصة ودر بيته واجعله في موضع جيد من الطالع ودر بيت الطالع في مكان جيد من الطالع

إلى الأوامر واختلافها والامتناع المبرور من التمسك بالشرع من التمسك بالظالم فلم ينظر إلى واحد
 منهما وإنما يذكر الملكة إذا كان المخرج في موضع جسد الملكة وتحت ابتداء عقدها وكان بيت الكسري متبركاً منه فإنه
 يكون بجناحه ما جاز ما قبله لا ينظر فيما أحسنه جازاً بل لا يراعى صرامة بعد العارات ولا يباحث
 أن كانت الشمس واليابس إلا أن لا يبرية ينظر في العباس الأوتاد أو من موضع قوة وإن كان ذلك من المخرج
 على ما هم تقدم به الوصف من حاله كان الملكة من البلاذ جراً قريباً واصفاً لذلك كونه في الحادي عشر
 إلى موضعنا من الصلاح والقبول ومعهم السعادة والنجاة فإنه جسد بل على الخرد والبقوة
 والمنفعة وعلى القوة في عشر الطالع وأما عشر النوبة للثورة بعد ذلك صاحب من الموضوعين كال
 جسد من الملكة جبرها وحظها وأشرافها وأشرقت فوقه ذات على القوة والعبادة والفضل
 والحموة وطول المدد فإن كان لها حظ في الاجتماع أو ألتا الكائن قبل العقد من الزمان أو فكاً وجداً
 ومن مضاهيها في الترابية في حياها والملك الحافظة لها القوة والهاوية من نية نية انقضاء انقضاء أو ألتا
 ولا درج مخطئة ذات على ما في القوة والجمود والركوك كان الدليل على الملكة وتحت قياساً وعلى
 من الأولات حسب طبيعته وجهه كاشم الملكة ولاة العهود والشرع للقضاء والمخرج بالمواد
 وأصحاب الشفوع ويطرأ لها رمة وعطارد للموزن والكتاب القور لسابو طينات الناس
 أو من جابرين لمن أراد ذلك الملكة أصله وروقت ولا يتبع يستعمل سابو رة الإله في التفتت أن يكون
 في وقت عقده في أوائل ذلك وجهه أو صاعداً في ذلك كثير ويبره صاعداً والعرض في الشمال إلى في يمينه
 وعلى ما في القوية ذلك الملكة في النظر والعز والندوة لا ياباً ولا يتبع لا يرد ولا ياباً جميع الملكة في الخصم الخ الملك
 يكون في القوة طويلاً كان أو سلباً فيسليم تدبيرها عليه فإن كان شرفاً على ذلك أو لا ياباً وطولها ويكتفى

اذا اردت المسير مع الكوكب لعلك لا تكون في ذلك المشقة الطالع والسابع
فان ذلك لك على الشاخص صحيح وجه ذلك خبر وترى ما يجب ان يكون في هذا المشقة الرابع
مكتوبه وليكن القصور ليشهد في احوال الازاد والزعرة واحذر من ذلك المخرج وكان القصور
وان قارنه في القصر من ذلك طالع الامور وان المولد يكون محروما من احدى اديب القصور فاعط
لقوم سواد من كان عطاءه من المال سعي او غير ذلك على النساء والامهات واحذر من ذلك المخرج
المكاره والقوم الاولاد والعبد والاعوان والسكك والكسب في الفرات في القارة وكثرة الدار
والخصوات واناس من المنايع والقطاع الرجا من الكسب في الضرر من كل صيد وطبيعة
وما يخصه وكذا كان في بعض السهام وما يصدمهم الولد واليد في الضرر ودل على الاقام
والمضروبه من حسن ذلك المصمم وفي قارنه من ذلك على الجسد والمضمر من السهم في الجسم
والنحو الرديه والسكك الابدوده والوجاع المفاصل والعروق وكذلك كان في حبه من تزيه اوصافه
او احده المخرج في البيت السادر كان في البيت في الارض من الحرارة والمواد والكميات من النار
وان كان في القارني غواصا حبه في الجسد والقييد والضرر في المضروبه وقارنه عطاءه مع المخرج
كما قد روي في انه شدة الخفة له ولها اذا شرب من هذه السور فان كان في القارني حبه من تزيه
او كانا حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق وان كان في القارني حبه من تزيه
الشاع والمخرج في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق وان كان في القارني حبه من تزيه
وان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق وان كان في القارني حبه من تزيه
القطر والاحمال الخفة العظمى التي حصد بها من سعي كانه في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق

ومن الشمس اثنا عشر رجة من الشمس خمس عشرة السبع عشرة في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
طانه ان الشمس من هذه القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
الاشعة او من سبع الاثنا عشر فان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
يقع فيه الشمس من القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والكوكب الذي في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
وكانت تلك الكوكب في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
سنة في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
ما ولم ينظر واستحسن من ذلك القصور فان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من جوده وحبه في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
ثم نظر المخرج القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من كوكب حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
وان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من جوده وحبه في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
درا على الانتاج والافهام من المزارع والاراضي ومواقع المياه والسياح وان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والكوكب حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من الروايات المكاره بسبب العاين السلطان في قطع الجسد والحدود لئلا يدمر من قوته في كل سنة

المخرج في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والاشعة او من سبع الاثنا عشر فان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من طبيعة البيت الذي في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
عليه فانما يعطيه السلطان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
على السور وان كانت خفيفة في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
اذا اشرف على الشمس في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والسور والقيود والجسد وان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والغزوات والمضروبه من القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
سكاره من ان الشمس في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
وكثرت غومعه وظلت مضارة معايشه فان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
من الدواب السباع فان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
حال من طالع القصور كوكب قارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
عليه عظمه في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
كل سنة القصور كوكب قارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
ناظره او لملاصده ثم نال من سيرة في طول السنة فانه كلما نظر اليه في قوته وعافته وهو في حبه
في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق

وكذا ياتي في من خبره او من خبره في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
انهم ان كان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
في بعض اوقات عمره وويل له في ذلك الوقت على من في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
الزهره في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
ومرور الشمس اثنا عشر سنة في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
سنتان في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
حيث كانت في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والايدى في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
الا انه اذا ادب بعضه من القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
سائر الكوكب في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
والذي في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
ذلك في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
منها سائر الكوكب في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
فذلك في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
سنة الكوكب في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
لما وسر كل سنة مستحقة من تزيه الكوكب في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق
في القارني حبه من شدة شاع الشمس خفف على المولد القتل والاحراق

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

10/10/10

من طبيعة السبع الذئبية وان كان المخرج تحت الشعاع طالت الحروب ودفرت الحيل والامور الكفاية من
واذ اشروا لقطعت كذلك ان كان عطار تحت الشعاع بطار الملك علمه انابه وخلاه واذ العشر شربت
في الامور ويستوي ومن تمام الشرع حاشيه وانما على ربح العطاء والملك والوزر والنفاه اذا كان ربح
او تحت الشعاع وعلى القليلة لا يلازم خروجه على الملك المخرج اذا كان ربح من غير ربح على غيره من الملك والمالك
وانظر الى ان الملك والمولى وما كان الامار والعاه فان كان عطار ينظر اليها وتقرى انفق الحروب والحاجة
انظر الى ان من السبع في ربحه على غيره كانت متلبة عظيمة ووثيرة الملك خاصته اهل الناحية التي تليج الذي
المخرج وان كان المخرج من العدم على غيره ولو ارضت به وبالمس ربحه هذا الموضع من العالم على ربحه
فان كان ربح دكر اكرام الرجا وباضدوا في النافذ المسمى انفس الدنيا ووقع الفتن جدد الملك اعرفه واذ ان ربح
وقع الفساد في وجه الشمس وعلى وجه العالم متى قدمت الشمس فدخلها واذ انفس القوم قد لا دكر ربح
لا ينظر وسط السماء وهذا الملك انفع اليها السعد والي ينظر اليها على طلبة الموضع منها التي ينظر اليها
على الفساد اذا كان الطالع وصاحبه فاسد على المصلحة يكون الملك والخطا وان ربحه السماء وصاحبه هكذا
كان المصلحة في العالم والنفاد بالسابع وربه على المصلحة التيمم بالناس الامور والاعتناء
وان كان النفا بالاربع وربه كان النفا من جهة كونه في الدنيا وان كان ربحه بالسابع اذا كان على
على الملك النفا من جهة اهابيته واهله وان كان ربحه حاشيه جميعا فاسد على طلبة القوم الكفاية
خارجهم وان كان ربحه العاه فاسد على طلبة الناس الامور يكون طلبة القوم انما ربحه ربحه
قوة النفا اذا كان ربحه على طلبة القوم وانما ربحه على طلبة القوم وانما ربحه على طلبة القوم
واذا انما ربحه على طلبة القوم وانما ربحه على طلبة القوم وانما ربحه على طلبة القوم

٥٠٠

[illegible]

41

الا اننا انما نصلح سطح السماء وقالوا معشر انظر الى شمس وقت الخيل فان كان ضياء سودا لعل
 ظفرك الملك انارة واما وان كان فيه حن على ظفرك فانه غلظت اليد والحن واذ كان المريح في موضع
 عاقل او في ماله باد على موق حلا فخره على المالك وكبره انك التاجه التي فيها المريح وان كان في موضع
 الشمس او في ماله باد على موق المالك فانه يرضع عليهم في الموضع وان كان في موضع زوال على ستم وزانة
 وان كان في موضع زوال على المضره واول الملك اولاد الزوار اذ كان المشرقي معار الزوال على المضره
 والشعب ان كانت الشمس في الباعه جميعا في موضع زوال على رء الباعه على الملك والعامه وان كان المريح
 في الشمس على ستمه عطية في الناس وخاصه في المالك واعواضهم وان كان في موضع زوال في الموضع
 وان كان في الموضع في موضع زوال على المالك سورده وسلامته وان كان في الموضع
 المالك في كونه الاموال في الموضع يكون في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 والاخوه والاعيان والانساء او الباطن على في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 وتسمى حلاله في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 وجميع الباعه في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 وانما المريح في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 في موضع زوال في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 مع الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 وفساد الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع
 اعني الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع في كونه في الموضع

...

10

في صفة وسرور احداثه كالح وتزويج ومع وان كان الامر على خلاف ذلك ان يكون القصر ساد في اوق غير
كانوا ايضا على ما وصفنا من السعادة الا انهم لا يتعللون الضيق والحر والاسعة والسعادة واليقين
المعقود وان كان القصر مقبلا وهو على ما وصفنا من قوة الحار والبارد في حطوطه وكان انما له بسور اسوار من حديد
وهو على ما وصفنا من قوة الحار والبارد في حطوطه وكان انما له بسور اسوار من حديد
والقوة الى بيعة حال الضيق منها والحر والبارد كان اسرع مستوطنة غريبا حقيقا كانت حال السعادة واليقين
معددة غير ثمانية وكانوا في انفسهم في عافية وسلامة من الامراض في كل القصر ضيفا وغريبة ومعتابا في كل
تعبان ذلك في حال السعادة وسقوطها وضعفها وضيقها وشدة امراضها والادوية الحارة بها فان
كان الخلل الذي يتصل به القصر من اولى في القصر حطوطه لم يكن صاحبها كثير الموت فقيم وان لم يكن القصر
لكذلك فاحسن القصر انما هو القصر الذي لا يكون له موت وان كان الخلل المتصل به القصر حطوطه كانت
امراضه رطبة باردة وكانت اسباب الموت في ذلك ان كان في كل حطوطه كان في امراض حارة ومعد فان
خرج من مروج القصر كان القصر مدمج ذلك وسكانه اكثر وسيمان كان الموت في القصر في مروج القصر
المسلة والى موضع في انما الحار والبارد في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
وسكانه اكثر وسيمان كان الموت في القصر في مروج القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
اعضا الحرب في كل البيعة باذن الله تعالى في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
فان كان في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في كل البيعة وان كان حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
لكذلك في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر

وفي العامة وحال الناس في بلادهم وادخلوا في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر
في حطوطه في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر في حطوطه في القصر الذي في القصر

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

في حطوطه

ولكن في مروج الرياح ذلك ان في كل الرياح والظلم والغبار والابواب المراجعة وان كان في مروج الارض
ذلك ان الارض في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
والبنان في مروج الرياح ذلك ان في كل الرياح والظلم والغبار والابواب المراجعة وان كان في مروج الارض
جود في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
في الدواب في مروج البنات كائن في البنات اوجع الماء وهذا على الماعلى في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
هو له وان في مروج الارض ذلك ان في كل الرياح والظلم والغبار والابواب المراجعة وان كان في مروج الارض
وغير ذلك كائن في البنات كائن في البنات اوجع الماء وهذا على الماعلى في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
وما شبه ذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
والعاصم في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
اعلم ان في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
ومن غير ان في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
ما وراء ايضا في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
درجة وكل درجة منها ثمانية ايام في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
وهو يدور في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال
في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال والماء وكذلك في كل الجود والافعال

ان کا نام غولبرگ ہے
۲۵/۱۱/۱۹۲۵

[illegible]

۱۵۰۰۰۰

قد ينقطع من ثمانية وثلاثين فانه النصف قد قال ايضا هذا الراجح المقدم ذكره هاهنا من غير نسبة واسناد
النصف فيها وقصره الى احوال البلدان كما قيل فيكون طوله من المشرق حتى الى مكة الدرجة فهو مسامتة وفي بعض
الانحاء الجبل والسر **قال** ان الطامع لما كان يقاتل الجبل والكلب الدال على الجبل والسر عشر درجات في الجبل
فاذا نال الجبل جات الى الجبل الموت والوباء من جهة من المشرق عشر درجات فكل الجبل الذي اذا ما نزل
احد اناضها بسبعة ايام فما من ثمانية وستين في كل احوال اربعون درجة ونصف ان كل طولها المشرق
هذا المقدار هو مسامتة هذه الدرجة وعليه تقع الدلائل فيظهر ذلك لحدس من يرجع ان شئنا هو من الشرقية
ام الغربية او الجنوبية والشمالية وعملها في الجبلية وفيها ام يمس بها فبقية الحوادث في الجبلية واما
ما ليس من الجبلية من اقصاها من الجبلية وطولها فيعرف موضع الحادث في الله تعالى فانها في غير نظر
الى الحدس هو ان موضع صاحبها من مائة الى الكوكب الذي فيه قال كانا جميعا سعي في تارة تارة الى الشمال
اختلنا مرتبة الجبلية من الكوكب الذي هو المشرق والامه فاما هو من فانه كان ياخذ حذوه الكوكب
الذي هو المشرق فكانت فاما من والى الذي هو المشرق ليس واحد او جمل كل درجة بل كانت له الى ان
الدرجة التي فيها الكوكب السعد والخير الذي كان يعرف ان يكون في نظر من تاسمت البلدان في جميع ما بين
هذا بطريق الكسوف في غير ما بين ان تبارك التي ذكرها من غير وغير في جميع ما قالوا انظر الى الذي
في الجبلية ان البلدان في الجبلية التي عرفت وما كانت التبارك كلها اربعة من جرد من السورج
والكوكب كانت لافاق الارواح مقسومة عليها وسمي جدي لانسان ان يضيها وبين الكوكب ان كان في الجبلية
مرض على انسا حقت في العضو الذي لا لذلك ليس من الجبلية حكمة عليه من رعا او خففها او دنت
او نبتا سعلها السعد او الخسر عليها والسورج والشمس والارض سمرت او ردت الى الارض في الجبلية والوجه

از کتابخانه
مکتب
مکتب
مکتب

فانه لا يكون مالك الاخر بعد اذ انك انتمر صهيان على التضرع نحو المريح فانه يدل على التضرع في ذلك الموضع
واوجع صهيل السباع الاحداث على قدر قوة المريح على التضرع والتمجد وقت دخول الشجر
الى الجبل لو كان يتجملد ربة لك المريح فانه لم يرام حصته في دخول الشجر الى الجبل على قدر ما ترى
من موضعه وكذلك فعلت الهرة في ربع الميزان في جرحه في ربع الجدي اذا دارت في ربعه فوضع الاحداث
فانظر الى ربع الطالع من هو من الكواكب فان كان جرحه في السنة او ملك المريح فانه يصيب المريح
خبره في وقت على نفسه وموت علمك وينتفع من بعض الموت ويصلي في الليل من خبره ويحلف في حيطان
موضع جرحه في السنة في الهرة فليقتله من جرحه في نصف شوا وصفا من ارض الروم
ملكهم في الموت ثم ينجو واجت ما يكون في جرحه اذ لاحت الشمس الى ان كان في مثاليها راجعا او كانت
في حلقه بعد وعبر ربع عربي فانه يدل على شدة قتال بين اهل المشرق والمغرب حروب مكنته في ذلك
المشرق ملك السنة او ملك المريح فان الناس خصبه في صلبه في فاشدة وكثير النخلة والشجر وكثير
الصلح والمساكن وان كان المريح ملتقى بالمشرق والمريح قوة قال اطعام يغلق في اخر ذلك السند
الذوق في الارض التي جرحه في ربعه وان وجد في المريح ملك السنة او ملك المريح فانظر الى المريح
في حيد فانه يدل على حدة الامارة في ذلك البلاد ويصلح اهلها في حينه الذي في حيد منهم المريح وينعم العبد
في مكنته من ارض العراق وقع الموت في الناس وحسن في الاحداث الشبا وخاصة المشرق اذا انما دار
سيرة جرحه على الحلال وطعنة الرحم ولا يفضح الجيد في ايامها ولا الصغار والكبار وان وجد في المشرق
ملتقى بالمريح فانقص في الشجر على قدر ما ترى حال المشرق وان جرح في الشمس ملك السنة او المريح فانه
يكون في ارض العراق خبره ويصلي في ايامهم بعد الموت وكثير نعيم الموت وان كان المريح ملتقى بالشرق على

جلد ۱

1790

ووجه واحد هو حقيقة ان كان الانفصال بين العنصرين على كونه العنصر الثاني الملك ما اشبههم
 وان كان يترجم وكان من الرابع دليل ظهور اسرار العلم والسرور وان كان على كونه على انهما ان كانت اسما
 السرور وتوابعه **والان انفصال العنصرين** اذا انفردا لا يكون كونه تعدلا لغيره ولا هو على كونه على الثاني من سبب
 والذات والآثار والبلد والخراب والقرى والحدود خلاصتها وانما هي التي في ان الانفصال بينهما وان كانت
 الايمان للكاينة والارز والوان في الحيز ومنه يفسر على الحرب والقيام بذلك هو هي الصورة وكونه الارض في ذلك
 السبب هو العلم من ان كونه الانفصال على كونه في حيزه وانما هو على كونه في سببها واسما في ان كونه في الثاني من
 الآثار وانما كانت في الثاني وان كان الرابع دليل على كونه في الحيز من ان كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 وان كان من السابع دليل على كونه في الثاني وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 خصوصيات في الملك كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 اذا كان في الثاني من كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 مع نفي الدواعي عن كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 من كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 ذلك سر حقيقة وان كان من السابع دليل على كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 نسبة وذلك **والان انفصال العنصرين** اذا انفردا لا يكون كونه تعدلا لغيره ولا هو على كونه على الثاني من سبب
 من كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
 الغزوة وان كان من السابع دليل على كونه في حيزه ومنه يفسر على كونه في حيزه وانما هو على كونه في حيزه وان كانت في الثاني من
والان انفصال العنصرين اذا انفردا لا يكون كونه تعدلا لغيره ولا هو على كونه على الثاني من سبب

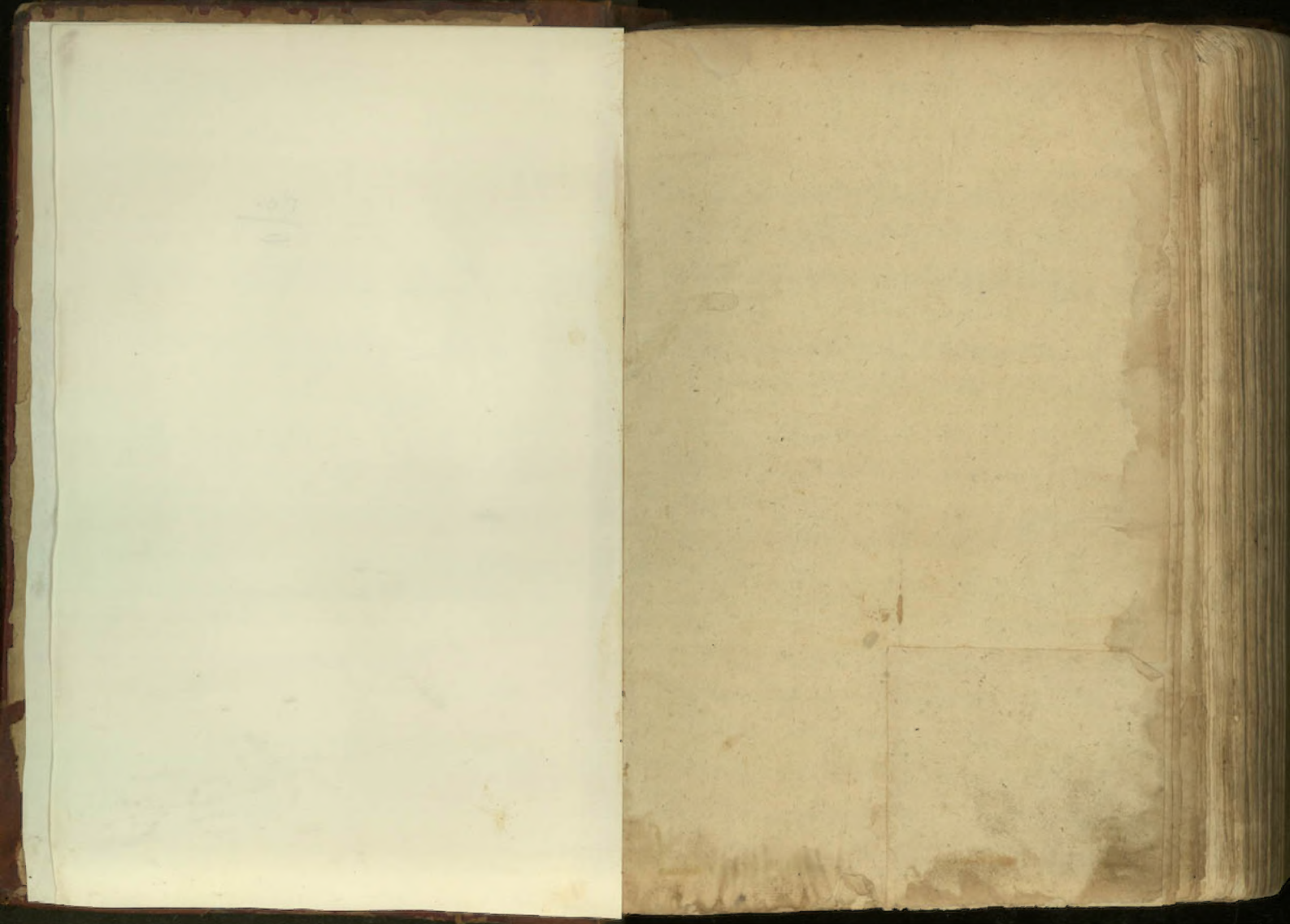
البرج القديم

[illegible]

بإزالة الغلة للرطوبة بالشمس إذا امتزجت بالأمطار شدة الزوال الجوف والشمس النساء هذا كله من مصاديق
من الرام
بالإصلاح والجلابا والشمس من الشمس في وقت لا يلا ولا وهو في الولا على النساء كان من مصاديق وكان

[illegible][illegible]

درمان زهر و افتاب



no.
—

